第一图书网, tushu007.com

<<现代设计美学>>

图书基本信息

书名：<<现代设计美学>>

13位ISBN编号：9787302175698

10位ISBN编号：7302175691

出版时间：2008-8

出版时间：清华大学

作者：章利国

页数：294

字数：383000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是著者经过11年努力所完成的课题，包括走向生活与技术的美学，人、人造物与环境，设计信息传播与接受，设计与心理，形式的魔方，设计师与设计群体等主要部分。
全书随正文选配有精美插图129幅，其内容几乎全部为20世纪各门类形态经典设计。

作者简介

章利国，中国美术学院美学教授，中华美学学会会员，中国美术家协会会员。
浙江省哲学社会科学“十一五”学科组专家。
1947年生于上海，浙江安吉人。
1981年中文本科毕业，学士。
1984年艺术美学研究生毕业，北京师范大学硕士。
1985年起任教于浙江美术学院（今中国美术学院）．198

<<现代设计美学>>

书籍目录

第一章 走向生活与技术的美学　第一节 现代设计与现代设计美学　　一、现代设计——艺术与工业技术结缘　　二、“非艺术”辩　　三、技术美学与现代设计美学　第二节 现代设计运动的兴起与现代设计美学的诞生　　一、时代背景与历史条件　　二、从罗斯金到新艺术运动　　三、从德意志制造联盟到包豪斯　　四、播散与成长　第三节 多轴的坐标系　第四节 现代设计的原则　　一、功能原则　　二、经济原则　　三、科技原则　　四、信息原则　　五、艺术原则　　六、合理原则　第五节 变动的家族　　一、现代设计的特性　　二、不定型的形态体系　第六节 美的呼唤　　一、现代设计美学的意义　　二、普遍的存在第二章 人、人造物与环境　第一节 人一机系统　　一、为了宜人高效　　二、应用与渗透　第二节 设计生态环境的影响　　一、设计离不开环境　　二、设计生态环境　　三、自然环境的影响　　四、社会环境的影响　　五、环境的相对性　第三节 设计与文化传统　　一、文化及其构成　　二、设计圈无所不在的文化　　三、设计中的传统与“无传统”　第四节 结合：一致与反衬　　一、设计的结合性　　二、结合的主调：一致　　三、反衬式结合第三章 设计信息传播与接受　第一节 设计对话——信息现象　　一、审美信息、艺术信息与设计信息　　二、设计信息层次　　三、设计信息与同构　　四、设计信息的流动环节 与特征　第二节 多元与主导　　一、设计信息的多元状态　　二、有序与主导……第四章 设计与心理第五章 形式的魔方第六章 设计师与设计群体主要参考文献增订本图版说明后记

章节摘录

第一章　走向生活与技术的美学　　第三节　多轴的坐标系　　毋庸置疑，现代设计的灵魂在于设计意匠或创意。
从这个意义上说，每一次设计都应当开创一个新的天地，没有两件设计作品被允许是相同的。
然而，现代设计与其他文化行为和创造工作一样，也有其客观因素和内在客观规律。
考虑现代设计的客观因素并遵从其客观规律进行概括归纳而制定出来的要求设计师依据和遵循的规则或标准，便是现代设计原则。
现代设计的原则精神理应适合于诸设计形态和一个个具体的设计行为。
众所周知，现代设计的迅猛发展和对人们生活各个方面的渗透，使得现代设计诸形态变得越来越复杂，试图概括出它们的共有规律、特征，规定出几条应当具有共同约束力的原则，其难度是相当大的。
然而，既然现代设计原则应当是在把握客观规律的基础上产生，而不是由哪一位或哪一派设计师纯系主观臆想的，那么实际上这些原则已经以不同方式客观上存在于现代设计之中。
虽然现代设计只有一百年左右的发展史，但是对设计原则的重要性的认识从一开始，具体说来尤其从包豪斯时期起就被提到设计师们的日程上来，而归纳、制定设计原则也成为几代设计师和设计理论家共同努力的目标。
关于现代设计原则的问题也是现代设计美学不可回避的一个重要内容。
要探讨这个问题，自然先要探讨现代设计的客观因素和客观规律，它们构成了现代设计原则的基础，或者说，现代设计原则正定位在由它们组成的坐标系上。
我们发现，这是一个多轴的坐标系。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com