

<<动漫色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<动漫色彩构成>>

13位ISBN编号：9787302152170

10位ISBN编号：7302152179

出版时间：2007-8

出版时间：清华大学

作者：陈伟

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动漫色彩构成>>

内容概要

本书从色彩构成的概念、发展前沿、适用范围到实际应用，从色彩构成的基本理论、基本技法以及在动漫创作中的具体应用，由浅入深、循序渐进地加以阐述、讲解并启发读者对基本抽象概念的理解以及应用的发挥。

本书主要内容包括动漫色彩构成概述、动漫色彩构成理论基础、动漫色彩与心理感受、动漫色彩对比原理、动漫色彩调和原理以及图例分析等。

这些内容都是动漫创作爱好者及专业人士必须了解并应熟练掌握的基础知识，并把这些理论作为以后创作的基石。

全书图文并茂，十分通俗易懂，可作为高等院校动漫专业学生的教材，也可以作为动漫从业人员及爱好者的参考书。

<<动漫色彩构成>>

作者简介

陈伟，1994年毕业于景德镇陶瓷学院美术设计系，获学士学位，2004年获山西大学美术学硕士。

2000年调入广播电影电视管理干部学院从事影视动画教学工作，2003年晋升讲师职称。
现为广播电影电视管理干部学院动画系骨干教师。

曾参与了大型动画系列片《大话成语》的制作；在省级刊物发表论文《动画创作中的模糊思维》；主编了《动漫平面构成》、《动漫色彩构成》、《动漫人体结构与运动技法》等教材，参与了《动画运动规律和时间掌握》、《动画造型基础》、《动画创作技法》、《动画编导》、《动画速写技法》等教材的素材整理。

个人专长是影视动画创作、陶艺设计。

<<动漫色彩构成>>

书籍目录

第1章 动漫色彩构成概述 1.1 构成的基本知识 1.1.1 构成的起源 1.1.2 构成的含义与目的
1.1.3 构成的分类 1.2 色彩构成的含义与目的 1.3 动漫色彩构成的含义与目的 思考与练习第2章
动漫色彩构成理论基础 2.1 色彩的生理与物理理论 2.1.1 色彩产生的生理因素 2.1.2 色彩产生的
物理学原理 2.1.3 色彩的三原色、三间色和复色 2.1.4 色彩的混合 2.2 动漫色彩的源泉与实践
2.2.1 动漫色彩的源泉 2.2.2 动漫色彩理论与实践的关系 2.3 动漫色彩的基本属性 2.3.1
有彩色和无彩色 2.3.2 色彩三要素 2.3.3 色相、明度、纯度三者之间的关系 2.4 色立体 2.4.1
色立体的含义与目的 2.4.2 孟塞尔色立体 2.4.3 奥斯特瓦德色立体 思考与练习第3章 动漫色彩
与心理感受 3.1 动漫色彩的视知觉感受 3.1.1 色彩的适应性 3.1.2 色彩的稳定性 3.1.3 动漫
色彩的易见度 3.1.4 动漫色彩的醒目色 3.1.5 动漫色彩的前进与后退感 3.1.6 动漫色彩的膨胀
与收缩感 3.1.7 动漫色彩的错视性 3.2 动漫色彩的情感 3.2.1 动漫色彩的冷、暖感 3.2.2 动
漫色彩的兴奋与沉静感 3.2.3 动漫色彩的轻重感 3.2.4 动漫色彩的华丽与朴素感 3.2.5 动漫色
彩的积极与消极感 3.2.6 动漫色彩的软、硬感 3.2.7 动漫色彩的强、弱感 3.2.8 动漫色彩的活
泼与忧郁感 3.3 动漫色彩的联想 3.3.1 色彩与具象、抽象联想 3.3.2 色彩与味觉、嗅觉联想
3.3.3 色彩与形状联想 3.3.4 色彩与音乐联想 3.4 动漫色彩的性格与象征 3.5 动漫色彩的肌理与
心理感受 3.6 动漫色彩的时间构成——动画构成 3.6.1 动漫色彩在动画构成中的视觉平衡与心理
感受 3.6.2 动漫色彩色调情感在动画构成中的应用 思考与练习第4章 动漫色彩对比原理 4.1 动漫
色彩对比的概念 4.1.1 色彩对比的含义 4.1.2 动漫色彩对比的含义 4.2 动漫色彩对比构成原理
4.2.1 同时对比 4.2.2 连续对比 4.2.3 综合对比 4.3 动漫色彩的对比形式 4.3.1 以色相对
比为主的动画色彩构成形式 4.3.2 以明度对比为主的动画色彩构成形式 4.3.3 以纯度对比为主的
动画色彩构成形式 4.3.4 以冷暖对比为主的动画色彩构成形式 4.3.5 以面积对比为主的动画色彩
构成形式 4.4 动漫色彩对比的时间构成——动画构成 4.4.1 动漫色彩对比在动画构成中的作用与
感受 4.4.2 动漫色彩对比在动画构成中的应用 思考与练习第5章 动漫色彩调和原理 5.1 动漫色彩
调和的含义 5.1.1 色彩调和的含义 5.1.2 动漫色彩调和的含义 5.2 动漫色彩调和的形式 5.2.1
动漫色彩的同一调和法 5.2.2 动漫色彩的类似调和法 5.2.3 动漫色彩的秩序调和法 5.2.4 动漫
色彩的面积调和法 5.2.5 动漫色彩的冷暖调和法 5.3 动漫色彩调和的时间构成——动画构成
5.3.1 动漫色彩调和在动画构成中的作用与感受 5.3.2 动漫色彩调和在动画构成中的应用 思考与
练习附表一 色彩在不同国家和地区的象征和寓意表附表二 各国对颜色的偏爱和禁忌参考文献

<<动漫色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>