

<<追忆神奇年代>>

图书基本信息

书名：<<追忆神奇年代>>

13位ISBN编号：9787302184362

10位ISBN编号：7302184364

出版时间：2009-6

出版时间：清华大学出版社

作者：范路

页数：106

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<追忆神奇年代>>

内容概要

19世纪末到20世纪30年代堪称西方现代建筑运动的“神奇年代”（Magic Year）。在这段时期，现代建筑运动不仅是一种建筑美学上的革新，更是一场建筑师参与的社会变革，一场探索新时代建筑形式如何表达现代社会生活内容的运动。

因此，早期的现代建筑潮流是复杂多变、充满矛盾也充满希望的。

此后，现代建筑主流就远离了先锋派而成为了一种表面风格——“国际式”。

本书介绍了西方现代建筑神奇年代的三个案例——路斯及其现代建筑宣言，吉迪恩与《空间、时间和建筑》以及1927年魏森霍夫住宅展。

尽管年代久远，但细读这三个案例，却能发现其中的许多问题在国内当下的建筑探索中依然存在。而这也是近百年前那场建筑运动的神奇之处，值得我们今日再度追忆。

<<追忆神奇年代>>

书籍目录

序 引言 装饰真是罪恶? ——路斯及其现代建筑宣言 多重身份和文化批判视野 装饰真是罪恶? 三个建筑策略 钢铁巨构的意义 ——吉迪恩与《空间、时间和建筑》 现代建筑运动代言人 钢铁巨构的意义 现代建筑的经典文献 梦想照进现实 ——1927年魏森霍夫住宅展 独特的社会背景 住区规划和住宅设计 梦想照进现实 参考文献 后记

章节摘录

装饰真是罪恶？

——路斯及其现代建筑宣言 在现代建筑运动中，阿道夫·路斯（Adolf Loos）是一个独特的人物，人们对他的态度总是矛盾的。

他既不同于保守派，也同当时著名的维也纳分离派和德意志制造联盟观点相左。

他于1908年发表的著名文章《装饰与罪恶》被先锋派广为引用，成为现代建筑的宣言之一。

而路斯的其他一些基本观念，如饰面原则、推崇古典主义等却与主流现代主义建筑观念不同。

威尼斯学派的塔夫里（Manfredo Tfurl）将路斯看作“非先锋的现代古典主义者”；而英国建筑历史学家佩夫斯纳（Nikolaus Pevsner）认为路斯在现代建筑历史中是一个含混、矛盾甚至谜一般的人物。一般来说，路斯往往被看作是从传统向现代，从19世纪末的分离派向20世纪初先锋现代主义发展过程中的过渡性人物。

随着近期西方学术界的大量的研究，人们逐渐认识到路斯理论和创作的深刻性。

在当时文化危机中的欧洲，路斯不仅是一个积极革新的建筑师和理论家，他同时还是一个文化批评家。

他对当时社会文化的认识应与本雅明（Walter Benjamin）、维特根斯坦（Ludwig Wittgenstein）等人在同一个层面。

路斯复杂、矛盾的建筑理论和创作如果从他文化批判的视野来解读则要清晰、合理得多。

同时，随着现代主义危机和后现代主义文化思潮的兴起，人们逐渐发现以往现代建筑历史中线性发展观的局限性。

<<追忆神奇年代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>