第一图书网, tushu007.com

<<动画概论>>

图书基本信息

书名：<<动画概论>>

13位ISBN编号：9787302116950

10位ISBN编号：7302116954

出版时间：2005-10-1

出版时间：清华大学出版社

作者：丁海祥,姚桂萍

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《动画概论》分为10章，包括动画的起源与发展、动画的本质、动画片的分类、动画的风格流派、动画片的创作原理、动画片的创作方法、动画片的欣赏和文艺批评、动画创作者的基本素质与培养、动画造型图例欣赏和动画背景图例欣赏。
同时书中收集了大量的珍贵图片，更提升了本书的参考价值。
《动画概论》可以作为高职高专、本科院校动画相关专业在校生的动画教材，也可以作为动画专业工作者的参考书。

<<动画概论>>

书籍目录

第1章 动画的起源与发展1.1 动画的起源1.1.1 动画的意念1.1.2 动画的雏形1.1.3 动画的诞生1.2 动画的发展1.2.1 动画片的成形1.2.2 两种倾向1.3 主流动画与非主流动画1.3.1 主流动画1.3.2 非主流动画第2章 动画的本质2.1 动画的概念2.1.1 animation与cartoon2.1.2 动画与动画片2.2 动画片的特征.2.2.1 本质特征2.2.2 功能特征2.2.3 艺术特征第3章 动画片的分类3.1 艺术形式3.1.1 平面动画3.1.2 立体动画3.1.3 电脑动画3.2 叙事形式3.2.1 文学性叙事方式3.2.2 戏剧性叙事方式3.2.3 纪实性叙事方式3.2.4 抽象性叙事方式3.3 传播形式3.3.1 电影传播3.3.2 电视传播3.3.3 新型媒体传播方式的动画3.4 艺术性质3.4.1 主流动画3.4.2 非主流动画3.4.3 实用短片.第4章 动画的风格流派4.1 中国动画4.1.1 中国动画与“中国学派”4.1.2 中国动画艺术特征4.2 美国动画4.2.1 迪斯尼王国的诞生与发展4.2.2 迪斯尼创作特征4.2.3 美国其他主流动画4.2.4 美国艺术动画概况4.3 日本动画4.3.1 日本动画的发展4.3.2 日本动画的艺术特点4.3.3 日本的电视动画4.4 其他各国4.4.1 主流动画4.4.2 实验动画第5章 动画片的创作原理5.1 主流动画片的创作原理5.1.1 主流动画片的观众心理需求5.1.2 主流动画片创作原则5.1.3 动画片的构成5.1.4 剪辑与蒙太奇5.2 非主流动画片的创作原理5.3 风格的形成5.4 技术与艺术第6章 动画片的创作方法第7章 动画片的欣赏和文艺批评第8章 动画创作者的基本素质与培养第9章 动画造型图例欣赏第10章 动画背景图例欣赏附录A 动画专用术语（中英文对照）附录B 名词解释附录C 迪斯尼动画年表参考文献

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com