第一图书网, tushu007.com

<<当幸福来敲门>>

图书基本信息

书名：<<当幸福来敲门>>

13位ISBN编号：9787302199113

10位ISBN编号：7302199116

出版时间：2009-4

出版时间：清华大学出版社

作者：加德纳

页数：203

译者：米拉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

奋力前行是什么指引着我走出生命中那段最为黑暗的日子，最后不仅侥幸得以生存，而且终获成功，实现自我，每当人们问及我这个问题时，我脑海里就会浮现出两幅场景。
其一是在20世纪80年代初，当时我大概是27岁的样子，那天天气奇热，明晃晃的太阳悬在湾区上空，在旧金山总医院门口，黑压压停了一片车子。
我刚走出大楼，迎面而来的耀眼阳光刺得我睁不开眼睛。
定睛一看，眼前的一切让我从此改变了对世界的认识。
若是换个时间地点，这件事对我的影响也许不至于此，但此时此刻它的发生，使我的生活截然两样，一辆火红惹眼的法拉利308敞篷车在前面的停车场缓缓驶过，显然是在找停车位，我鬼使神差地上前和车主攀谈起来，而那番话却就此改变了我的一生。
几年前，我刚从海军退役下来，就来到了旧金山。
深深吸引我的是在西海岸的那份优厚的研究工作，同时也因此有机会为当时美国一位顶级年轻心脏外科医师效力。
那时我是个懵懵懂懂的毛头小子，刚刚从威斯康星密尔沃基这种小地方走出来，全部资历不过是在北卡罗来纳州做过三年的海军军医而已。
旧金山对我来说几乎是一辈子的终极梦想，因为这里可以说是应有尽有，充满冒险刺激。
而对我这种毫无背景的普通百姓来说，只身来到这遍地黄金的大都市，它从一开始就充满了诱惑，这里的山川幽谷，这里的每寸土地都让我无法抗拒。
入夜，整个城市更是风情万种，从诺布山到太平洋高地，城市灯火宛如宝石般晶莹璀璨，从高档住宅区到贫困的教会区和田德隆区(也就是我在这里的栖身之地)都是如此，灯光从金融区的大厦流泻而下，从渔人码头到玛利那区无不在闪烁着温柔的光。
早些时候，不管我驾车从加州奥克兰朝着海湾大桥西行，还是从加州达利城到金门桥一路北上，每当看到金门桥拔地而起，与海峡那边的马林县玉带相连，无论多少次经过这里，旧金山的此情此景都会让我动容动情。
即便是日子久了，有时赶上天公不作美，或是大雾弥漫，或是阴雨连绵，都不会影响我欣赏旧金山的曼妙之美，大自然的妙笔自会抹去心中的阴霾。
时至今日，旧金山在我心中都永远可与名城巴黎齐名媲美。
当然，即便在那时，我也很快发现这座城市有它冷漠的一面，而且，想在这里生存下来造价不菲。
高昂的房租、修车费用以及在山间穿行停停走走一路交的过路费，更别提所有旧金山人都司空见惯的成堆的停车罚单，想在这里落脚绝非易事。
但是，所有这些都无法动摇我在这里活下去的决心。
再说，困难对我而言并不新鲜，我知道自己该怎么去努力，实际上，在接下来的几年间，正是因为困难和挑战，我才在梦想的道路上走得更远，更具紧迫感，积极实现个人的目标。
1981年初，我初为人父，在乐不可支的同时，我更觉得要加紧努力。
儿子来到世上的头几个月很快就过去了，我自己也奋力向前，拼命工作，但不免也开始心存疑虑，自己选择的这条路是否正确，所付出的一切会不会灰飞烟灭?至少，当我在旧金山总医院门口，上前去和法拉利车主搭讪的时候，我就是这么想的。
这次邂逅在我脑海中仿佛生了根，每当我回顾那一刻，当时的场景就会历历在目。
我甚至可以看到那辆跑车就在自己面前，仿佛就是在此时此刻，车子缓缓地兜着圈子，我可以清楚听到法拉利强劲有力的马达怠速时的嗡嗡声，那种感觉就像是狮子准备扑向猎物前的喉鸣。
我似乎还能听到偶像迈尔???戴维斯的爵士小号在耳畔响起(小时候，我还一度梦想长大后成为戴维斯那样的人物)。
其实我们有时确实会有这样的感觉，让我们预感到一些重要事情即将发生。
法拉利通体火红，红得耀眼，红得闪亮，开车的家伙酷味儿十足，完全可以与我曾崇拜的爵士音乐家一争高下。
他皮肤白净，暗色的头发、胡子刮得干干净净，中等身材，体态匀称，衣着相当考究，很可能是为他

度身定制，用料更是上乘。
其实他不仅仅是衣着考究这么简单，从着装搭配来看，此人就绝非等闲之辈，领带相当有品位，条纹衬衫，装饰方巾，低调的袖扣和腕表，华丽自在而绝无张扬之感。
“你好啊”，我边打招呼，边凑上前去，挥着手，指向我停车的地方，示意他我要离开了。
我这么做是因为法拉利的诱惑难以抗拒?确实，我也是血性男儿，有着七情六欲，但问题似乎并非如此简单。
此时此刻，法拉利代表的正是我所一直或缺的东西——自由自在、浪迹天涯和无尽选择。
我接着说道：“你可以停在我的位置上，不过我想请教你两个问题。
”他意识到我是有条件的，用停车位来换问题的答案。
在我活在世上的这27年间，我对知识的魔力还是略知一二的，也知道知识有时就能变成亮闪闪的真金白银。
现在机会来了，很有可能我会问出一些绝对内幕消息，所以我亮出自己的绝密武器——打破沙锅问到底，这是我自孩提起就屡试不爽的独门秘笈。
也许觉得这个提议对两人都算不错，他耸耸肩，应了下来。
我的问题很简单：“你是以什么为业的？
”，再有就是，“怎么才能做到如此成功？
”他不禁乐出了声，第一个问题他答得十分干脆、简单：“股票经纪人”。
但要说清楚第二个问题还真费了番工夫，以至于几周后，我们又见了面，接下来他还给我介绍了华尔街的一些基本情况，这地方对我而言绝对陌生却充满神奇，我当时竟然不知天高地厚地想，自己和他们这些专业人士一样也能在华尔街干出点名堂来，只要能给我个机会。
虽然我在证券方面没有丝毫经验可谈，而且从未接触过这个行当，但我在接下来的几个月中，梦寐以求的就是挤入证券市场，而这期间，需要应对的还有更多棘手的问题，特别是突然间自己成了单身父亲，还有很多当时无法预见的生活动荡。
此时的旧金山对待无家可归的人群存在着相当矛盾的态度，这已是人所共知。
政府称无家可归问题是新出现的城市顽疾。
其实不然，这一问题存在已有十年之久，主要是由于精神疾患治疗设施的州拨款大幅缩水，战后大量越南老兵的创伤后压力心理障碍症导致酗酒吸毒，却未得到有效救治，再有就是其实这并不仅只限于老兵，酗酒吸毒在全国各个城市屡见不鲜。
1982年那个漫长的寒冬，当政府宣布取消其贫民救助计划，与国内其他地区一样，湾区的经济形势一路走低。
这时，找份活干，找间房住，已经日益艰难，倒是要搞到天使粉、普斯普剂这类便宜的街边毒品要容易得多。
虽然有些商业人士认为无家可归者有碍市容，影响旅游业，遂对此颇有怨言，但如果你有幸在20世纪80年代初去过旧金山，可能还不会感受到那里有着如此深层次的危机。
可能会有人告诫你有些地方不要去，说是醉汉、地痞、流浪女、流浪汉，还有些疯疯癫癫的人在那经常出没，在老家明尼苏达密尔沃基把这些人叫做“神经病”。
或许你会注意到一些迹象，领取救济食品的人排起了长队，街头行乞的人数多了很多，母亲带着大大小小的孩子挤在窝棚里艰难度日，十几岁的孩子离家出走，露宿在街边的人蜷缩着身体更像是一堆被随意丢弃的垃圾，公园长椅上，车辆换乘站里，楼房的门廊下，都可以成为这些人暂时的栖身之地。
也许，在你自己的城市里也存在类似于旧金山的这类问题，也许你意识到有更多的工作族正步入无家可归者的行列，他们确实有所收入，但不堪重负，在支付房租和购买食品、药品、衣物等生活所需之间艰难做出选择。
也许你会思忖，他们曾是怎样的生活和度日，他们曾怀揣着怎样的梦想，也许你会想到如果生活的支撑一旦化为乌有，任何人都会垮掉；一场飞来横祸足以使人落入困顿，从此过上入不敷出而朝不保夕的生活。
无论你对生活的观察多么细致入微，你也许都不会注意到我的存在。
也许会碰巧瞟上一眼，看到我步履匆匆，手推一辆轻便的破烂蓝色儿童推车，这在当时是我唯一的运

输工具，装着我世间最珍贵的宝贝——一岁半的俊俏儿子小克里斯多夫，他活蹦乱跳，机灵淘气，还在牙牙学语就已喋喋不休，时不时向我索取食物。
你可能做梦也想不到我们爷儿俩已经无家可归。
我身着职业装，这行头我总共不过才有两套，另一套就塞在我肩扛的衣物袋里面，还有个袋子里面装着我们的值钱家当(杂七杂八几件衣物、卫生用具，还有几本书，没有这些书我就没法活下去)。
我一手提了把伞，另一只手还要拎着公文包，腋下还要夹上硕大的一包帮宝适纸尿裤，同时还要控制婴儿推车，看上去我们俩就像是去什么地方度周末长假一般。
我和儿子经常过夜的地方就是在湾区地铁换乘站，再有就是奥克兰或旧金山机场的候机大厅，还有个更为隐蔽的藏身之处就是我的办公室，我经常刻意加班，下班后就可以在办公桌下的地板上舒展腿脚，当然有时候也要躲进奥克兰捷运车站的公共卫生间暂避风雨。
那个小小的卫生间，虽说没有窗户，但是大小还算合适，放下我们两个还有这些行李都不成问题，再加上马桶和洗手池，足够我们梳洗之用。
那里虽然让我感觉到压抑束缚，但是锁上门，与外界隔绝，至少不会有什么猛兽闯进来，也算是上苍赐予的安全所在。
这就是我在20世纪80年代的生活写照，那时我也处于生活的中转站，连接我的过去和未来，仿佛就是在人生的地铁站。
只要我还坚持朝着前方的梦想前进，梦想自己有朝一日也能开上红色法拉利，我就不能让自己倒下。
未来会怎样，谁都不知道，纵然会有诸多坎坷和羁绊，但只要我是一直在一步一个脚印奋力向前，所有那些恐惧和羞耻，所有那些对我能力的质疑，都会烟消云散，不复存在。
奋力向前，就是一直激励我的信条，这是世上最伟大的威廉姆斯教士对我的告诫，他是我的挚友和恩师，他对我善意的帮助不一而足。
在旧金山田德隆区的格莱德教堂，就是威廉姆斯教士生活和居住的寓所，他在那里尽心尽责地帮助穷人，并为成千上万无家可归的人们提供衣食住所，这里也成为美国第一家穷人旅馆，他已成为众人心中的偶像。
在那之后，在湾区无人不知威廉姆斯教士，大家都不同程度受到他思想的鼓舞。
他告诉我们要奋力向前，永不放弃。
在礼拜日，他的讲道可能会涉及诸多话题，但却有着亘古不变的主题——永不言弃，奋斗不息，这不只是言谈，而是要身体力行，抑或，不一定总要大踏步前进，积跬步同样也能至千里，只要一直向前。
这些话一次次在我的脑海中回响，一下下敲入我的内心深处，仿佛列车行进时候的滚滚车轮声，又像旧金山街头孩子们玩的轮滑鞋，在街头巷陌间躲闪腾挪时发出的声响，显得铿锵有力，掷地有声。
这些年来，婴儿车的种类也在不断翻新，融入了很多高科技成分，每侧双轮甚至三轮的都有，还有气动式、流线型、加入皮垫、配上遮阳篷不一而足，再加上储物空间，看上去活像个爱斯基摩小屋。
但是我在1982年冬天用的那个破烂不堪的蓝色婴儿推车却没有这些新鲜玩艺儿，然而它却经历了旧金山有史以来最为寒冷的冬天，小克里斯头顶上只有个简易帐篷为他遮风挡雨，那还是我从干洗店要了块塑料布给他做的。
我步履维艰，尽力前行，因为相信更美好的明天在前方等着我们，而且我还坚信，旧金山总医院门前的那次邂逅就是在为我指明前行的方向。
此外，还有件事给我留下了难以磨灭的印象，那是在1970年3月，我刚过完16岁生日不久，那时我还在威斯康星的密尔沃基。
与许多童年时的残破记忆不同，那些记忆由于时间久远，已经变得模糊不清，仿佛老式电影一般，图像不再清晰可见。
而这件事却大不相同，仿佛是用胶片高速录制而成，每当我想起来，那每个细节都是真真切切，栩栩如生的浮现在眼前。
这是我年轻时经历的非常动荡的一段时期，也恰逢乱世，越战、民权运动、刺杀暴乱频频，文化方面，音乐、嬉皮士、黑人运动、政治行动主义等等大行其道，所有这些都促成我对自身、对国家和世界形成自己的观点和看法。

在我孩提时代和青少年时代，家里有三个姐妹、我，还有母亲，母亲在我幼时的记忆里时断时续，再有就是继父，我们搬过很多次家，地下室、公寓，有时一家人还不得不分开，临时寄宿到亲戚家里，但都不过是在四个街区的范围内活动。
最终，我们有幸搬到附近的一所小房子里，境遇算是有所改善。
但所谓改善也仅仅是和我们以前的居住条件相比而言，在这里过了5年后，我们才有了自家的电视机。
在这个特殊的时期，我在电视上倾注了自己全部精力，电视是我快乐的源泉，不仅是要眼巴巴盼着美国NCAA大学篮球四强赛，更重要的是整个客厅都是我的天下，挑台选台随心所欲，如果我愿意，都可以大声的自言自语，自问自答(妈妈也有这个习惯，当别人问起她时，她总是说自己是在自得其乐)。
那天感觉良好的另一个原因是恰好只有妈妈和我在家，即便是她没有坐在我身边陪我看比赛，但她就在屋里屋外忙忙碌碌，比如在一旁的厨房熨衣服之类，现在她正忙乎这些事情，家里只有我们俩让人感到无比轻松惬意，这种时候很少有过，特别是凶巴巴的继父在家时，更不可能。
每到“三月疯狂”，也就是在每年大学篮球赛季的尾声，都让我兴奋不已，也只有这时我才能从沉重的思想包袱下分神出来，得以片刻喘息，此时的我正处于青少年到成年的转型期，如履薄冰。
联赛自然异彩纷呈，惊喜不断，灰姑娘一夜成名这类人间悲喜剧竞相上映。
从全国64支顶级球队中选出32强，继而产生16强，然后进军8强，最终4强赛打响，胜出的两支球队争夺最后的冠军称号。
那年所有人都在关注加州大学洛杉矶分校，想知道在卢·阿尔辛多(也就是后来在NBA征战20载的阿卜杜勒·贾巴尔)缺席的情况下，该队如何拿下第一赛季，要知道阿尔辛多带领校队已连续三个赛季捧得总冠军的殊荣。
杰克森维尔大学的出现似乎让加州大学洛杉矶分校该年度注定与冠军无缘，前者本来名不见经传，结果却出了两名球星：阿提斯·葛尔莫和彭鲁克·巴罗斯三世，两人都有7英尺高，那年月有一名7英尺的队员应属不易，更不敢想能有两名这样的队员同时为一家球队效力。
葛尔莫和巴罗斯被誉为是“双子塔”，也有人称之为“大力双塔”，两人联手，为杰克森维尔大学重写历史屡建奇功，让该队破天荒的首次闯入四强赛，与圣文德大学狭路相逢，一决高下。
开赛之前，解说员预言“双子塔”会在NBA或ABA职业篮球联盟大展鸿图，这更让赛场一片沸腾。
后来，杰克森维尔大学果真赢得比赛，但是在接下来的总决赛中不敌加州大学洛杉矶分校，从而与冠军无缘。
葛尔莫果然如愿进入NBA继写他的辉煌，而巴罗斯却去了西雅图，后来成了佛罗里达的一名高速公路巡警。
但当我在电视机前聚精会神看比赛时，所有这些后来发生的事情自然不得而知，只是听了解说员在开赛前的煽情预言，想到“双子塔”的惊人天赋和等待他们的大笔财富就让我兴奋不已，忘乎所以地大喊：“这俩家伙迟早要拿到一百万！
”妈妈在我身后的另一间屋子里，正站在熨衣板前面，她异常肯定地告诉我，那口气仿佛是她就一直坐在我身边没离开过半步：“儿子，如果你愿意，有朝一日你也能挣到一百万。
”我一时语塞，怔怔地听她说完每个字，其实当时我没有回过神也是正常的，因为母亲贝蒂·让·崔普雷特曾这样说过，事实就是事实，无需质疑和回应。
这就是个简单的事实，就像今天是周五，没人会去证明明天会是周六一样。
这句话本身宛若《圣经》一般，就像十诫从上帝传至母亲之手，“如果你愿意，有朝一日你也能挣到一百万。
”也就在那一瞬间，我的世界发生了天翻地覆的变化。
1970年，像我这样生活在贫民区的孩子若想挣到一百万，那就得能歌善舞，要么能跑会跳，再么球艺高超，实在不行就只能贩卖毒品。
我一没有天生的好嗓子，估计也是全美国唯一不会跳舞不善踢球的黑人，也就是因为妈妈，我痛下决心，一心想成为迈尔·戴维斯那样的爵士大师。
当她无数次地听我说要当迈尔·戴维斯爵士大师之后，她说：“克里斯，你不可能成为戴维斯，因为

他自己已经成功做到了。
”之后，我终于明白，我只能做好克里斯·加纳，具体怎样只能靠自己了。
而在我满16岁的时候，在我对她笃信无疑时，她告诉我，我也能挣到一百万，前提是只要我自己愿意。
倒不是这笔钱对我有多么重要，重要的是她说我只要想做什么，我就能做得到。
我不仅在16岁的时候对妈妈的话深信不疑，在之后的日子里也同样如此，包括在旧金山那次命中注定的邂逅让我对华尔街产生非分之想时；在大雨滂沱中，我推着婴儿车艰难前行，儿子透过我用塑料布自制的简易遮雨篷眼巴巴地望着我时；当我孤立无援，只能在捷运车站的卫生间勉强过夜时，我都没有对母亲说过的话产生丝毫怀疑。
也就在我成年后，才意识到经过那些无家可归的日日夜夜，而始终坚信母亲对我当初的承诺，以及后来我努力兑现这种承诺，这一切才更具意义，也只有在自己真的有数百万美金进账时，我方才明白这两件事其实对于我之后的成功意义非凡。
邂逅法拉利车主让我明白该在哪个领域去实现个人的发展，以及如何去发展，但是更早些时候，母亲对我的断言，让我根深蒂固地相信，只要我努力，自己设定的目标终将会实现。
只有尽可能深入地了解了母亲这一生，我才可能完全理解她当时为何会对我说出这番话来。
通过了解她前前后后所经历的失意和痛苦，我才意识到她自己的梦想曾一次次的破灭。
而让我敢于梦想，才又给了她重温旧梦的机会。
究竟是什么指引我走出生命中的低谷，而且终获成功，要回答这个问题，就要从我孩提时候说起，还要谈及母亲出生的地方，因为只有这样才能真正了解是什么最后点燃我的梦想，并指引我一直前行。
我们的命运紧密相连，我的故事也就是她的故事。

内容概要

本书是美国著名黑人投资专家克里斯•加德纳生平的真实写照，他用生命诠释了责任和奋斗以及如何去实现梦想，永不放弃梦想，永远奋力前行。
书名中“Happyness”的拼写错误其实别具匠心，它暗指了书中一个非常重要的场景，读者可亲自揭开谜底。
根据本书改编的同名电影是威尔•史密斯迄今为止口碑最佳的影片，影评人对这部影片也不吝赞美之词。
《纽约时报》评论说：“这部影片是现实世界的童话，史密斯和他儿子的表演压倒了一切。”《滚石》杂志评论：“史密斯正在走向奥斯卡。”而他更荣膺《福布斯》2009年“好莱坞最有价值演员”。

作者简介

作者：(美国)加德纳 译者：米拉克里斯·加德纳(Chris Gardner)　作者1954年生于威斯康星州密尔沃基市的一个贫寒之家。
高中毕业后应征入伍，成为一名实习医师。
退伍后进入加州大学医疗中心担任助手职位。
1976年，他在旧金山一个医学实验室担任主管，并与他人合著了多篇文章发表在医学杂志上。
一个偶然的机会，他决定放弃从医，转而进入收入丰厚的财经领域。
凭借自身的努力，没有经验、没有大学教育、没有人际关系的加德纳获得了在Dean WitterReynolds证券经纪人公司的实习机会，自此进入证券业，并成为华尔街成功的证券投资商。
1987年，一他在芝加哥创办了自己的经纪公司，成为百万富翁，近年致力在南非扶贫。

<<当幸福来敲门>>

书籍目录

第一部　第一章 糖果　第二章 父爱的饥渴　第三章 妈妈在哪里?　第四章 即兴精酿（上）　第五章 即兴精酿（下）第二部　第六章 外面的世界　第七章 生活的影像　第八章 人生的抉择（上）　第九章 人生的抉择（下）　第十章 加州的梦想　第三部　第十一章 贫民区的玫瑰　第十二章 圈子　尾声 福永存

章节摘录

第一章　糖果在我记忆当中，幼年的岁月只剩下一个大概的轮廓，就像印象派的画作一般，留下的只是一些模糊的影像，但是有幅场景却让我难以忘怀，那是在铁锅中加热的薄糖浆饼散发出的诱人香味，随后却只见糖浆饼噼啪一阵作响，神奇地变成一个个的糖块。
接下来，一个漂亮女人的身影出现了，她就站在炉子前，魔术般地为我变出这些糖块来。
至少对于3岁的我来说，这就是我当时的感受。
她转身冲我甜甜一笑，似乎都会散发出一种奇妙的香味，我就傻傻地站在厨房的中间，眼巴巴地坐在7岁的姐姐奥菲丽娅身边，旁边还有两个孩子，鲁法斯和普齐，他俩也住在这里。
她把冷却的糖块从木勺上取下来，然后再掰成小块，放到我伸出的小手中，看着我开心的大吃特吃，享受着糖果的美味。
然后她身上特有的甜美香味再次出现了，那绝不是香水、花香或是香料的味道，那种味道清香四溢、温馨亲切，在我周身上下围绕，仿佛用超人的神奇斗篷将我紧紧包裹住一样，让我感受到一种深切的关爱，而在当时所有这些我根本无法用语言表述出来。
虽然我不知道她究竟是何人，但我却莫名其妙地感受到一种从未有过的熟悉与亲切，这倒不是因为她以前来过，也是这样给我做糖吃。
而是因为她看我的目光，用那双仿佛会说话的眼睛，似乎在说，你认识我的，对吧?在我童年的这段时日，就是我5岁前的大部分时间里，我的世界一分为二，一部分是我熟悉的，另一部分是不为我所知的。
让我感觉熟悉感觉安全的东西其实屈指可数，甚至少得可以忽略不计，而更多的却是我无法理解的令人生畏的世界。
在我三四岁的时候只知道姐姐奥菲丽娅是我最要好的朋友，罗宾森夫妇对我们也非常好，我们住在他们家。
只是我不知道罗宾森家其实是个福利院，或是这类机构，我们的具体身世，包括亲生父母在哪里，为什么不和自己的父母生活在一起，怎么有时得和舅舅、舅母及他们的子女住在一起，这些我们都一无所知，与福利院其他孩子的身世一样，都是一个又一个的谜。
最重要的是姐姐会照顾我，而我和鲁法斯、普齐以及其他男孩子可以在外面一起玩耍胡闹。
后院以及周围的街区，这些地方都是我非常熟悉也是很安全的，在这里我们玩各种游戏、踢盒子、捉迷藏，甚至能一直玩到天黑。
但罗宾森家隔门的邻居是绝不能靠近的。
每次路过那家时我都尽量小心翼翼地绕道而行，知道住在那儿的白人老太太可能会突然出现，对我恶言恶语，因为姐姐奥菲丽娅和周围的人都说那老太太是个巫婆。
当我和姐姐经过那所房子时，一想到那个老太太，我就吓得要死。
姐姐却说：“我不怕。
”为证实她的胆量，她径直走进那家的前院，从老太太的樱桃树上，旁若无人地摘了一把樱桃。
姐姐得意地笑着，嚼着樱桃，但几天后，当我在罗宾森家待着的时候，只见姐姐三步并作两步冲上台阶，磕磕绊绊得几乎摔倒，上气不接下气地说那个巫婆因为她偷了樱桃要抓她，还扯着她的胳膊说：“看我怎么收拾你！
”她几乎吓得半死，刚缓过神来，她就决定既然已经死里逃生，何不干脆一不做二不休呢，再去偷些樱桃回来。
即便如此，她一再告诫我，要我发誓以后一定要离老太太家远点，“记住了，千万别去她那，就是偶尔路过，看到她在凳子上坐着，也不要搭理她，她就是叫你的名字，也不能吭声。
”其实根本用不着什么承诺，因为我知道自己说什么都不会这么做的。
但我还是吓得夜里老做噩梦，梦里的一切真真切切，好像自己真进了老太太家，屋里黑幽幽的，四周都是凶狠的猫，龇牙咧嘴，弓着背，随时准备向我扑过来，我总是做这个噩梦，以至于很长一段时间，我都被一种无言的恐惧所笼罩，甚至对猫这种动物也一直心存厌恶。
与此同时，我也拿不准那个老太太是不是真的是巫婆，也许她就是行为举止和别人不大一样而已。

但我除了她之外就没见过什么白人，所以就自以为白人大概都是这副样子。
再说，姐姐是为我解释未知世界的唯一渠道，我对她言听计从、深信不疑，全盘接受她的说法。
但是我那几年东拼西凑出来的对自己身世的那点了解却总是让自己感到愈发的迷惑不解，当然这些主要是姐姐告诉我的，不过姑姑舅舅他们也透露过一些。
那个会做糖果的漂亮女子，也是个谜，但不知怎么，我打心眼里认为她是个关键人物。
也许就是因为她好像对我格外在意，虽然她对姐姐和其他孩子也不错，但感觉不一样，要么就是我俩之间可以不用通过语言就能交流，在我们无言的沟通过程中，我知道只要她能见到我就让她感到无比快乐。
因此，从骨子里面我认定自己一定要让她开心，就像她让我开心一样，这似乎成了我份内的事。
我好像已经模模糊糊地意识到她是谁，虽然没人告诉过我她的真实身份，从她来看我的那一刻起，我就意识到什么似的，我仔细端详着她在炉边忙碌的样子，她那身影和神态我后来也曾多次见到过。
她不是一般的漂亮，可以说是楚楚动人，美得让人不由得驻足凝望，她身材并不高，但却透着一种高贵的气质，显得个头比她实际还要高几分。
她肤色浅棕，颜色有点像她用枫糖熬制的糖果。
还有她的手劲大得惊人，不用任何工具就能把苹果一掰两半，这可不是一般人能做得到的，这本事也让我佩服得五体投地。
她衣着打扮也别有味道，紫色的印花连衣裙使她更显得亭亭玉立，就连她肩头的披肩或头巾都在她的十足女人味上又添了一抹飘逸。
明亮的色彩，衣着的层次感，卓显了一种别样之美。
但是最打动人的还是她那双传神的眸子和极富魅力的微笑，那种微笑甚至让我想起夜里打开的冰箱，里面温暖的灯光照亮我的面庞，让我满心欢喜。
即便更多时候，冰箱里除了冰水，再无其他，但是想起她微笑的感觉，刻在我记忆深处的微笑，足以让我备感温暖，让我心满意足。
自从见到她油然而生的那种熟悉感觉出现后，我并未更多回忆那一瞬间。
但在我四岁的一天，可能是她在什么地方又递给我糖果的时候，用她那温柔的目光询问地看着我的时候，我终于意识到了那种熟悉的感觉究竟意味着什么，我也同样深情地回望着她，当然记得，你就是妈妈！
我家有很多秘密，许多年来，关于妈妈的事情我只知道一星半点，这还是从不同人里听来的。
最后拼凑出的结论是，妈妈就是个灰姑娘，只是她没有善良的教母，最后也没有遇到英俊的王子，更不用说幸福地生活到老。
妈妈名叫贝蒂·让，1928年生于阿肯萨州的小石城，父母是阿奇和奥菲丽娅·加德纳，四个孩子中只有母亲这么一个女孩，她正好赶上经济大萧条的年月，在路易斯安那州的一个贫困乡村长大成人，那里离雷维尔镇不远，小镇不大，只有500多人。
生活贫困加之种族主义作祟，加德纳一家的日子过得很是艰难。
当时，也就是20世纪三四十年代的时候，母亲贝蒂和舅舅阿奇沿着雷维尔镇尘土飞扬的乡间小路步行去上学，旁边常有驾着马车或骑着高头大马的白人孩子耀武扬威，冲着他们吐口水，骂他们是“黑鬼”。
后来舅舅阿奇一想起这段日子就忍不住心酸落泪。
虽然生活艰辛，加之种族歧视，但是母亲的童年过得还算太平。
三个哥哥小阿奇、威利、亨利都护着她这个妹妹，她其实相当出色，是品学兼优的好学生，1946年从雷维尔镇有色人种高中毕业时，她的成绩在班上名列第三，马上就面临着考大学，她一心想着大学毕业后能成为教育工作者，也就在这时，宛若晴天霹雳，外婆突然过世。
和灰姑娘一样的是，当她还沉浸在丧母之痛的时候，才几天工夫，她父亲就闪电般地再婚了。
从此母亲贝蒂就不得不小心应对着自己恶毒的继母，随即，继母也得了个“小妈”的“雅号”，而且继母自己还有好几个孩子各个都不好对付。
当贝蒂指望父亲资助自己上大学的时候，小妈却将这笔钱据为己有，作为自己的亲生女儿艾迪·李的上学费用，艾迪和贝蒂本是同班，而且成绩平平。

父亲拒绝伸出援助之手，这让贝蒂心痛欲碎，但她还是没有放弃，通过美容学校的培训，她找了份代理教师的工作。
但注册州立教师资格还是需要费用的，她向父亲求援，可得到的是又一次的断然拒绝。
虽然，贝蒂·让·加德纳有与生俱来的出众才华和姣好容貌，但她与异性交往时却屡遭不幸。
其实从她自己的父亲开始，似乎男人就是注定要让她吃尽苦头。
萨缪尔·梭特是个已婚的学校老师，对贝蒂表白真情，并信誓旦旦要离开自己的妻子，与贝蒂重建家庭，可当贝蒂身怀有孕之后，他却改变了初衷。
果不出所料，父亲和继母根本不愿与这事有任何瓜葛，相反觉得贝蒂22岁还没嫁人已经让他们抬不起头来，现在她不仅是个老姑娘而且还成了未婚妈妈，这让他们更是接受不了。
索性，干脆将她逐出家门。

媒体关注与评论

媒体评论华尔街不是靠MBA发展起来的，它的发展依靠的是PSD。
PSD就是出身贫寒（poor）、天资聪颖（smart）、愿意用勤奋改变自己的命运（desi re），我们需要具备这些特点的人，欢迎你。
对很多人来说，幸福是名词；对克里斯而言，幸福却是动词 作者本人白手起家这一极富传奇意味的题材，特别是身边的故事总比那些尘封的所谓经典更能让人备感亲切。
相信对于平凡人的平凡事迹的艺术表达能再次闪耀出伟大之光。
我还能清楚地想起克里斯看着自己的妻子说“ 我们一定会好的 ”时的目光，想起他一个人默默坐着时的目光，他看着熟睡的儿子时的目光……原来每个父亲都是个人物，他勇敢的时候最为动人。
如果一个电影可以让你感动流泪，如果一个电影可以代表你身上的某种愿望，如果一个电影值得你无数次乐此不疲地拿出来细细品味，如果一个电影可以让你无数次地找到某种似曾相识的感觉……假如我的电脑里只珍藏一部电影的话，我会选择这部父子情深的励志电影——《当幸福来敲门》。
在影片中，最令人心酸的是，克里斯破产后，领着儿子，躲在地铁站那反锁了的卫生间里，孩子疲惫地睡在怀中，他用手捂住孩子的耳朵，用一只脚 ’ 哨悄地顶住了门，泪水与身体在相伴流浪。
父亲的脸上写满了无奈，写满了心酸。
敲打在厕所门上的，一定也重重地敲打在父亲的心上，这一刻让人看到了父亲的内心。
幸福需要我们不断追求，需要我们像克里斯那样不停地奔跑，勇敢面对生活中的困苦，不时擦去自己脸上的泪与汗，因为我们还要不断的追求。

编辑推荐

《当幸福来敲门》荣登《纽约时报》畅销排行榜第一名同名电影获金球奖、奥斯卡双料提名，“好莱坞最有价值演员”威尔·史密斯携子同台演绎父子情深从贫民窟到华尔街——底层黑人白手起家的商界传奇历经磨难不离不弃——单亲父亲感人至深的励志经典。
华尔街不是靠MBA发展起来的，它的发展依靠的是PSD。
PSD就是出身贫寒（poor）、天资聪颖（smart）、愿意用勤奋改变自己的命运（desi re），我们需要具备这些特点的人，欢迎你。
　　对很多人来说，幸福是名词；对克里斯而言，幸福却是动词 作者本人白手起家这一极富传奇意味的题材，特别是身边的故事总比那些尘封的所谓经典更能让人备感亲切。
相信对于平凡人的平凡事迹的艺术表达能再次闪耀出伟大之光。
我还能清楚地想起克里斯看着自己的妻子说“我们一定会好的”时的目光，想起他一个人默默坐着时的目光，他看着熟睡的儿子时的目光……原来每个父亲都是个人物，他勇敢的时候最为动人。
如果一个电影可以让你感动流泪，如果一个电影可以代表你身上的某种愿望，如果一个电影值得你无数次乐此不疲地拿出来细细品味，如果一个电影可以让你无数次地找到某种似曾相识的感觉……假如我的电脑里只珍藏一部电影的话，我会选择这部父子情深的励志电影——《当幸福来敲门》。
在影片中，最令人心酸的是，克里斯破产后，领着儿子，躲在地铁站那反锁了的卫生间里，孩子疲惫地睡在怀中，他用手捂住孩子的耳朵，用一只脚’哨悄地顶住了门，泪水与身体在相伴流浪。
父亲的脸上写满了无奈，写满了心酸。
敲打在厕所门上的，一定也重重地敲打在父亲的心上，这一刻让人看到了父亲的内心。
幸福需要我们不断追求，需要我们像克里斯那样不停地奔跑，勇敢面对生活中的困苦，不时擦去自己脸上的泪与汗，因为我们还要不断的追求。
在这本温馨、励志、令人落泪的自传中，作者克里斯遭亲生父亲遗弃，继父更是脾气暴虐，克里斯发誓无论将来怎样，都要认真负责地抚养自己孩子长大成人。
但克里斯所经历的一切艰难坎坷足以让任何人都意志动摇，在最困难时，他和牙牙学语的儿子无家可归，只能将仅有的财产背在背上，一手提着尿布，一手推着婴儿车，流浪街头，甚至寄宿于地铁站洗手间……但他始终没有放弃梦想，以幽默及毅力面对逆境，并凭借过人的智慧与勤恳的努力，终于迎来幸福的时刻——成为一名成功的股票经纪人。
《当幸福来敲门》是美国著名黑人投资专家克里斯·加德纳生平的真实写照，他用生命诠释了责任和奋斗以及如何去实现梦想，永不放弃梦想，永远奋力前行。
书名中“Happyness”的拼写错误其实别具匠心，它暗指了书中一个非常重要的场景，读者可亲自揭开谜底。
根据《当幸福来敲门》改编的同名电影是威尔·史密斯迄今为止口碑最佳的影片，影评人对这部影片也不吝赞美之词。
《纽约时报》评论说：“这部影片是现实世界的童话，史密斯和他儿子的表演压倒了一切。
”《滚石》杂志评论：“史密斯正在走向奥斯卡。
”而他更荣膺《福布斯》2009年“好莱坞最有价值演员”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com