

<<三维图形设计与制作>>

图书基本信息

书名：<<三维图形设计与制作>>

13位ISBN编号：9787302189909

10位ISBN编号：7302189900

出版时间：2008-12

出版时间：清华大学出版社

作者：高文胜

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<三维图形设计与制作>>

### 内容概要

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

全书结合具体实例，在介绍AutoCAD 2009、3ds Max 9两大软件的基础之上，用三维设计理念完成项目的实际设计，使读者充分掌握三维图形的设计。

本书是笔者总结实践教学经验写成的，系统地将三维设计理念与计算机课程中软件操作相结合。

全书层次清晰，图文并茂，贴近读者，并配有综合练习，不仅可作为高职高专的教材，也可作为高等艺术院校非计算机专业的选修教材及计算机培训班的辅导教材。

其特点是：入门快，三维设计实用性强；系统性、理论与实际结合性强；内容丰富，学习目标明确，针对性强。

学后使其三维设计作品的品位、审美都能有大幅度的提高。

本书不仅有配合教材的素材案例，还在三维设计案例与练习章节中附有设计内容、设计要求和讲解等文字说明。

## &lt;&lt;三维图形设计与制作&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 三维图形设计基础 1.1 三维图形设计的形式原则 1.1.1 图形的统一与变化 1.1.2 对比与调和 1.1.3 对称与均衡 1.1.4 节奏与韵律 1.1.5 联想与意境 1.2 三维形体的塑造 1.2.1 立体感觉 1.2.2 体构成的基础在于抽象 1.3 三维空间的营造 1.3.1 点的立体构成 1.3.2 线的主体构成 1.3.3 线层的构成 1.3.4 面的立体构成 1.3.5 块的立体构成 1.4 三维设计常用软件 1.4.1 3ds Max8 1.4.2 MAYA 1.4.3 AutoCAD 1.4.4 Sumatra 1.4.5 Lightwave 课后习题第2章 AutoCAD 2009基础知识 2.1 AutoCAD 2009概述 2.2 AutoCAD 2009新增功能介绍 2.3 AutoCAD 2009工作界面 2.3.1 AutoCAD 2009启动与工作界面 2.3.2 标题栏与菜单栏 2.3.3 工具栏与状态栏 2.3.4 绘图窗口与命令行窗口 2.3.5 光标与坐标 2.3.6 模型标签和布局标签 2.4 AutoCAD文件命令的处理 2.4.1 新建与打开图形文件 2.4.2 保存与退出图形文件 2.5 坐标系与坐标 2.5.1 WCS和 UCS坐标系的应用与设置 2.5.2 坐标的输入 2.6 AutoCAD命令的基本调用方法 2.6.1 输入命令 2.6.2 命令提示行 2.6.3 退出命令和透明命令 2.6.4 重复执行命令 2.6.5 AutoCAD文本窗口 2.7 其他功能操作 2.7.1 视图功能 2.7.2 模型空间与图纸空间 2.8 综合实训案例 课后习题与实验习题第3章 AutoCAD 2009创建二维模型 3.1 二维建模概述 3.2 创建二维模型和修改工具使用 3.2.1 鼠标和键盘输入命令 3.2.2 绘图工具的使用 3.2.3 修改工具的使用 3.2.4 使用技巧 3.3 二维平面图制作综合实训案例 3.3.1 绘制雨伞 3.3.2 制作相框效果 课后习题与实验第4章 AutoCAD 2009创建三维模型 4.1 3D建模概述 4.2 设置视点 4.2.1 用VPOINT命令设置视点 4.2.2 利用对话框设置视点 4.2.3 快速设置特殊视点 4.2.4 三维动态观察 4.3 创建3D模型 4.3.1 绘制基本曲面 4.3.2 绘制三维面 4.3.3 绘制三维实体 4.3.4 布尔运算 4.3.5 视觉样式与渲染 4.4 三维模型制作综合实训案例 4.4.1 绘制吊灯三维模型 4.4.2 绘制机械三维模型 课后习题与实验第5章 3ds Max 9的基础知识第6章 创建3D模型基本的操作方法第7章 3ds Max材质与贴图操作方法第8章 摄像机和灯光使用方法第9章 户外广告的设计与制作第10章 室内装饰的设计与制作第11章 动画的设计与制作

章节摘录

**第1章 三维图形设计基础** 本章以多种行之有效的针对性课题训练,引导、帮助初学者学习并研究如何把平面的形态立体化,如何塑造各种三维形体,如何营造三维空间,如何挖掘、利用各种材料的特性进行形体的塑造和表现等三维图形设计的基本构成知识和方法。

**1.1.1 图形的统一与变化** 统一,也可以称之为基调。

当一个图形中,构成的要素过多时,会形成杂乱,图形的风格与基调因此变得模糊不清。

要取得良好的效果,一般采用减少构图要素,丰富组合关系的办法。

如图1.1所示,这样图形就会具有鲜明的特征与基调,从而完全区别于其他图形。

图形构成的要素除抽象形外,还应包含有具体形象的图形(字体、标志、图形、色彩)。

在图形设计中,风格的形成与图形四边相交线条的方向、角度有直接关系,因此这些是不可忽视的因素。

线条与周边相交形成的角度应以一种为主,或基本相似、或一致,才能形成统一的基调。

**1.1.2 对比与调和** 对比是指在质或量方面存在区别和差异的各种形式要素的比较,一般是指形、线、色的对比;质量感的对比;刚柔静动的对比。

在对比中相辅相成,互相依托,使图形活泼生动而又不失完整,如图1.2所示。

<<三维图形设计与制作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>