

<<现代艺术学导论>>

图书基本信息

书名：<<现代艺术学导论>>

13位ISBN编号：9787302118299

10位ISBN编号：7302118299

出版时间：2005-10

出版时间：清华大学出版社

作者：陈池瑜

页数：327

字数：324000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代艺术学导论>>

内容概要

本书从现代艺术和现代美学的视角，审视艺术理论的有关重大问题，联系绘画、雕塑、设计艺术、文学、影视等艺术门类，结合艺术史并特别关注西方现代新的艺术走向，对何为艺术、艺术的文化功能与审美功能、艺术的发生、艺术抽象与形式、艺术思维、艺术再现、诗画的时空特征、艺术作品的意义、艺术题材功能的现代转换、艺术美学中的有关问题等，做了深入探讨，颇多新见，建构起艺术学基础理论框架。

书后有一百多张彩色、黑白艺术作品图片，图文并茂，是一部有学术份量的艺术学专著，亦可作为文科院校与艺术院校本科生和研究生的艺术理论和艺术美学教材。

<<现代艺术学导论>>

作者简介

陈池瑜 教授 清华大学美术学院博士生导师、中国美术家协会会员、中国评论家协会理事，享受国务院津贴，在中国文艺理论批评界具有相当的地位。

出版专著有《现代艺术学导论》、《美术评论集》、《中国现代美术学史》、《艺术文章写作技巧》，在国家级刊物和省级刊物发表有关艺术

<<现代艺术学导论>>

书籍目录

第一编 艺术本质论 第一章 美学史上的几种艺术本质观 第二章 现代美学中的艺术概念 第三章 艺术：开放性审美关系的创造 第四节 艺术发生于生命意志的形式表现第二编 艺术特征论 第五章 艺术再现的审美心理距离 第六章 艺术的文化参与和精神审美功能 第七章 艺术抽象与艺术意志 第八章 诗画关系与时空特征第三编 艺术作品论 第九章 艺术题材的功能及其现代转换 第十章 审美意识与艺术作品的主题 第十一章 艺术作品的意义 第十二章 抽象与形式第四编 艺术思维论 第十三章 艺术感知的系统分析 第十四章 艺术灵感·艺术直觉·艺术智性 第十五章 形象思维和语言运用的矛盾运动 第十六章 形象思维和语言表现的矛盾统一第五编 艺术美学论 第十七章 意境的内部结构 第十八章 温克尔曼的艺术美学思想 第十九章 康德的审美理论 第二十章 马克思美的规律论对现代艺术的启示后记

<<现代艺术学导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>