

<<动画分镜头绘制技法>>

图书基本信息

书名：<<动画分镜头绘制技法>>

13位ISBN编号：9787302187370

10位ISBN编号：7302187371

出版时间：2009-3

出版时间：清华大学

作者：姚桂萍

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画分镜头绘制技法>>

前言

动画是一门艺术，因为它风趣幽默、直观易懂，已成为一种世界文化，为各国人民普遍喜爱和欢迎。动画对于少年儿童来说，更是一种最有吸引力和渗透力的娱乐，它可以影响一代人，在精神文明建设中起着不可低估的作用。

动画又是一个产业，而且是一个能够为国家创造奇迹的大产业，已经受到许多国家政府和企业家的重视，成为他们发展经济的一个新的增长点。

因此，动画同样受到我国政府和社会各界的极大关注。

中国动画的创作生产，从20年代万氏兄弟摄制第一部动画片算起，已有80多年历史。

在世界上起步不算太晚。

除欧美外，在亚洲处于领先地位。

中国动画有过傲人的历史，但是，作为动画产业，我们至今处于起步阶段，不论在作品产量、企业规模、高新技术、产品开发以及机制等方面，我们与动画发达的国家相比，还存在较大差距。

我们要融入世界动画市场，还需要经过不懈的努力，这就是我们动画事业的奋斗目标。

要振兴我国的动画产业，人才是根本，没有大批优秀的动画人才，中国动画要繁荣发展是不可能实现的。

要办好动画教育，必须要有高水平的师资和高质量的教材，因此培养师资和编写教材是当前特别迫切的工作。

广播电影电视管理干部学院是广播影视系统一所专业高等学府，他们在培养动画人才方面是全国最早的院校之一。

他们特别把动画作为学院的重点专业，在动画的教学实践中积累了丰富的经验。

该院的动画专业被评定为全国高职高专教学改革试点专业，同时还被确定为国家级精品专业和全国高职高专产学合作项目。多年以来，该专业的教师励精图治、学风严谨、刻苦钻研、善动脑筋，并虚心地向老一辈艺术家们学习和请教，在艺术和技术上有所追求，他们立志要培养出一批祖国动画事业的优秀人才。

要教育就要有书，有实实在在对学生负责的教科书。

令人欣慰的是，广播电影电视管理干部学院的老师，历经一年，精心编辑的一套系列动画教材已经开始陆续出版了，教材包括：《动画分镜头绘制技法》、《动画运动规律与时间掌握》、《动画概论》、《动画创作技法》、《三维动画实用范例》、《动画编导》、《影视动画作品分析》、《动画速写》等。

这套教材由浅入深、切合实际，具有很强的实用性，是一套培养动画优秀人才不可多得的好教材。

这不仅有利于提高学院本身的动画教学质量。

同时对整个动画教育的理论建设也是一个突出的贡献。

作为动画理论和技术的教材，不仅为了教学的需要，同时也为广大动画爱好者提供一份学习资料，也有益于动画文化知识的普及和宣传。

我国政府对发展动画产业特别重视，把它作为推进文化产业的一个重点。

这是一项需要群策群力的工作，需要有人精心构思，需要有人埋头苦干，需要有人摇旗呐喊，需要具有各种才能的人都来做的工作。

希望我们的莘莘学子能够站得更高，看更远，相信不久的将来，我国动画产业必将兴旺发达，再创辉煌业绩！

<<动画分镜头绘制技法>>

内容概要

本教材阐述了动画分镜头的绘制技法，并按照一般规律对动画影片的创作进行了归纳与总结，旨在使学习者掌握动画镜头语言、电影知识、动画绘制技法等方面的内容。

教材中选用了大量国内外优秀的动画分镜头作为案例，希望学习者能够以专业的视野去学习、去汲取。

本教材既适合高职高专及本科学生作为动画教材使用，也适合动画设计人才、动画专业教学和业余动漫爱好者参考。

<<动画分镜头绘制技法>>

书籍目录

第一章 分镜头台本是动画片工作蓝图 第一节 分镜头画面台本的作用 第二节 对分镜头画面台本的认识 思考和练习第二章 画动画分镜头前的准备工作 第一节 把剧本转化为文学分镜头 第二节 剧情结构的分析和掌握 第三节 影片风格的分析和掌握 第四节 人物造型的分析和掌握 第五节 背景场景的分析和掌握 思考和练习第三章 分镜头画面的绘制基础 第一节 熟练的绘域基本功 第二节 掌握空间构图能力 第三节 掌握镜头画面的透视 第四节 掌握人物造型、背景设计 第五节 掌握场景的空间调度 思考和练习第四章 动画分镜头台本的画面处理 第一节 掌握镜头是电影语言 第二节 景别的运用与作用 第三节 镜头角度变化的应用 第四节 运动镜头的认识和运用 第五节 机位的运用与轴线 第六节 视线的运用 第七节 人物在画面中的位置 第八节 借用镜头的运用 思考和练习第五章 如何使分镜头合理流畅 第一节 分镜头是一种叙事方式 第二节 景别变化的运用 第三节 镜头之间的连接技巧 第四节 镜头的衔接 第五节 正打与反打的运用 第六节 空镜的运用 第七节 正确掌握画面的方向 第八节 镜头的时空转换 第九节 画面中的节奏 第十节 音响效果的通顺 思考和练习第六章 画面构图 第一节 画面构图的目的与特点 第二节 画面构图的规律 第三节 画面构图的视觉元素分析 第四节 画面构图应注意的问题 思考和练习第七章 绘制分镜头画面的步骤 思考和练习第八章 动画分镜头作品图例赏析参考文献

<<动画分镜头绘制技法>>

章节摘录

插图：

<<动画分镜头绘制技法>>

编辑推荐

既适合高职高专及本科学生作为动画教材使用，也适合动画设计人才、动画专业教学和业余动漫爱好者参考。

<<动画分镜头绘制技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>