

<<数码图像处理与创意>>

图书基本信息

书名：<<数码图像处理与创意>>

13位ISBN编号：9787302098270

10位ISBN编号：7302098271

出版时间：2004-11

出版时间：清华大学出版社

作者：雷波 著

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码图像处理与创意>>

内容概要

《数码图像处理与创意》是高等院校图形图像及多媒体专业教材中讲解图形图像处理的教材，在撰写的过程中不仅听取了多位工作在一线的教师的建议与意见，而且参考了教育部有关基础课程教学基本要求的文件，从而在一定程度上保证了《数码图像处理与创意》的适用性与实用性。

《数码图像处理与创意》较为系统地介绍了PhotoshopCS中文版这一图形图像处理与绘制领域的主流软件，《数码图像处理与创意》共分13章，体系结构合理。

《数码图像处理与创意》所讲述的知识内容丰富实用、图例精美、步骤详细，不仅适合作为高等院校教材，而且也可以作为自学书籍使用。

作者简介

雷波，Adobe公司（中国）及CEAC（国家信息化计算机教育认证）系统平面培训教师及认证专家

书籍目录

第1章 走进Photoshop1.1 学习Photoshop的相关问题1.1.1 为什么学习Photoshop1.1.2 学习的3个阶段1.1.3 如何学习Photoshop1.1.4 如何自学1.2 学习前的准备工作1.2.1 软硬件准备1.2.2 素材准备1.3 重要概念1.3.1 矢量与位图1.3.2 选区1.3.3 图层1.3.4 通道1.3.5 颜色模式1.3.6 图像分辨率1.3.7 图像的文件格式13第2章 界面及基本图像操作2.1 熟悉操作环境2.2 学习使用菜单命令2.2.1 菜单分类2.2.2 菜单命令的不同状态2.3 学习使用工具箱2.3.1 工具分类2.3.2 工具基本使用方法2.4 学习使用调板2.4.1 了解重要调板2.4.2 调板基本使用方法2.5 学习使用状态栏2.6 自定义界面2.7 图像文件基本操作2.7.1 新建图像2.7.2 打开图像2.7.3 扫描图像2.7.4 从数码相机中导入2.7.5 打开为2.7.6 最近打开的文件2.7.7 置入文件2.7.8 关闭文件2.7.9 保存文件2.8 改变图像的分辨率2.9 插值2.9.1 认识插值2.9.2 深入理解插值2.10 改变图像画布2.10.1 裁切画布突出重点2.10.2 改变画布方向2.10.3 扩展画布尺寸2.10.4 精确改变画布大小2.11 旋转及修整画布2.11.1 旋转画布2.11.2 修整画布2.12 查看图像2.13 浏览图像文件2.13.1 查看图片及图片信息2.13.2 在Photoshop中打开图片2.13.3 进行文件管理第3章 画图及修饰3.1 选择颜色3.1.1 设置前景色与背景色3.1.2 使用"拾色器"3.1.3 使用滴管选择颜色3.2 画图工具3.2.1 了解不透明度3.2.2 了解画笔模式3.3 填充图像3.3.1 使用快捷键做填充操作3.3.2 "填充"命令3.3.3 自定义图案3.3.4 用颜料桶工具填充图像3.4 渐变工具3.4.1 使用渐变工具3.4.2 创建渐变3.5 描边绘画3.6 修饰图像3.6.1 模糊工具3.6.2 锐化工具3.6.3 减淡工具3.6.4 加深工具3.7 擦除像素3.7.1 橡皮擦工具3.7.2 魔术橡皮擦工具3.8 复制与修复图像3.8.1 仿制图章工具3.8.2 图案图章工具3.8.3 修复画笔工具3.8.4 修补工具3.8.5 颜色替换工具第4章 画笔及画笔管理4.1 "画笔"调板4.1.1 在调板中选择笔刷4.1.2 笔刷的常规参数4.2 动态形状参数4.3 散布参数4.4 纹理效果参数4.5 双重画笔参数4.6 动态颜色参数4.7 其他动态参数4.8 附加参数4.9 管理笔刷4.9.1 锁定笔刷参数4.9.2 新建笔刷4.9.3 存储笔刷4.9.4 调入预设的笔刷4.9.5 复位笔刷4.9.6 删除笔刷4.9.7 在工具之间复制纹理4.9.8 清除画笔控制第5章 从选取开始5.1 选区的原理5.1.1 理解选区5.1.2 选区的外观5.1.3 选区的类型5.2 使用工具制作选区5.2.1 制作矩形选区5.2.2 制作圆形选区5.2.3 制作直线选区5.2.4 制作不规则选区5.2.5 制作不规则直线选区5.2.6 依据图像边缘创建选区5.2.7 放弃选区及反选5.3 依据颜色创建选区5.3.1 使用魔棒工具5.3.2 色彩范围5.4 移动选区与移动图像5.4.1 移动选区5.4.2 移动图像5.5 调整选区5.5.1 羽化选区5.5.2 收缩与扩展选区5.5.3 平滑选区5.5.4 扩边选区5.5.5 扩大选取5.5.6 选取相似5.6 变换选区及变换图像5.6.1 变换选区5.6.2 变换图像5.7 旋转图像与旋转画布第6章 色彩的艺术6.1 颜色模式6.1.1 灰度模式6.1.2 位图模式6.1.3 Lab模式6.1.4 RGB模式6.1.5 CMYK模式6.1.6 双色调模式6.1.7 索引模式6.1.8 多通道模式6.2 快速调整图像色彩6.2.1 去除图像色彩6.2.2 反相图像色彩6.2.3 平均图像色调6.2.4 制作黑白调图像6.2.5 分离色调6.2.6 调整图像亮度及对比度6.3 图像色彩的高级调整6.3.1 使用色阶调整6.3.2 使用曲线调整明暗度6.3.3 调整图像的色相及饱和度6.3.4 改变图像色调平衡6.3.5 渐变映射6.3.6 调整图像暗部及亮部6.3.7 照片滤镜6.3.8 匹配颜色第7章 形状、路径及文字7.1 形状工具7.1.1 矩形工具7.1.2 圆角矩形工具7.1.3 椭圆形工具7.1.4 多边形工具7.1.5 直线工具7.1.6 自定形状工具7.1.7 创建自定义形状7.1.8 形状间的运算7.2 路径7.2.1 路径的功用7.2.2 路径的构成及种类7.2.3 钢笔工具7.2.4 自由钢笔工具7.2.5 选择路径7.2.6 调整路径7.2.7 转换节点7.2.8 添加、删除节点7.2.9 描边路径7.2.10 填充路径7.2.11 路径转换为选区7.2.12 选区转换为路径7.2.13 路径运算7.3 文字7.3.1 输入文字7.3.2 文本格式7.3.3 转换文字7.3.4 将文字转换为形状7.3.5 扭曲文字7.3.6 沿路径绕排文字7.3.7 异形轮廓文字第8章 图层基础8.1 何为图层8.2 "图层"调板8.3 创建图层8.3.1 常规创建新图层方法8.3.2 通过转换背景层创建图层8.3.3 由选区创建图层8.4 图层基本操作8.4.1 选择图层8.4.2 显示和隐藏图层8.4.3 改变图层的次序8.4.4 复制图层8.4.5 删除图层8.4.6 改变图层属性8.4.7 选择透明图层的非透明区域8.5 对齐与分布图层8.5.1 链接图层8.5.2 对齐图层8.5.3 分布图层8.6 图层组及嵌套图层组8.6.1 新建图层组8.6.2 将图层移入或移出图层组8.6.3 复制与删除图层组8.7 合并图层8.8 使用调整图层8.8.1 创建调整图层8.8.2 编辑调整图层8.9 使用填充图层8.9.1 创建填充图层8.9.2 转换填充图层8.9.3 栅格化填充图层8.10 使用形状图层8.10.1 编辑形状图层8.10.2 栅格化形状图层8.11 图层复合8.11.1 创建图层复合8.11.2 查看图层复合8.11.3 更新图层复合8.11.4 恢复至最后一次编辑文档状态8.11.5 图层复合警告8.11.6 删除图层复合第9章 图层样式9.1 图层样式详解9.1.1 如何为图层添加样式9.1.2 了解图层样式对话框9.2 "内阴影"图层样式9.3 "外发光"图层样式9.4 "内发光"图层样式9.5 "斜面和浮雕"图层样式9.6 "光泽"图层样式9.7 "颜色叠加"图层样式9.8 "渐变叠加"图层样式9.9 "图案叠加"图层样式9.10 "描边"图层样式9.1

1其他图层样式操作9.1 1.1 显示、隐藏图层效果样式9.1 1.2 删除图层样式9.1 1.3 复制、粘贴图层样式
第10章 混合图像10.1 通过剪贴蒙版混合图像10.1.1 理解剪贴蒙版10.1.2 创建剪贴蒙版10.1.3 剪贴蒙版的
图层属性10.1.4 剪贴蒙版的多样性10.1.5 取消剪贴蒙版10.2 使用图层蒙版混合图像10.2.1 理解图层蒙版
的原理10.2.2 增加图层蒙版10.2.3 编辑图层蒙版10.2.4 隐藏图层蒙版10.2.5 图层蒙版的链接10.2.6 应用及
删除图层蒙版10.3 使用混合模式混合图像第11章 通道与快速蒙版11.1 关于通道11.1.1 "通道"调板11.1.2
常用通道操作11.1.3 分离及合并通道11.2 颜色通道11.3 Alpha通道11.3.1 创建Alpha通道11.3.2 编辑Alpha通
道11.4 快速蒙版第12章 动作12.1 "动作"调板12.2 应用及录制动作12.2.1 应用动作12.2.2 创建并记录动
作12.2.3 插入停止12.2.4 设置回放选项12.3 调整及编辑动作12.3.1 重定义动作中的命令执行顺序12.3.2 继
续记录其他命令12.3.3 改变某命令参数12.3.4 复制序列、动作或命令12.3.5 删除序列、动作或命令12.3.6
存储、载入动作12.4 批处理12.5 Web照片画廊12.6 "历史记录"调板12.6.1 历史记录画笔工具12.6.2 历史记
录艺术画笔第13章 滤镜效果13.1 使用滤镜13.1.1 提高滤镜的性能13.1.2 如何使用滤镜13.1.3 增效滤镜13.2
滤镜库13.3 抽出13.4 液化13.5 像素化13.6 扭曲13.7 杂色13.8 模糊13.9 渲染13.10 画笔描边13.11 素描13.12
纹理13.13 艺术效果13.14 锐化13.15 风格化附录A 常用快捷键列表附录B Adobe Photoshop 培训大纲337附
录C 认证介绍

<<数码图像处理与创意>>

编辑推荐

雷波，Adobe公司（中国）及CEAC（国家信息化计算机教育认证）系统平面培训教师及认证专家

《数码图像处理与创意》的主要内容包括：PhotoshopCS中文版的界面、图像的操作、画面及修饰、画笔及画笔管理、选区的操作、色彩的艺术、形状、路径及文字、图层基础、图层样式、混合图像、通道与快速蒙版、动作的应用、滤镜效果。

与《数码图像处理与创意》配套的还有《数码图像处理与创意——Photoshopcs中文版辅导教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>