

<<计算机智能化音乐制作>>

图书基本信息

书名：<<计算机智能化音乐制作>>

13位ISBN编号：9787302194255

10位ISBN编号：7302194254

出版时间：2009-5

出版时间：清华大学出版社

作者：唐霁虹

页数：370

字数：548000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<计算机智能化音乐制作>>

内容概要

本书是根据教育部高等教育司组织制定的《高等学校文科类专业大学计算机教学基本要求（2008年版）》中有关艺术类计算机小公共课程（计算机智能化音乐制作）的教学基本要求编写而成的。

全书共分5章，内容包括计算机智能化音乐制作概述、模式选择类的代表性软件Jammer Professional和Band in a Box、素材拼贴类的代表性软件ACID Music Studio、实时循环类的代表性软件FruitLoops Studio等。

具体介绍了计算机智能化音乐制作的相关知识、常用的不同类别的计算机智能化软件的主要特点和应用领域及其基本流程和使用方法，以达到能够为不同的音乐类型及常见的音乐风格制作出适合的音乐的目的。

本书的内容主要适合艺术类音乐院校计算机小公共课程教学的基本需要，也适合文史哲法类、经济管理类等选修的大学音乐艺术课程教学的需要。

同时，由于智能化音乐制作的自动生成特性，对于缺乏音乐基础和乐理知识、不会乐器演奏的普通音乐爱好者，亦可作为自学用书。

本书可以满足72学时（教学36学时、上机36学时）的教学需要。

<<计算机智能化音乐制作>>

书籍目录

第1章 智能化音乐制作概述	1.1 智能化基础概念	1.1.1 智能化基础概念	1.1.2 计算机的智能化处理	1.1.3 人工智能与音乐	1.2 智能化音乐制作	1.2.1 计算机音乐的基本概念	1.2.2 智能化音乐制作的类型与类别	1.2.3 典型的智能化音乐制作软件	1.2.4 《计算机智能化音乐制作》教学基本要求	习题第2章 Jammer Professional																																																											
2.1 Jammer Pro 6概述	2.1.1 Jammer Pro 6简介	2.1.2 Jammer Pro 6自动编曲功能	2.1.3 Jammer Pro 6版本与安装	2.1.4 Jammer Pro参数设置	2.2 Jammer Pro 6的工作环境	2.2.1 Jammer Pro 6的工作环境简介	2.2.2 Jammer Pro 的文件操作	2.3 Jammer Pro的基本编辑方法	2.3.1 调号与拍号	2.3.2 乐曲结构标记	2.3.3 播放指针	2.3.4 设置编配范围	2.3.5 反复与录音的打点	2.3.6 小节编辑	2.3.7 乐句歌词	2.4 Jammer Pro 6的基本创编方式	2.4.1 基本创编流程与创编方式	2.4.2 全自动创编方式	2.4.3 半自动创编方式	2.4.4 全手动创编方式	2.4.5 混合式创编方式	2.4.6 主旋律创编方式	2.5 和弦编配	2.5.1 和弦的全自动编配	2.5.2 自动和弦	2.5.3 和弦的手动编配	2.5.4 演奏识别转换和弦	2.5.5 提取MIDI和弦	2.5.6 和弦编辑器	2.6 乐队风格	2.6.1 乐队风格的加载	2.6.2 乐队风格的类型和特点	2.6.3 乐队风格的小节编辑	2.6.4 鼓组风格的加载	2.6.5 小节的鼓组加花	2.7 风格编辑器	2.7.1 风格编辑器的概念	2.7.2 风格编辑器的编辑	2.8 风格构造器	2.8.1 编辑已有的乐队风格	2.8.2 以空白的乐队风格开始	2.8.3 从其他乐队风格中以作曲模式开始	2.8.4 从MIDI文件创建乐队风格	2.8.5 从MIDI文件中提取风格	2.9 音轨编辑	2.9.1 音轨界面	2.9.2 音轨类型	2.9.3 音轨属性	2.9.4 音轨模式	2.9.5 音轨操作	2.9.6 音轨录音	2.10 钢琴卷帘窗	2.10.1 钢琴卷帘窗的编辑对象	2.10.2 钢琴卷帘窗的主界面	2.10.3 钢琴卷帘窗的操作方法	2.11 乐曲设置	2.11.1 乐曲变调	2.11.2 乐曲变拍	2.11.3 乐曲变速	2.11.4 力度变化	2.12 乐曲导出与配唱	2.12.1 乐曲导出	2.12.2 音频配唱	2.13 乐谱打印	习题第3章 Band in a Box	第4章 ACID Music Studio	第5章 FruitLoops Studio	附录A 习题参考答案	367附录B 教育部高等学校文科计算机基础教学指导委员会《大学计算机教学基本要求》(节选)(2008年版)

章节摘录

第2章 Jammer Professional 2.1.2 Jammer Pro 6自动编曲功能 乐队风格的概念，可以理解为音乐风格。

比如一首音乐作品，可以是摇滚风格、流行风格、蓝草风格、布鲁斯风格、爵士风格、古典风格等。Jammer Pro自带了数百种不同的音乐风格。

使用时，Jammer Pro支持用户自创风格或提取其他乐曲的风格。

自动和弦的概念指用户只要自动生成或手动输入和弦标记，如C、Am、G7等，再设置伴奏的类型，软件便会根据和弦自动给出一个相应的伴奏织体。

Jammer Pro完成自动编曲的工作原理就是在上述风格和和弦的基础上，通过虚拟乐手、演奏模式、过渡与连奏、随机变化、变化概率等而产生千变万化的效能。

这些内容最大化地体现了Jammer Pro全部效能的所在。

其中，虚拟乐手与演奏模式是Jammer Pro自动编曲的最小单位，也是自动化编曲的基础。

随机变化关联着从属于它的3个概念，即随机化、随机概率、随机配量。

这3个概念几乎在所有的自动模块中都有体现。

用户可以通过随机配量，决定某种风格或音型随机出现的概率，从而达到变换乐曲的目的。

作为一个自动伴奏的软件，其优点是可以大幅度提高音乐创编的效率，节约创作和制作成本。

同时，对编曲知识匮乏的用户，或专业音乐工作者都可以启迪思路，激发“灵感”。

如果设置为Jammer的高级功能，也可以得到专业级的音乐效果。

因此，它对普通音乐爱好者或专业音乐工作者来说都是效率很高的音乐创编工具。

Jammer Pro也有局限性。

例如它没有音频功能；不能录音混缩；不支持各类插件；除了MIDI与自动编曲外，其他方面的功能相对比较单纯和薄弱。

使用Jammer Pro创编乐曲，应发挥它的自动伴奏功能。

若忽略自动编曲功能，将软件视为一款标准MIDI编辑软件（如Cakewalk Sonar等），从而以传统的创作与制作模式进行创编，则适得其反。

因为Jammer Pro在传统和标准音序器软件方面的功能较为薄弱。

<<计算机智能化音乐制作>>

编辑推荐

《计算机智能化音乐制作》是根据教育部高等教育司组织编写的《高等学校文科类专业大学计算机教学基本要求》中有关音乐艺术类计算机小公共课程的要求编写的。

全书由计算机智能化音乐制作概述，模式选择类的代表性软件Jammer Professional，Band in a Box，素材拼贴类的代表性软件ACIDMusic Studio，实时循环类的代表性软件Fruit Loops Studio共五章组成。

<<计算机智能化音乐制作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>