

<<电脑音乐>>

图书基本信息

书名：<<电脑音乐>>

13位ISBN编号：9787302132837

10位ISBN编号：7302132836

出版时间：2006-1

出版时间：清华大学出版社

作者：中国音乐在线

页数：184

字数：196000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电脑音乐>>

前言

本书是电脑音乐系列丛书的中高级内容，在学习本书之前，读者应该具备以下的能力：* 了解MIDI的基本概念，至少熟练使用一种音序软件。

例如，Cakewalk、Sonar和Cubase SX等。

* 具备基本的乐理知识，至少可以演奏一件乐器，具备一定的读谱、视奏能力。

* 对管弦乐有一定的了解，平常有主动欣赏管弦乐作品的习惯。

通过本书的学习，我们将相对全面地介绍管弦乐队的编制，每件乐器在乐队中的作用，以及如何通过MIDI手段来制作效果逼真的管弦乐。

本书主要包括两大部分，第一~十二章，主要介绍了管弦乐队各个乐器组及其对应的音序技术；第十三~第十四章，侧重介绍了如何运用管弦乐队的方式来达到音乐的表现..

<<电脑音乐>>

内容概要

本书全面介绍了管弦乐队的编制、每件乐器在乐队中的作用，以及如何通过MIDI手段来制作效果逼真的管弦乐。

本书主要包含两大部分，在前一部分内容中，主要介绍了管弦乐队各个乐器组及其对应的音序技术；在后一部分内容中，侧重介绍如何运用管弦乐队的方式来达到音乐的表现效果。

本书适合艺术类高等院校开设相关的电脑音乐课程使用，亦可供电脑音乐爱好者自学。

在熟读本书内容的基础上，加强练习，可掌握MIDI管弦乐技法。

本书配正版管弦乐音色光盘作为赠品为读者服务，可做基本的练习工具使用。

书籍目录

第一章 概述 第一节 MIDI与管弦乐 第二节 管弦乐队简介 第三节 学习MIDI管弦乐的方法 一、欣赏管弦乐 二、现场音乐会 三、CD及乐谱 四、系统学习MIDI知识及软件操作 五、利用互联网资源 第二章 音乐软件的选用 第一节 演奏模板的创建及应用 第二节 初始MIDI设置 第三节 载入音色到播放设备 第四节 为音轨分配音色 第五节 在制谱软件与音序软件之间交换数据 第三章 弦乐组 第一节 小提琴 第二节 中提琴 第三节 大提琴 第四节 倍大提琴 第五节 琴弓及其运用 第六节 运弓方式与表演技法 一、连弓与分弓 二、分弓的演奏方式 三、特定弓法 第七节 一些不常用的特殊弓法 第八节 其他演奏相关事项 第四章 弦乐音序技法 第一节 选择基本音色库及辅助音色库 第二节 融合与匹配 第三节 连音音头的问题 第四节 使用不同的音色库作为第一小提琴和第二小提琴 第五节 同音反复与换弓 第六节 处理有明显瑕疵的采样的方法 第七节 平滑地运用连弓 第八节 让音符彼此重叠 第九节 适当强调连奏的开头 第十节 力度处理 一、CC#和CC# 二、力度处理建议 第十一节 使用低音乐器的高音区 第十二节 在弦乐音色库中使用呼吸控制器 第十三节 拨奏的技巧 第十四节 其他技法 第五章 木管组 第一节 奏出清晰的音符 第二节 颤音 第三节 长笛与短笛 第四节 双簧管 第五节 英国管 第六节 单簧管 第七节 低音单簧管 第八节 倍低音单簧管 第九节 巴松(大管) 第十节 木管乐器的应用及特性 第六章 木管音序技法 第一节 和弦声部 第二节 乐器融合与和弦间距 第三节 处理旋律与独奏 第四节 用一套采样制作多件乐器的效果 第五节 单簧管音色 第六节 使用木管与其他乐器叠奏 第七节 琶音 第八节 连奏与断奏 第九节 圆号 第十节 木管对位 第十一节 呼吸控制器的运用 第十二节 木管乐器之间的旋律衔接 第十三节 呼吸间隙 第七章 铜管组 第一节 移调 第二节 连奏与断奏 第三节 颤音 第四节 乐谱排列 第五节 弱音 第六节 小号 第七节 圆号(法国号) 第八节 长号 第九节 大号 第八章 铜管音序技法 第一节 和弦间距 第二节 音量与动态变化 第三节 独奏与齐奏 第四节 使用相同的节奏型 第五节 使用颤音 第六节 和弦音的重复 第七节 铜管组的高音 第八节 小号的处理 第九节 连奏的起音 第十节 圆号的处理 第十一节 长号的处理 第十二节 以一当三 第十三节 大号及低音长号的使用 第十四节 运用突弱及加强的演奏方法 第十五节 实现自然的渐强 第十六节 连音片段的长度 第十七节 乐曲的分句与演奏方式 第九章 打击乐组 第一节 固定音高打击乐器 一、木琴 二、马林巴 三、钟琴 四、颤音琴 五、管状铃 六、定音鼓 第二节 非固定音高打击乐器 一、钹 二、三角铁 三、铃鼓 四、锣 五、铃树 六、雪铃 七、风铃 八、梆子及木鱼 九、响棒 十、响板 十一、沙锤 十二、牛铃 十三、小军鼓 十四、大鼓(低音鼓) 十五、桶鼓 十六、延巴鼓 十七、邦戈鼓 十八、康加鼓 第十章 打击乐音序技法 第一节 打击乐器的作用 第二节 用打击乐器营造作品的高潮部分 第三节 为管弦乐队其他乐器组的渐强提供支持 第四节 通过打击乐器推动管弦乐的进行 第五节 使乐曲带有军乐色彩 第六节 与其他乐器叠奏,获得更丰富的演奏效果 第七节 模仿民族音乐 第八节 选取正确的管弦乐队采样 第九节 缩混时打击乐组的声场定位 第十节 注意响度控制 第十一节 低音鼓的运用 第十二节 钹的应用 第十三节 定音鼓的运用 第十四节 小军鼓的运用 第十五节 大锣的运用 第十六节 管状铃与钟琴的运用 第十七节 真乐器的运用 第十一章 竖琴与钢琴 第一节 竖琴 第二节 钢琴 第十二章 竖琴与钢琴音序技法 第一节 竖琴 第二节 常规的竖琴演奏法 第三节 创建真实的滑奏 第四节 使用现成的滑奏采样 第五节 通过单个采样编制滑奏 第六节 获得正确的音色 一、音乐厅拾音方式 二、影视录音拾音方式 三、其他实用技巧 第七节 钢琴 一、经典音色 二、音乐厅方式与影视音乐方式中钢琴的运用 三、实用技巧 四、特殊效果 第十三章 管弦乐配器基础 第一节 管弦乐创作首先应考虑的两个方面 第二节 在作曲的时候用管弦的习惯去思维 第三节 管弦乐作曲的三要素 一、弦乐组 二、木管组 三、铜管组 四、打击乐组 第四节 第一要素的乐器运用 一、弦乐 二、铜管和木管 第五节 第二要素的乐器运用 第六节 第三要素的乐器运用 第七节 弦乐组 第八节 木管组 第九节 铜管组 第十节 各乐器组的和声处理 第十一节 不同的伴奏方式 第十二节 根据比重进行和弦音的重复 第十四章 把握作品情绪 一、宽音域气势磅礴的作品 二、含蓄的作品 三、紧张的作品 四、激动的作品 五、绝望的作品 六、辽阔的作品 七、军队行进的作品 八、梦幻般意境的作品 九、超自然/黑暗/魔幻的作品 十、神秘/可疑的作品 十一、忧伤的作品 十二、幽默的作品 十三、宽广的作品 附录 附录A 对于键盘音组的说明 附录B 民族打击乐器音色出品公司的网址

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>