

<<环境雕塑>>

图书基本信息

书名：<<环境雕塑>>

13位ISBN编号：9787302144847

10位ISBN编号：7302144842

出版时间：2007-2

出版时间：清华大学

作者：陈辉

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<环境雕塑>>

内容概要

环境雕塑是雕塑教学中比较重要的专业创作课，强调雕塑和周围人文环境和自然环境共荣、共生、共发展，创造符合人性的、具有强烈人文气息的艺术形式。

它是一门综合学科。

是艺术、科学与生活环境相适应的整合，它的创作过程实际上是一种综合各种因素的设计过程。

《雕塑教学系列教材：环境雕塑》通过对环境雕塑的概念、特征和发展历史的阐述，论述了环境、人、雕塑之间的相互关系以及环境雕塑的构成要素和设计程序及方法。

读者通过对《雕塑教学系列教材：环境雕塑》的学习可以比较系统地了解环境雕塑设计的特点和构思方法。

《雕塑教学系列教材：环境雕塑》适合雕塑专业学生及广大从业者、爱好者阅读。

<<环境雕塑>>

书籍目录

第1章 环境雕塑概述1.1 环境雕塑的概念1.2 环境雕塑的特点1.2.1 环境雕塑的环境性1.2.2 环境雕塑的多学科性1.2.3 环境雕塑的公共性1.2.4 环境雕塑的设计概论1.3 环境雕塑的类型1.3.1 纪念性雕塑1.3.2 主题性雕塑1.3.3 装饰性雕塑1.3.4 功能性雕塑1.3.5 陈列性雕塑1.4 环境雕塑的功能1.4.1 心理调适功能1.4.2 经济功能1.4.3 文化积累功能第2章 环境雕塑的历史2.1 外国环境雕塑发展史2.2 中国环境雕塑发展史2.3 现代环境雕塑的新走向第3章 环境雕塑设计的理论基础3.1 环境的概念3.2 环境场的概念3.3 雕塑的美学特征3.3.1 雕塑中“力”的概念3.3.2 雕塑的生命形式3.3.3 雕塑的生命力表现第4章 环境雕塑构成因素4.1 形状4.1.1 点线面构成4.1.2 凸和凹的关系4.1.3 形体和环境的关系4.2 空间4.2.1 空和间4.2.2 中心限定和分隔限定4.2.3 空间和时间4.3 尺度4.3.1 尺度心理4.3.2 超大尺度和亲切尺度4.3.3 影响尺度的其他因素4.4 材料4.4.1 雕塑材料的发展4.4.2 材料的审美语言4.4.2 材料肌理的表现4.5 色彩4.5.1 色彩的应用4.5.2 色彩的特性第5章 环境雕塑的设计方法和程序5.1 调研阶段5.1.1 自然环境的分析5.1.2 人文环境的分析5.1.3 区域功能分析5.2 构思阶段5.2.1 雕塑内容和主题确定5.2.2 雕塑位置与朝向确定5.2.3 雕塑尺度确定5.2.4 雕塑材料、色彩确定5.2.5 雕塑表现手法确定5.3 雕塑设计方案表现阶段5.3.1 概念性草图5.3.2 绘制雕塑表现图5.3.3 雕塑模型及环境沙盘制作5.4 放大制作和安装5.5 雕塑环境的景观设置和灯光第6章 中外优秀环境雕塑鉴赏参考文献

<<环境雕塑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>