

<<电影风暴>>

图书基本信息

书名：<<电影风暴>>

13位ISBN编号：9787302185901

10位ISBN编号：7302185905

出版时间：2009-1

出版时间：清华大学出版社

作者：谭广柱 等编著

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

3ds Max是一种常用的动画制作软件，After Effects是目前主流的影视后期合成软件。本书以大量的实例系统全面地讲解了After Effects结合3ds Max来完成影视包装的方法。本书不仅可以教会读者如何使用这两个软件，更重要的是知道如何进行项目的创作、把握各种特效的综合应用，并将其他平面和三维软件完美地结合起来制作精彩的影视包装作品。即使是一个初学者，也可以通过本书在短时间内掌握影视特效和电视包装制作的方法。

1.本书主要特色 在市场上众多的3ds Max+AE影视特效和电视包装制作的图书中，我们希望编写一本内容专业、实例效果精美而丰富的全彩图书，在激烈竞争的市场中占有一席之地。本书主要特色如下。

内容专业、实例制作精美。

本书全面地介绍了3ds Max+AE影视特效和电视包装制作知识，实例的制作过程展示了3ds Max+AE命令及工具的运用。

改变传统的分章模式，各章内容紧扣主题，能够深入地剖析3ds Max+AE实例制作的方法以及技巧。

图书采用全彩制作，图文并茂，版式风格活泼，紧凑美观，完美展现了3ds Max+AE精美的实例效果。

目录和前言部分也精心设计了配图，采用了杂志版式风格，使得本书进一步摆脱枯燥的说教色彩，更加生动活泼。

本书配套的光盘中包括了全书所有实例制作时用到的素材、完成效果图与最终完成文件。读者在阅读本书时可直接打开这些文件，进行临摹学习。

## <<电影风暴>>

### 内容概要

本书以大量的实例系统全面地讲解了After Effects结合3ds Max来完成影视包装的方法。

全书共分6篇，第1篇为影视设计原理篇，介绍影视动画基础知识、3ds Max和After Effects基础概述；第2篇为影视片头包装篇，介绍了世界新闻、青岛影视频道、第一时间等3个影视片头制作实例；第3篇为影视栏目包装篇，介绍了炫场时空、股票连连看、古迹探幽3个实例；第4篇为影视广告包装篇；第5篇为影视片花篇，介绍了时尚前沿、飚音地带和幸福e家3个实例。

第6篇两个实例按内容归类，介绍了儿童主题的影视栏目和中国山水风格的影视实现实例。

本书部分章节采用了全彩印刷，附带了大容量的DVD光盘，提供了丰富的练习素材和操作视频。

本书演示了3ds Max+AE影视制作和电视栏目包装的操作应用知识，可以帮助初、中级读者深入掌握3dsMax+AE的操作应用知识。

## &lt;&lt;电影风暴&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第1篇 影视设计原理 第1章 进入动画世界——影视动画基础 1.1 基础知识概述 1.1.1 视频分类 1.1.2 数字电视简介 1.1.3 电视扫描方式 1.1.4 电视播放制式 1.2 常见素材格式简介 1.3 常见压缩编码格式 1.3.1 常见音频压缩编码 1.3.2 常见视频压缩编码 1.4 影视制作流程简介 1.4.1 影视广告制作流程 1.4.2 影视包装制作流程 第2章 动画利器——3dsMax 2.1 3dsMax工作环境 2.2 影视建模 2.2.1 挤出成型 2.2.2 倒角成型 2.3 影视材质 2.3.1 标准材质 2.3.2 多维,子对象材质 2.3.3 光线跟踪 2.4 灯光 2.5 动画基础 2.5.1 常用工具简介 2.5.2 关键帧动画 2.5.3 常见动画类型 2.6 常见影视动画实例 2.6.1 火焰拖尾——路径与粒子 2.6.2 LOGO动画——路径变形 第3章 合成影视作品——AfterEffects 3.1 初识AfterEffects 3.2 层与动画 3.2.1 创建及选择层 3.2.2 层的基本操作 3.3 关键帧动画 3.3.1 创建关键帧 3.3.2 编辑关键帧 3.3.3 三维网格——关键帧动画 3.4 AfterEffects三维合成 3.4.1 三维属性 3.4.2 创建灯光 3.4.3 创建摄像机 3.5 使用特效 3.5.1 使用特效 3.5.2 特效应用——光波效果 3.5.3 特效应用——水墨效果 3.6 文本特效 3.6.1 创建文本 3.6.2 文本特效概述 3.6.3 文本特效——水波文字 3.6.4 文本特效——飘雪字体效果 第2篇 影视片头包装 第4章 世界新闻 4.1 创建模型 4.2 制作材质 4.3 制作动画 4.4 制作背景 4.5 添加合成 4.6 制作字体层 第5章 青岛影视频道 5.1 制作镜头1 5.1.1 制作旋转动画 5.1.2 利用AE合成 5.2 制作镜头2 5.2.1 制作书写动画 5.2.2 制作飘落动画 5.2.3 利用AE合成效果 5.3 制作镜头3 5.3.1 制作时尚元素 5.3.2 利用AE合成 5.4 制作镜头4 5.4.1 制作文本动画 5.4.2 利用AE合成 第6章 第一时间 6.1 第一个镜头 6.2 第二个镜头 6.3 第三个镜头 6.4 第四个镜头 6.5 第五个镜头 6.6 在AE中合成 6.6.1 第一个镜头 6.6.2 第二个镜头 6.6.3 第三个镜头 6.6.4 第四个镜头 6.6.5 第五个镜头 第3篇 影视栏目包装 第7章 炫场时空——摄像机动画 7.1 制作镜头1 7.2 制作镜头2 7.3 制作镜头3 7.4 制作镜头4 7.5 制作镜头5 7.6 合成分镜头 7.6.1 合成镜头1 7.6.2 合成镜头2 7.6.3 合成镜头3 7.6.4 合成镜头4 7.6.5 合成镜头5 第8章 股市连连看——追踪动画设计 8.1 第一个镜头 8.2 第二个镜头 8.3 第三个镜头 8.4 第四个镜头 8.5 第五个镜头 8.6 在AE中合成 8.6.1 第一个镜头 8.6.2 第二个镜头 8.6.3 第三个镜头 8.6.4 第四个镜头 8.6.5 第五个镜头 8.6.6 制作转场效果 第9章 古迹探幽——调色与光效设计 9.1 制作画面1 9.2 制作画面2 9.3 制作画面3 9.4 制作画面4 9.5 制作落版动画 9.6 制作宣传画面 9.6.1 平遥古城 9.6.2 北京故宫 9.7 最后的合成 第4篇 影视广告包装 第10章 红酒广告——Real Flow应用 10.1 制作模型 10.2 制作材质 10.3 制作冰块文字 10.4 制作动画 10.5 制作粒子效果 10.6 制作倒酒动画 10.7 在AE中合成 10.7.1 合成倒酒动画 10.7.2 制作第二个镜头 第5篇 影视片花 第11章 时尚前沿——AE虚拟三维 11.1 准备工作 11.1.1 制作背景 11.1.2 制作光效 11.1.3 制作动态波纹 11.2 制作镜头1 11.3 制作镜头2 11.4 制作镜头3 11.4.1 制作LOGO 11.4.2 制作镜头3 11.4.3 合成动画 第12章 飚音地带——素材组合设计 12.1 第一个镜头 12.2 第二个镜头 12.3 合成镜头一 第13章 幸福e家——粒子动画设计 13.1 主题场景——粒子系统 13.2 主题场景——花的动画 13.3 落版——文本编辑 13.4 落版——粒子替代 13.5 落版——文本动画 13.6 环境制作 13.7 渲染输出 13.8 后期合成 第6篇 其他影视类型 第14章 纯真年代——儿童节目设计 14.1 制作镜头1 14.2 制作镜头2 14.3 制作镜头3 14.4 后期合成 14.4.1 合成镜头1 14.4.2 合成镜头2 14.4.3 合成镜头3 14.4.4 制作文本特效 14.4.5 最后合成 第15章 中国西流湖——水墨风格设计 15.1 创建模型 15.2 制作材质 15.3 创建粒子 15.4 创建摄像机动画 15.5 在AE中合成 15.5.1 第一个镜头 15.5.2 第二个镜头 15.5.3 第三个镜头 15.5.4 第四个镜头

<<电影风暴>>

编辑推荐

全彩印刷，制作精美，大容量DVD光盘提供丰富的练习素材和教学视频。  
16个教学视频文件，15个综合实例制作文件，20个影视制作练习文件。

《电影风暴：3ds max 2008/After Effects CS3影视特技与电视包装完全攻略》系统讲解3ds Max 2008结合After Effects CS3完成影视制作和电视栏目包装的方法。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>