

<<俄罗斯列宾美术学院素描作品精选系列>>

图书基本信息

书名：<<俄罗斯列宾美术学院素描作品精选系列>>

13位ISBN编号：9787302192329

10位ISBN编号：7302192324

出版时间：2009-1

出版时间：清华大学出版社

作者：王培波，李富军 编

页数：34

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

去年五月，我们在清华大学美术学院展厅举办“俄罗斯列宾美术学院馆藏素描展”，配合展览同时出版了《俄罗斯列宾美术学院素描藏品》画册，当时展览和画册都反映不错。

其实那些作品是经过我们细心挑选出来的，除了个别作品，大部分都是国内没有见过的。

今年五月，我们又专程前往俄罗斯列宾美术学院，为了大家现在看到的这套素描丛书挑选作品。

这套丛书是我和李富军博士合作的研究课题中的一部分内容。

课题的内容主要是对俄罗斯列宾美术学院的教学进行研究，大家对于这样一个课题很是不以为然。

的确我们也承认这个课题对于我国目前的美术教育现状来讲过于陈旧，毫无新意，尤其是对一个研究课题而言或许是大忌。

很显然，我国套用俄罗斯的美术教育体系已有五六十年的历史，老一代艺术家大都是从这套体系中走出来的，很多方式方法沿用到今天，很多思想已经根深蒂固。

其实我们的研究目的根本就不在它的教学模式上，也不在它的方式方法上。

列宾美院已有260年的历史，它的教学模式也伴随了260年，甚至它的教学大纲至今也未曾改变，那么这种不变的教学体系的核心价值是什么呢？

这是我们需要思考的问题。

今天我们的美术教育传统是在向欧美的学习和借鉴中逐渐改变的，而且是在相当自然的状态下悄然改变的，新的气息在向我们扑面而来时，甚至没人会为之惊叹和不安，更没人为之欢呼。

在这种改变过程中，大家已经学会了选择哪些是我们需要的。

显而易见，变和不变反映了两种完全不同的教学模式，也反映了两种完全不同的价值取向，但是我们绝不能用一种好恶来辨识它们的优劣，不同的取向反映了不同的价值，这种多层面的取向是社会都需要的，历史的经验和今天的经验都证明了这一点。

作为教育，归根结底是培养什么样的人问题，这需要一些方式和方法。

信息化的社会已经改变了我们的生活方式，知识来源已变成了共享平台，教学的方式和方法今天看也必须适应新的社会形势，如若不然对于学生而言真有误人子弟之嫌了。

但是，在艺术探索的路途中，很多人会遇到各式各样的问题，甚至有许多问题会给人困扰，这很自然。

是否有不自然的情况发生呢？

譬如，关于素描。

在我们的美术院校中，不知何时、何地 and 处于怎样的考虑，把素描变成了基础课，甚至仅仅是基础课，课程安排如蜻蜓点水，在课程的安排上素描的分量显得微不足道，以致忽略了素描是一个艺术的表现门类。

这种改变是否正常呢？

是否让人费解呢？

因此，本套素描丛书所要表达的意图绝不是一般意义上的素描技法的展示，而是极力彰显素描作为艺术的价值，彰显艺术家的执著精神和探索精神。

## <<俄罗斯列宾美术学院素描作品精选系列>>

### 内容概要

《安娜·金婕丽娜》素描作品精选系列之作者均为俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院的教师。它集中并有代表地反映了他们的素描修养，造型能力和构图特点，是了解俄罗斯素描和列宾美术学院教学现状的第一手资料。

《安娜·金婕丽娜》作者安娜·金婕丽娜，现任俄罗斯列宾美术学院系教师，书中的大部分作品是她学生时期的写生作业以及创作构图及版画作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>