

<<数字色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<数字色彩构成>>

13位ISBN编号：9787302139713

10位ISBN编号：7302139717

出版时间：2007-8

出版时间：清华大学

作者：田少煦

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字色彩构成>>

内容概要

本书吸收了计算机图形学和色彩学的新成果，较好地解决了计算机色彩原理、色彩系统（蒙塞尔、CIE等）、色彩构成的有机衔接。

通过先进的三维色彩配色软件“数字色系五级色表”，详细论述一套不同于以往“色彩构成”的、科学而实用的色彩设计方法，让原来混沌、感性的色彩设计变得简便、有序，并增加了理性成分。

本书是作者主持的教育部人文社科研究项目的核心内容和主要成果之一，它居于数字艺术的学科前沿，是目前国内色彩研究的最新成果。

本书配以大量的图片和习题，适合作为美术、艺术设计、动画、广告学、工业设计、建筑学以及新的数字媒体等专业的本科、专科生教材，也可供相关从业人员和高校教师阅读及教学参考。

未经作者书面许可，任何单位和个人不得以任何形式复制和使用（包括但不限于纸媒体、网络、光盘、其他电子媒体等介质转载、抄袭、摘编、改编、出版、传播）本书之部分或全部文字内容、课程构架、配色软件结构与模式和原创的图形图像。

<<数字色彩构成>>

书籍目录

序第一章 色彩的体系 第一节 色彩的形成 一、光与色彩 二、光的色散 三、色彩混合 第二节 显色系统 一、理想状态的色立体 二、蒙塞尔色彩系统 三、奥斯特瓦德色彩系统 四、日本PccS色彩系统 第三节 混色系统 一、混色系统CIE 二、CIE 1960均匀色度标尺图和1964均匀颜色空间 第四节 数字色彩体系 一、Lab色彩 二、RGB色彩 三、CMY (CMYK) 色彩 四、HSV (HSB) 色彩 作业与思考题第二章 数字色彩的基本原理 第一节 数字色彩及其表达 一、从计算机到数字色彩 二、色彩的数字化表达方式 第二节 数字色彩与图形 一、数字图形及其色彩的角色 二、色彩的位深度 (色彩深度) 三、矢量图与色彩 四、矢量文件中的点阵图色彩 第三节 各种颜色色彩域的比较 一、CIE的可见光色域 二、RGB屏幕颜色的色域 三、CMYK印刷颜色的色域 四、CMYK打印颜色的色域 五、经典颜料颜色的色域 第四节 绘图软件中的数字色彩使用方法 一、数字色彩的绘制方式 二、数字色彩应用的注意事项 作业与思考题第三章 色彩的生理与心理 第一节 色彩生理实验 一、色彩三刺激与三基色 二、色彩的错视 第二节 色彩的主观三属性与客观三属性 一、色彩的主观三属性 二、色彩的客观三属性 三、人眼对颜色的识别能力 第三节 色彩的心理感应 一、色彩的象征 二、色彩的感觉 三、色彩的联想 作业与思考题第四章 数字色彩构成 ——以色相为主的配色 第一节 数字色彩的配色工具 一、HSV六棱锥色彩模型剖析 二、HSV六棱锥色彩模型分解 三、数字色系五级色表 第二节 不同色相的配色 一、邻近色的崩坍比配色 二、类似色的巾度坍比配色 二三、坍比色的较强对比配色 四、互补色的强对比配色 第三节 主色调的形成 一、红色调第五章 数字色彩构成 ——以明度、饱和度为主的配色第六章 数字色彩构成 ——综合配色第七章 数字色彩的经营与创意主要参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>