

<<艺术与科学（卷二）>>

图书基本信息

书名：<<艺术与科学（卷二）>>

13位ISBN编号：9787302122272

10位ISBN编号：730212227X

出版时间：2006-2

出版时间：第1版(2006年2月1日)

作者：李砚祖

页数：163

字数：371000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术与科学（卷二）>>

内容概要

本卷以中国古代机械设计和工艺设计思想研究为中心，涉及先秦典籍《考工记》、宋李诫《营造法式》、苏颂水运仪象台、清观象台天文仪器、中国古代锁具、滇文化铜鼓以及《远西奇器图说》等专题研究。

这些研究发前人所未发，视角新颖，方法独到，是中国学者这方面最新研究成果的集中体现。

在“思想”栏目中，洗鼎昌院士的《门外美谈》和胡作玄教授的《教学与艺术》，是作者从自身科学研究出发对艺术与科学问题作出的研究和思考，思想深刻，极富启发意义。

《分形的艺术与艺术中的分形》、《贡布里希艺术与科学研究的启示》、《汉语颜色字的起源》、《黄河岸边的制秤世家》和译文《对称与混沌》、《论黄金分割》诸文均值得关注艺术与科学的读者一读。

书籍目录

一、思想 洗鼎昌：门外美谈——科学和艺术的美学比较 胡作玄：数学与艺术——从数学观点看艺术与美 张道一：《考工记》的科学的人文精神 张歌明：分形的艺术与艺术中的分形 柳沙：贡布里希艺术与科学研究的启示二、视界 邹其昌：《营造法式·看详》诠释 李路珂：《营造法式》彩画色彩初探 管成学：苏颂对科学和艺术完美结合的追求——水运仪象台艺术设计研究 张柏帮：西方与中国科学、技术、艺术的融合——清朝观象台天文仪器的设计三、探索 陈斌惠、戴吾三：汉语颜色字的起源 刘伟冬：不同的空间展示 相异的叙事方式——中西绘画中空间表现的比较研究 许春阳：尚需证实的“斜视” 严家怡：天才的自然美探讨 李雁：科学与艺术的空间与时间]四、史学 邱春林：设计的经验性与科学性——《远西奇器图说》相关问题研究 胡飞：民生厚而物有迁——中国古代锁具设计探析 万辅彬、蒋廷瑜：铜鼓：文化与传播 陈谷香：宗族血缘伦理背景下的中国古代艺术五、万象 李砚祖：光荣壶艺六、田野 孟凡行：黄河岸边的制秤世家——韩城传统制秤工艺及共生存状态考察七、译林 麦克尔·菲尔德，马丁·格鲁比茨基：对称与混沌 弗拉基米尔·J.科内奇尼：论“黄金分割”八、读书 李正伟：结构之美——读《科学与艺术中的结构》 戴吾三：：“哈勃”眼中的壮美奇丽——《从哈勃看宇宙》评介

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>