第一图书网, tushu007.com

<<开门见山色>>

图书基本信息

书名：<<开门见山色>>

13位ISBN编号：9787302127093

10位ISBN编号：7302127093

出版时间：2006-06-01

出版时间：清华大学出版社

作者：阮庆岳

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<开门见山色>>

内容概要

作者是台湾著名建筑评论家和小说作者，本来一直在两个领域里分别拓展，但是此次却有意把两种专长汇合，成为文学（主要是欧洲古典文学）和建筑（主要是西方当代建筑）的相互激励、置疑，因而可以说是“跨领域”的奇书。
作者在书中所做的，并不是建筑与文学的一般比较，而是强调它们在精神上对作者分析城市/建筑的启发，是超越了一般的所谓学术性的类比的感性随笔。
建筑除了响应技术、预算以及现实需求外，当还要有些为人类环境所做出善意出发的思维。
创作过程的困难挑战，是与现实诱惑相互交加共存的，当为与不当为的扶择，或就应该回归去看是否关照了本来自己的初衷吧！
在遇到各样的困难(或诱惑)时，设计者是否还是坚持自己的初衷，努力破围而出地去完成整个案子。
好的建筑并非必然是拥有最佳先天条件的作品，反而是能在自己的既有条件下，做出不卑不亢、适切响应的建筑。
文学也自有其初衷，而是不是违背了自己文学的初衷，是我以为文学创作是否能诚实的所在。
所以可以如此回目于文学与建筑间是因为在面对“诚实与适当”这样的思考时，它们也本是同一物的。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

阮庆岳，台湾淡江大学建筑学学士，美国宾州大学建筑学硕士。
曾任职美国芝加歌、凤凰城建筑公司，并于台湾成立建筑师事务所，现职台湾实践大学建筑系副教授。

为《台湾建筑》和《室内》杂志专栏作家，著有《城市漂流：关于三个城市的十二个建筑思考》、《屋顶上的石斛兰》、《弱建筑——从〈道德经〉看治湾当代建筑》。

另有文学作品《重见白桥》、《林秀子一家》、《凯旋高歌》等问世。

第一图书网, tushu007.com

<<开门见山色>>

书籍目录

文学 建筑 1 奥古斯丁 雷姆·库哈斯 某人在写忏悔录 2 契诃夫 斯蒂文·霍尔 人生是个神秘的东西 3 蒙田 弗兰克·盖里 解毒药与毒药 4 王尔德 王大闳 青春是朵含毒的百合　从王大闳到李承宽 5 自然主义文学 格伦·穆科特 森林正在注视我 6 赫拉巴尔 安藤忠雄 孤独却不彷徨　公无渡河、公渡无河 7 琼瑶 贝聿铭 贝聿铭流眼泪 8 波德莱尔 家 屋子里面的屋子　家非家、人非人 9 惠特曼 台北101 离尘不离城 祝福你，台北101！
　万丈高楼何处起？
10 太宰治 建筑电讯 斜阳　来自梦境的无敌铁金刚　建筑比雨重要吗？
　方便面城市　一颗溶化的巧克力糖后记 诚实与适当

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

书摘　　我个人极尊敬的台湾建筑师王大闳，曾经在建筑设计之余，以十年时间翻译并改写王尔德的小说《格雷的画像》(王译本称作《杜连魁》，名字不错，有《水浒传》人物的江湖意味)。
但我一直很难把向来以承继道统为己任的王大闳的建筑作品，与擅长以惊世骇俗玩世不恭姿态，挑衅他同代社会道德的王尔德作联想。
　　“为什么当初要选王尔德来翻译呢？
”我曾这样直接问过王建筑师。
　　“并没有特别的原因。
”他淡淡地回答我。
　　“为什么偏是王尔德呢？
”　　“不为什么……”顿着的，又说：“只是用来练练自己的中文。
”　　这答案令我失望也不满意，便执意地继续追索各样可能。
　　主张艺术应当纯然存在，无须服膺其他道德标准的王尔德，一生所提倡“唯美主义”的源头，当是与他所身处清教徒观念的维多利亚时代大不相同的希腊美学。
他身体力行以螳臂去阻车(并至终因背德而下狱两年，并在出狱不久即去世)的行为，应是在为那个遥远神话般既承认善恶诸神同存、也坦然接受欲望本质的希腊文明，所作出时代蒙昧的不平之鸣。
　　王大闳在他早年一篇文章里，曾对希腊与王尔德做出憧憬式的致意。
文章是在比较他大学所念的剑桥，与后来研究所念的哈佛的差异(他在哈佛时，师从包豪斯创办元老格罗皮乌斯[W.Gropius]，并与贝聿铭同学)：　　……在哈佛追求学术和技能，成为生存的目的，而不是生活的方式，剑桥的生活却充满了悠闲与优雅，除了追求学识外，更为了寻求更富广的生活，也就是古代希腊所宣扬的全人教育。
　　哈佛大学可以产生一个肯尼迪总统，但不可能产生一位王尔德。
非要牛津大学或剑桥的水土才能培养出一个王尔德。
　　似乎牵上一些线索姻缘了。
　　但是王大闳的建筑作品，一直严肃思考西方的现代建筑当怎样与中国传统的建筑艺术，如何在美学上接轨的问题，例如台北的“国父纪念馆”与“外交部”以钢筋混凝土来表达传统木构造的美学可能，以及他先后的几个自宅设计(分别在台北建国南路、济南路与石牌)，显现出他对中国文人传统家居生活的向往与追随态度；同时极端自律地对应建筑的材料与工法，喜欢用原质的朴素混凝土来做呈现，完全不会为了媚俗而去刻意迎合讨好。
　　P44-P45

第一图书网, tushu007.com

<<开门见山色>>

编辑推荐

阮庆岳是台湾著名建筑评论家和小说作者，本来一直在两个领域里分别拓展，但是此次却有意把两种专长汇合，成为文学(主要是欧洲古典文学)和建筑(主要是西方当代建筑)的相互激励、置疑，他在书中所做的，并不是建筑与文学的一般比较，而是强调它们在精神上对作者分析城市／建筑的启发，是超越了一般的所谓学术性的类比的感性随笔。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com