

<<电影艺术文化>>

图书基本信息

书名：<<电影艺术文化>>

13位ISBN编号：9787302179795

10位ISBN编号：7302179794

出版时间：2008-7

出版时间：清华大学出版社

作者：彭澎 编

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

电影反映了日常现实生活，是对现实生活的再现、表现、抽象或虚拟。毫无疑问，走进电影院观看电影的行为就是人们日常生活中的一个方面。卢米埃尔兄弟拍摄的短片《火车进站》第一次放映时，当银幕上一列火车从远处驶来的时候，座位中有的观众竟然吓得惊叫而离席逃跑，在今天看来上述情况的发生简直是可笑至极的。现在世界各地每年都举行各类电影节，这就证明电影早已成为当代人们生活的一种时尚。

<<电影艺术文化>>

内容概要

《电影艺术文化》通过介绍电影艺术基本理论、电影史各时期的主要思潮、历代电影经典作品，让青年学生认识电影的社会性、文化性和艺术性，更加全面地接触电影、观赏电影，通过欣赏影片，获得思维层面的审美愉悦，从而提高自己的艺术修养。

《电影艺术文化》可作为各级各类学校相关专业的教材，也可作为大中专学生及各类从业人员素质培养的理想教材，还可作为广大读者学习电影文化的参考书。

书籍目录

绪论第1章 电影的基本理论1.1 电影产生的物质条件和技术条件1.1.1 视觉暂留原理1.1.2 电影形成的物质条件1.2 电影的主要特性1.3 电影与科技1.4 电影与文化1.4.1 电影是文化载体1.4.2 电影对社会的影响本章思考题第2章 电影的时空关系2.1 电影的空间2.1.1 电影本体的空间2.1.2 电影美学中的空间2.2 电影的时间2.3 电影的时空结构2.3.1 线性时空结构2.3.2 多线时空交错结构本章思考题第3章 电影的视听语言3.1 电影的影像3.1.1 电影的景别3.1.2 景别的运用规律3.1.3 电影的摄影构图3.1.4 景深3.1.5 电影的运动画面3.2 电影运动镜头的意义3.3 光的形态3.3.1 光的构成3.3.2 光的投射方向3.3.3 光的造型3.3.4 光的性质3.4 电影中的色彩3.4.1 色彩的基本概念3.4.2 色彩在电影中的主要作用3.5 电影的声音3.5.1 人声3.5.2 音乐3.5.3 音响3.5.4 声音和画面的关系本章思考题第4章 电影的镜头语言4.1 电影中的蒙太奇镜头4.1.1 蒙太奇的概念4.1.2 蒙太奇的作用4.1.3 蒙太奇的类型4.2 电影中的长镜头4.2.1 长镜头的概念4.2.2 巴赞的长镜头理论4.2.3 长镜头的作用本章思考题第5章 世界影史上的主要思潮5.1 好莱坞经典电影时期5.1.1 早期好莱坞的电影企业5.1.2 好莱坞电影企业的制片政策5.1.3 美国电影审查制度第6章 中国第五代与第六代导演第7章 制作DV电影参考文献

章节摘录

第1章 电影的基本理论 1.1 电影产生的物质条件和技术条件 创作者使用摄像机将生活中运动的事物记录下来，通过放映机将事物运动的过程再现到银幕上，在这一过程中所使用的摄像机、胶片、放映机等创作设备成为电影产生发展的基础条件。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>