

<<中国美术简史>>

图书基本信息

书名：<<中国美术简史>>

13位ISBN编号：9787302171157

10位ISBN编号：7302171157

出版时间：2008-8

出版时间：清华大学出版社

作者：周伟

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国美术简史&gt;&gt;

## 前言

有人把美术作为绘画的别名；在我国“五四”时期，美术也曾作为整个艺术的代名词；今天许多人认为美术指绘画、雕塑、工艺美术、建筑、书法篆刻等在空间开展的、诉之于人们视觉的一种艺术。

本书对美术的界定倾向于后者，只是鉴于绘画在中国美术史上的重要位置，绘画的比重会大一些。

本书分引论、原始时代的美术、奴隶社会的美术、战国秦汉时期的美术、魏晋南北朝时期的美术、隋唐时期的美术、五代宋元时期的美术、明清美术、民国美术等九个部分。

需要说明的是，本书提供的是中国美术简史的基本框架，教师使用时，可以从实际教学要求出发，适当增补或删减其内容。

本书在编写中突出了下面几个特点：第一，以时间为序，在总体把握各时期美术发展的情况下，侧重对最能体现各个时代的艺术精神和美术成就的内容加以介绍，而不是平均着力。

如新石器时代的彩陶、奴隶制时代的青铜艺术、晋唐的佛教艺术和宋元以后的文人画，是中国美术发展史上的亮点，也是本教材的着力点。

第二，强调对美术作品的鉴赏。

在介绍美术发展史的同时，本书把各个时期有代表性的作品作了介绍，偏重从审美的角度去鉴赏作品。

在作者看来，通过记住一些作品而记住一个时代的艺术特点，比单单记住一个时代的艺术特点直观而有效。

同时，这样的鉴赏也有助于培养和提高我们的艺术鉴赏能力。

第三，注意吸收最新的考古研究成果。

如三星堆考古成就、夏文化的探索、夏商周断代工程等均有所体现。

本书在编写过程中，自始至终得到了我家先生蓝鹰教授的鼎力相助，他在教学科研之余，通读了书稿并对文字进行了润色，并不时给予指导、鞭策与鼓励，使书稿得以杀青。

由于本人才疏学浅，加之掌握的材料有限，疏漏在所难免，还请本书的热心读者多多指正，以便修订时加以补充。

## <<中国美术简史>>

### 内容概要

本书共分9章，除引论部分概说和提挈全书外，其余部分以时间为序对中国美术史的发展足迹进行了追溯。

考虑到美术发展中的不平衡状况和教学的需要，本教材在各章中没有平均着力对美术的各门类（绘画、建筑、雕塑、书法和工艺美术）进行描述，而是在对各时期的美术发展进行总体把握的基础上，侧重对最能体现那个时代美术成就的方面加以介绍。

教材没有过多的理论阐述，而是把美的历史呈现在读者眼前，力图使读者在美的愉悦和享受中获得中国美术史的知识。

本书既可作为高等职业教育艺术类各专业教材，也可作为本科高等院校素质教育与艺术教育的教材使用。

## &lt;&lt;中国美术简史&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 引论 1.1 美术史的性质 1.1.1 什么是美术 1.1.2 美术史的性质 1.2 中国美术发展史的特点 1.2.1 历史悠久且绵绵不绝 1.2.2 纳构力强且生机勃勃 1.2.3 美术理论对美术创作影响深刻 1.2.4 中国美术经历了从实用到文学化的嬗变 1.3 美术史与相关学科的关系 1.4 怎样才能学好中国美术史 1.4.1 总体把握中国美术史发展脉络 1.4.2 理清各门类美术的发展脉络 1.4.3 从美术作品入手来理解美术史 1.4.4 培养学习的兴趣 思考与练习第2章 原始时代的美术 2.1 概述 2.2 旧石器时代审美意识的萌芽 2.2.1 艺术的起源 2.2.2 旧石器时代审美意识的萌芽 2.3 新石器时代的陶器艺术 2.3.1 陶器的产生与造型 2.3.2 彩陶艺术 2.3.3 黑陶艺术 2.3.4 红陶和灰陶 2.4 新石器时代的玉器 2.5 新石器时代的绘画 2.5.1 彩陶上的绘画 2.5.2 岩画 2.5.3 地画 2.6 新石器时代的雕塑 思考与练习第3章 奴隶社会的美术 3.1 概述 3.2 青铜工艺 3.2.1 青铜器的造型 3.2.2 青铜器的纹饰 3.2.3 青铜器的造型与纹样的演变 3.2.4 青铜礼器的精神内涵 3.3 雕塑与绘画 3.3.1 雕塑 3.3.2 绘画 3.4 建筑 3.4.1 建筑溯源 3.4.2 奴隶社会的建筑 3.5 书法 3.5.1 甲骨文 3.5.2 金文 思考与练习第4章 战国秦汉时期的美术 4.1 概述 4.2 绘画艺术 4.2.1 战国秦汉绘画种类与题材 4.2.2 缣帛画 4.2.3 画像石、画像砖 4.2.4 壁画 4.2.5 工艺装饰图案 4.2.6 秦汉绘画特点 4.3 雕塑艺术 4.3.1 秦代兵马俑与两汉陶俑 4.3.2 石雕 .....第5章 魏晋南北朝时期的美术第6章 隋唐时期的美术第7章 五代宋元时期的美术第8章 明清美术第9章 民国美术参考文献

## &lt;&lt;中国美术简史&gt;&gt;

## 章节摘录

第1章 引论 1.1 美术史的性质 1.1.1 什么是美术 美术有广义与狭义之分。

狭义的美术指绘画，广义的美术是绘画、雕塑、建筑、书法、工艺美术等艺术门类的总称。

本书采用广义美术的含义，只是鉴于绘画在中国美术史上的重要位置，绘画的比重会大一些。

那么，什么是美术呢？简而言之，美术是指运用一定的物质材料，通过塑造直接可视的艺术形象来反映社会生活和表达艺术家思想情感的艺术形式。

由于美术塑造的是具体的、人们借助视觉可以感觉到的实际物象的形状外貌，所以人们又称它为造型艺术；又由于美术形象是在二维空间或三维空间中展开的，所以人们也称它为空间艺术；还由于美术所塑造的艺术形象是人们通过视觉感官可以直接感受到的，所以美术又称为视觉艺术。

从美术存在的方式看，它是静态艺术。

与源远流长的美术活动相比，美术史作为一门正式学科出现较晚。

在中国可以追溯到847年唐人张彦远的《历代名画记》（中国第一部较完备的绘画通史），西方美术史的历史则只有400余年。

1550年意大利人瓦萨里的《艺苑名人传》成为西方第一部较完备的美术史著作，瓦萨里也被视为美术史之父。

张彦远的《历代名画记》全书共分10卷，包括4部分内容：绘画的发展史，画家传记及有关资料，绘画技法与理论，作品的鉴赏、收藏与考证。

该书总结了前人有关画史和画论的研究成果，继承发展了史与论相结合的传统，开创了编写绘画通史的完备体例。

瓦萨里的《艺苑名人传》详述了自契马布耶以来的画家、建筑师及雕刻家，其列传体美术史对后世影响深远。

到19世纪中叶，美术史在德国首次列为大学课程。

美术史，顾名思义就是研究美术的历史发展、分析寻找美术发展规律的科学。

中国美术史的研究范围包括中国绘画、雕塑、建筑、书法、工艺美术等艺术门类的历史，涉及美术家、美术创作、美术作品、美术理论、美术批评和美术流派等各个方面。

<<中国美术简史>>

编辑推荐

<<中国美术简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>