

<<动漫影视作品赏析>>

图书基本信息

书名：<<动漫影视作品赏析>>

13位ISBN编号：9787302173014

10位ISBN编号：730217301X

出版时间：2008-11

出版时间：清华大学出版社

作者：丁海洋，姚桂萍 主编

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动漫影视作品赏析>>

前言

动画艺术以其独特的魅力进入了大众生活，为广大观众所喜爱，它涉及的范围越来越广，已经成为新时代人们所追逐的宠儿。

一部动画片从策划到制作完成是一项既复杂、严谨，又充满着创造性的工作。

需要更多的人励精图治，把中国传统艺术精华及美术风格融入动画艺术之中，使其成为中国风格的动画艺术。

我院动画专业教师结全长期教学的经验和实践，认真编写了本书，在具体的编写过程中，专业教师姚桂萍参与了《千与千寻》、《聊天》、《木摇树》等章节的编写和本教材的编辑与统稿工作，董立荣参与了《幻想曲》的编写，贾建民参与了《蒸汽男孩》、《三个和尚》的编写，张庆春参与了《魔法阿妈》、《父与女》、《崂山道士》的编写，隋津云参与了《僵尸新娘》的编写，高鹏参与了《天书奇谭》的编写，张利敏参与了《大闹天宫》、《红猪》的编写，李小燕参与了《小倩》的编写，王新贵参与了《人猿泰山》、《山水情》、《牧笛》的编写，石净波参与了《怪物公司》的编写。

本教材注重选用国内外优秀的动画片进行详细的分析，以发展的眼光和独特的专业的视角去剖析动画电影成功背后的秘密。

本书构建了动画影片分析的理论框架，通俗易懂，让教师便于讲述，学生容易接受，也便于与实践相结合，不断提升自身动画影片欣赏能力。

本书旨在培养高素质、实用型、全能型的动画设计人才。

该书对于从事其他类型的动画专业教学和业余动漫爱好者，都有很好的参考价值。

在此，对本教材有过很大帮助的北京电影学院动画学院动画学院副院长、著名动画导演、教授曹小卉先生深表谢意！

本书肯定还存在着诸多的不足之处，恳请广大专家、同行批评指正。

<<动漫影视作品赏析>>

内容概要

本书是一本影视动画赏析类的教科书，是我院动画专业的系列教材之一。世界经典动画影片非常之多，我们选择其中最有代表性、最有借鉴意义的作品进行深入的分析，力求通过这些精彩影片的分析解读，从各个不同的视角为大家勾画出动画电影创作的思路。

这部动画作品分析教材，旨在使学习者能掌握作为动画影片读解的方法：分别从动画的视角、文化的研究、技术特点、叙事分析等角度对作品进行深入的分析。

全书图文并茂，通俗易懂。

本书可以作为高等院校动漫专业学生的教材，也是动漫爱好者很好的参考书。

<<动漫影视作品赏析>>

书籍目录

第一部分 动画影院片赏析 第1章 中国民族动画的鸿篇巨制——《大闹天宫》赏析 1.1 取材来自经典 1.2 剧情介绍 1.3 主题内涵 1.4 叙事结构 1.5 鲜明的人物性格塑造 1.6 情节与细节的处理 1.7 影片风格 1.8 视听处理 1.9 分析小结 1.10 经典片段回顾 1.11 背景资料 思考题 第2章 多元和谐的中国风——《天书奇谭》赏析 2.1 影片概况 2.2 剧情梗概 2.3 主题立意 2.4 影片结构 2.5 角色设定 2.6 影片风格 2.7 借鉴 2.8 充满幻想意味的表现形式 2.9 分析小结 2.10 背景资料 思考题 第3章 鬼文化的魅影——《小倩》赏析 3.1 题材改编 3.2 故事梗概 3.3 影片主题 3.4 叙事结构 3.5 人物塑造 3.6 喜剧特色与现代风格 3.7 美术风格 3.8 音乐与对白 3.9 与同时期亚洲神鬼题材动画电影的对比 3.10 分析小结 3.11 经典片段情节赏析 3.12 制作资料 思考题 第4章 强调原创, 发扬特色——《魔法阿妈》赏析 4.1 剧情梗概 4.2 作品简介 4.3 主题立意 4.4 叙事风格 4.5 影片风格 4.6 题材改编 4.7 分析小结 4.8 背景资料 4.9 获奖情况 4.10 经典片段赏析 思考题 第5章 让音乐与动画一起飞——《幻想曲》赏析 5.1 故事梗概 5.2 主题内涵 5.3 叙事结构 5.4 分析小结 5.5 制作资料 思考题 第6章 老题材与新技术的结合——《人猿泰山》赏析 6.1 背景分析 6.2 主题和故事梗概 6.3 叙事结构 6.4 人物设定 6.5 视听风格 6.6 丰富情感的刻画 6.7 音乐的精彩运用 6.8 细节刻画 6.9 分析小结 6.10 制作资料 思考题 第7章 创意无限——计算机动画《怪物公司》赏析 7.1 影片简介 7.2 创意无限 7.3 叙事结构 7.4 情感的细腻刻画 7.5 美术风格 7.6 幽默无处不在 7.7 技术层面 7.8 分析小结 7.9 背景资料 思考题 第8章 抑郁的狂欢——《僵尸新娘》赏析 8.1 剧情简介 8.2 影片的构成样式 8.3 影片的剧情 8.4 背景资料 思考题 第9章 亚德里亚海上的“红猪”——《红猪》赏析 9.1 剧情梗概 9.2 主题思想 9.3 影片中的人物设定与造型设计 9.4 耐人寻味的细节刻画 9.5 影片叙事结构与矛盾的设置 9.6 视听分析 9.7 分析小结 9.8 背景资料 思考题 第10章 回归——《千与千寻》赏析 10.1 故事梗概 10.2 主题思想 10.3 关于名字 10.4 关于千寻 10.5 生命力 10.6 叙事结构 10.7 情节和细节的处理 10.8 美术风格 10.9 视听分析 10.10 情节中的民俗 10.11 背景资料 思考题 第11章 探寻科技之路的恢弘巨制——《蒸汽男孩》赏析 11.1 故事梗概 11.2 影片主题 11.3 人物设定 11.4 矛盾冲突的设置 11.5 叙事方式与视听风格 11.6 独特的美术风格与丰富的想象力 11.7 关于影片的制作 11.8 分析小结 11.9 导演资料 思考题 第二部分 动画艺术短片赏析 第12章 牧笛的旋律——水墨动画《牧笛》赏析 12.1 作品简介 12.2 影片的特色 12.3 音乐与叙事 12.4 影片风格 12.5 细腻含蓄的情感刻画 12.6 分析小结 12.7 背景资料 思考题 第13章 三个和尚有水吃——《三个和尚》赏析 13.1 故事梗概 13.2 主题思想 13.3 叙事结构 13.4 人物塑造与造型风格 13.5 情节、细节的处理 13.6 视听特征 13.7 分析小结 13.8 经典片段 13.9 背景资料 思考题 第14章 木偶动画片——《崂山道士》赏析 14.1 作品简介 14.2 故事梗概 14.3 作品分析 14.4 分析小结 14.5 背景资料 思考题 第15章 山水情, 情无限——水墨动画《山水情》赏析 15.1 作品简介 15.2 主题立意 15.3 叙事方法 15.4 影片风格: 水墨意境, 心旷神怡 15.5 音乐 15.6 背景资料 思考题 第16章 飞舞的想象——《聊天》赏析 16.1 作品简介 16.2 主题立意 16.3 叙事方法 16.4 影片风格 16.5 背景资料 思考题 第17章 生命与爱——《父与女》赏析 17.1 故事梗概 17.2 主题立意 17.3 叙事结构分析 17.4 影片的风格 17.5 感情细节的表达 17.6 对比手法的运用 17.7 人物造型设计与动作设计 17.8 优美的画面场景设计 17.9 音乐的运用 17.10 背景资料 思考题 第18章 生命的感受——温情的《木摇椅》赏析 18.1 作品简介 18.2 主题立意 18.3 叙事风格 18.4 影片风格 18.5 关于木摇椅 18.6 关于雪花 18.7 背景资料 思考题 第三部分 动画影片图片欣赏 参考文献

<<动漫影视作品赏析>>

章节摘录

插图：《大闹天宫》从1960年到1964年，历时四年时间创作完成，绘制了近7万幅画作，在没有现代的特技、计算机和数字技术的前提下，完全凭手工制作出来的这部动画片，成为中国民族动画的一部鸿篇巨制。

影片公映后，其影响一直延续了几代中国人。

由于对影片的刻骨铭心，在这之后根据《西游记》改编的许多动画影片都没有达到甚至是接近《大闹天宫》的影响力。

对于许多人来说，《大闹天宫》已经成为一种情结。

对中国的动画电影而言，恐怕在很长一段时间内，《大闹天宫》都将无法超越，如图1-1所示。

《大闹天宫》作为中国动画史上的经典之作，是对中国古典文学古著《西游记》最好的动画版诠释。这部作品具备着我国古典神话题材最为瑰丽的想象力和创造力，塑造了一系列像猴王孙悟空、玉皇大帝、龙王等个性鲜明的人物，并且构建了一个集佛、神、妖、人一体的神秘世界。

<<动漫影视作品赏析>>

编辑推荐

《动漫影视作品赏析》可以作为高等院校动漫专业学生的教材，也是动漫爱好者很好的参考书。

<<动漫影视作品赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>