

<<本土设计>>

图书基本信息

书名：<<本土设计>>

13位ISBN编号：9787302191414

10位ISBN编号：7302191417

出版时间：1970-1

出版时间：清华大学出版社

作者：崔愷

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<本土设计>>

前言

今年是改革开放的30周年，也是崔愷同志从业的第23个年头，如果连同在校学习的时间，大体上也接近30个年头了。

我在给《中国建筑教育》创刊号的题词中写道：“改革开放以来，我国的建筑教育事业有了长足的发展，其重要标志就是培养了一大批杰出的中、青年建筑师，他们为繁荣建筑创作事业做出了巨大的贡献……”无疑，崔愷同志便是这一大批杰出中、青年建筑师中的一员。

崔愷不仅硕果累累，而且为人低调、谦虚。

记得很多年以前我就劝他把作品汇集成书，并为他写了一篇短序，但是却迟迟没有见到出版。

后来得知，他认为自己还年轻，虽然做了一些工程，但还不到出书的时候。

又过了几年，他终于出版了一本《工程报告》，开本很小，仅是“报告”而已，对比当前浮夸、张扬的社会风气，实在是非常谦虚。

在此，不妨讲一讲我的名利观。

以往，名利被当作资产阶级思想受到严厉的批判。

其实，我是不相信人会“毫无”名利思想的，能够做到“淡泊”就很不错了，在名利和物欲横流的今天，要想做当代的陶渊明是根本不可能的。

君子爱财，取之有道，其实，名和利也是这样，要顺其自然，而不可巧取豪夺，这就是淡泊。

在这一点上，我认为季羨林老先生还是实事求是的。

著名女作家张爱玲曾说：“出名越早越好”，我很佩服她的坦诚。

追名逐利，以儒家思想来衡量是不足称道的，而她却公然声称自己要出名，并且越早越好，这实在是需要有很大勇气的。

那么，我为什么要劝崔愷早一点出作品集呢？深思起来，大概也是希望他能早一点出名吧！看来，他还缺少这方面的勇气，需要有外力来推他一把。

天津大学在几所老的建筑院校中属规模最小的一所，在当今频繁的院校评估中，什么都以量来衡量高低。

所以，每逢评估，我们都或多或少地感受到一些压力。

所章，我们的毕业生很争气，前有崔愷、周恺，在奥运工程中又出现了李兴钢、赵小钧，他们都是中青年建筑师中的佼佼者。

他们的成就，自然也为母校增添了不少光彩，起码也可以证明，规模小的院系也是可以培养出有用之才的。

1977年恢复高考，崔愷便是在这一年考入天津大学的。

在“四人帮”大肆宣扬读书无用论的年代，毕竟还有一部分青年不信那一套。

所以说，首届恢复高考录取的学生都是用功读书的，加上上山下乡的磨炼，整体素质也是比较好的。

崔愷在学习阶段就有比较突出的表现。

印象最深的有两件事：在第一次全国大学生建筑设计竞赛中，他与几位同学合作，一举获得了一等奖；另一件事是在研究生阶段，设计课作业“北戴河疗养院”方案不仅构思严谨，而且图纸绘制工整精细，独具特色。

在与日本神户大学的学生作业交流中，很受日本教授的青睐，其中一幅表现图还被印制成海报，张贴宣传。

当时给老师们的印象非常深刻。

大家预言，这位学生未来必将大有作为。

<<本土设计>>

内容概要

《本土设计》是本本土建筑设计研究作品集，里面收录的、说的、写的和做的表达了作者一些有关本土设计的个人观点。

这部作品集，虽不敢说个个珠玑，但构思独特，个性鲜明，并能显露出一定的文化底蕴。

<<本土设计>>

书籍目录

在本土中若隐若现关于城市的对话北京德胜尚城拉萨火车站安阳殷墟博物馆辽宁五女山山城高句丽遗址博物馆凉山民族文化艺术中心外研社国际会议中心大连软件园9号楼大连软件园8号楼、10号楼、11号楼大连软件园软件工程师公寓东莞松山湖新城商务办公小区北京雅昌彩印大厦首都博物馆韩美林艺术馆北京富凯大厦山东理工大学图书馆宁波BOBo国际办公楼北京数字出版信息中心奥林匹克公园多功能演播塔奥林匹克公园景观庭院3号院关于“集群设计”“美观还是文化”感性还是理性民族形式还是本土文化关于旧建筑改造建筑作为城市的界面游走在山水之间读书和杂感追随梁思成先生的足迹在建筑本土化的道路上学步在中间——一种状态和一种角色年表后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>