

<<清华美术 (卷6) >>

图书基本信息

书名：<<清华美术 (卷6) >>

13位ISBN编号：9787302165545

10位ISBN编号：7302165548

出版时间：2008-1

出版时间：清华大学出版社

作者：杜大凯 编

页数：246

字数：544000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清华美术（卷6）>>

内容概要

这只是一部分，虽然只是一部分，但倘若没有这部分，20世纪以来的中国艺术就会是另样的存在。如果能够公正地面对历史，一所学院曾经在这么长的时间里这么广泛、这么深刻地影响一个国家的艺术以至一个国家的历史，是超乎想象的——这就是清华大学美术学院。面对未来，我们需要多一份使命、多一份锐勇、多一份睿智、多一份宽容、多一份担当，总之，我们需要更多的先驱者。

<<清华美术 (卷6) >>

书籍目录

中央工艺美术学院与现代主义艺术亚洲的骄傲光宇，光宇，光照寰宇永远的旗帜张光宇的艺术精神漫
画上海：谈张光宇先生的早期艺术张光宇年表张光宇绘画作品选自述“庞薰栗先生诞辰100周年作品展
暨艺术教育研讨会”发言回忆庞薰栗从“决澜社”到工艺美术教育一代宗师：纪念庞薰栗先生诞辰100
周年民族性、装饰性和现代性：庞薰栗与中国现代装饰艺术庞薰栗年表庞薰栗绘画作品选自序“祝大
年作品展暨艺术教育研讨会”发言艳花高树——重彩画家祝大年天地有大美而不言取精微抒广大不曾
凋谢的玉兰清晨，微熏中的身影——观“祝大年美术作品展”有感浓妆重彩独树一帜——祝大年先生
的绘画世界成长中的记忆众家谈祝大年祝大年表祝大年艺术作品选张仃语录“张仃艺术作品与艺
术教育研讨会”发言青天一鹤见精神这样的战士——张仃与鲁迅横墨数尺，体百里之迥——读《我
为什么画长卷》一文有感绚丽之极归于单纯回忆受业于张仃先生的点滴自圆的神话与创造的真实——记
张仃先生的彩墨山水画的时间背景众家谈张仃张仃年表张仃绘画作品选自序“吴冠中2006年新作展暨
艺术教育研讨会”发言走向未知——吴冠中水墨画艺术思想探微(1986—1990)嫁接与变异吴冠中年表
吴冠中绘画作品选自序“袁运甫作品展暨艺术教育研讨会”发言阳光灿烂的日子再读袁运甫绘画之美
袁运甫先生访谈录袁运甫年表袁运甫绘画作品选

章节摘录

插图：中央工艺美术学院与现代主义艺术中国的20个世纪80年代是一个不同观念对撞的动荡时期，它直接影响着后来的文化生态，在这个时期，中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)在中国的现代艺术思潮中发挥了重要的作用。

而在80年代以前，向苏联学习过来的现实主义艺术一直是新中国的主流模式，但现实主义的艺术传统在这个特定的阶段已经失去了批判精神这一内核，相反，这一模式在体制中承担着宣传、固化意识形态的系统性角色。

源自19世纪西方的现实主义艺术是在突破古典主义的宏大叙事中产生的，尽管同属三维空间的表现样式，但它的伟大之处是将人们的目光从天堂转向了现实世界，以关怀和表现芸芸众生为己任，在观看的角度上，属俯视他人；而后产生的现代主义艺术却又将三维空间的再现无情地挤压为二维平面，鼓励人们的眼光刺透表面，触摸人类自我解放的理想，将抽象的、大写的“人”字放在原来属于上帝的位置上，挣脱地心引力，这是对“超人”的仰视；而当下，艺术又再一次将我们的目光吸引到了现实世界，但与上次不同的是：这是具体的、真实的个体存在的世界，艺术家不再将自己的眼睛假设为全人类的眼睛，将自己信奉的真理确定为全人类的普遍真理，将自己的审美夸张作为全人类的普遍审美。

当代艺术已经形成一个分散性的、日常性的并可真实触摸的存在物，是近距离的你、我、他面对面的对话，第一次将我们的目光定格在个体之间的平视与交流。

实际上，作为社会发展进程的衍生物，现代主义艺术的产生与科技理性的发展密不可分。

经过启蒙哲学和工业革命洗礼的西方现代主义建立在对人类未来的进步和对客观真理的信仰之上，强调艺术的自在自为性，主张艺术的内在创新，回避对艺术之外的内容指涉。

由此，西方现代艺术在逻辑上是对传统的一种反叛，从蒙德里安、康定斯基开始，这种反叛在形式语言上的创新越走越远，最终演变为纯视觉的点、线、面符号，艺术家与科学家一样，不再表现这个世界，而是要通过一系列符号重新阐释这个世界。

现代主义思潮之于中国，在于“文革”结束后人性意识的觉醒，现代主义艺术据此也担负着形式解放的使命。

而之前，我们每一个个体都是卑微的，是共同的内容或共同的使命支撑着无数细小差异的表面，由此应该将自己的一点点融进深邃的大海，透过水滴，现实可以映射出特殊材料构成的、不食人间烟火的“红光亮”、“高大全”……因此当某种艺术样式一旦在为一个消失了活力的概念服务时，它就面临着被突破，这是现代主义的宿命。

在现代主义艺术看来，无论现实被描绘得如何惟妙惟肖、栩栩如生，如果我们无法由此获得本质的东西，这只能归结为矫饰的现实主义：因为眼前的真实已经不再真实，或者仅仅是表象的假真实。

这些现代主义艺术的特质，深深吸引着中国的艺术家，他们在经历了特定的精神贫困时期之后，渴望着向另一种美学价值偏移。

<<清华美术（卷6）>>

编辑推荐

《清华美术6:清华大学美术学院庆50周年纪念》由清华大学出版社出版。

<<清华美术（卷6）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>