

<<美术设计师完全手册>>

图书基本信息

书名：<<美术设计师完全手册>>

13位ISBN编号：9787302126737

10位ISBN编号：7302126739

出版时间：2006-5

出版时间：第1版 (2006年5月1日)

作者：李振华

页数：453

字数：741000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术设计师完全手册>>

内容概要

采用先进的电脑系统进行现代美术设计制作，已经成为当今国际平面设计与出版印刷界的必然趋势。本书站在现代美术设计的前沿，采取循序渐进的方式为读者讲解现代美术设计在各个主要领域内的应用及相应的技术和技法。

本书共12章。

第1章到第4章讲解了美术设计的一些基础知识，主要包括美术设计师的概念和职能、美术设计的基础知识、美的形式与法则、图形与图像的基础知识、图像的浏览与格式转换、图像素材的获取等；第5章到第10章分别讲解了美术设计在环境艺术设计、展示艺术设计、平面艺术设计、服装艺术设计、工业艺术设计、动画艺术设计中的具体应用及相关的理论和技术；第11章列举了一些经典的美术设计案例，以供读者练习之用；第12章讲解了有关印刷方面的基础知识。

本书由具有丰富实践经验的设计师合力编写，具有很强的指导性和实用性。

适合电脑美术设计爱好者参考阅读，也可以作为美术设计相关专业的培训教材。

本书中涉及到的实例素材文件请登录到<http://www.heimfang.com>网站相关图书专题中下载。

书籍目录

第1章 电脑美术设计师 1.1 美术设计的概念和范畴 1.1.1 什么是美术设计 1.1.2 电脑美术设计的范畴
1.2 电脑美术设计师的职能 1.3 电脑美术设计师的级别划分与职业要求 1.4 电脑美术设计师应了解的
多种学科知识第2章 电脑美术设计的基础知识 2.1 素描基础 2.1.1 素描的概念 2.1.2 素描的表现方法
2.1.3 素描的过程 2.1.4 从素描到设计的转变 2.2 构成基础 2.2.1 平面构成基础 2.2.2 色彩构成基础
2.2.3 立体构成基础 2.3 印刷色彩与色度学 2.3.1 制版分色与色彩合成 2.3.2 色彩空间与色彩管理
2.3.3 CIELAB色彩空间 2.4 计算机辅助设计 2.4.1 Photoshop的应用 2.4.2 CorelDRAW的应用第3章 美
的形式与法则 3.1 变化与统一 3.1.1 和谐的概念 3.1.2 变化与统一的概念 3.2 对称与均衡 3.2.1 点对
称和轴对称 3.2.2 平衡的概念 3.3 对比与调和 3.4 比例与重心 3.5 节奏与韵律 3.6 联想与意境 3.7 条
理与反复 3.8 过渡与呼应第4章 图形与图像的基础知识 4.1 图像的种类 4.1.1 矢量图 4.1.2 位图
4.1.3 矢量与位图格式的比较 4.1.4 矢量图形与位图图像的转化 4.1.5 单色和彩色图像 4.2 数字图像
的形式 4.2.1 获得图像的方法 4.2.2 需要了解的术语 4.2.3 设计规划数字化的方法 4.2.4 数字图像
再现的方法 4.2.5 数字图像的后处理 4.2.6 数字图像技术的优点 4.3 图像的参数 4.3.1 图像的分辨率
及挂网目数 4.3.2 图像的深度与文件大小 4.4 图像的颜色模式 4.5 图像的格式 4.5.1 有损压缩 4.5.2
无损压缩 4.6 图像的浏览与格式转换 4.6.1 Photoshop中的图像浏览和组织方式 4.6.2 其他常见浏览
器的使用 4.6.3 图像格式的转换 4.7 图像素材的获取 4.7.1 用HyperSnap-DX 5抓取图像 4.7.2 用超级
解霸截取图像 4.7.3 用扫描仪扫描图像 4.7.4 画图程序的应用第5章 美术设计在环境艺术设计中的运
用 5.1 环境艺术设计 5.2 室内设计 5.2.1 室内设计的主要风格和流派 5.2.2 室内空间的划分 5.2.3
色彩的应用 5.2.4 室内陈设艺术 5.3 室外景观设计第6章 美术设计在展示艺术设计中的运用第7
章 美术设计在平面艺术设计中的运用第8章 美术设计在服装艺术设计中的运用第9章 美术设计在工业
艺术设计中的运用第10章 美术设计在动画艺术设计中的运用第11章 美术设计实例第12章 相关印刷知
识附录1 电脑美术设计师常用尺寸一览表附录2 常见的人体结构与尺寸附录3 各国的颜色爱好和禁忌

<<美术设计师完全手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>