

<<中国新闻社会史>>

图书基本信息

书名：<<中国新闻社会史>>

13位ISBN编号：9787302205555

10位ISBN编号：7302205558

出版时间：2009-9

出版时间：清华大学出版社

作者：李彬

页数：542

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新闻社会史>>

内容概要

本书旨在激活新闻史的生命力，力求形成一幅新的、活泼泼的、洋溢着生气、焕发着魅力的“新闻社会史”图景。

既使学人受益，也使业者受益；既有助于新闻传播研究，也有益于新闻传播实践。

<<中国新闻社会史>>

作者简介

李彬，清华大学新闻与传播学院教授。

主要著述《传播学引论（增补版）》、《唐代文明与新闻传播》、《符号透视：传播内容的本体诠释》、《媒介话语：新闻与传播论稿》、《全球新闻传播史》、《中国新闻社会史》等。

<<中国新闻社会史>>

书籍目录

开场白第一讲 远古回声青灯残卷话新闻 漫谈历史与新闻 先秦 / 汉魏 / 隋唐 邸报话题 古代报纸的两条脉络第二讲 西风东渐新闻传播发新枝 (1815—1895) 外报：近代报刊的先导 鸦片战争前 / 鸦片战争后 / 《点石斋画报》 “自强”与国人自办报刊 王韬及其《循环日报》(1874) 第三讲 天崩地坼清末民初涌高潮 (1895—1919) 戊戌变法：第一次办报高潮 睁眼看世界的“三部曲” / 《时务报》与“时务文体”从《清议报》到《新民丛报》 / 维新派新闻思想 辛亥革命：第二次办报高潮 小册子与“苏报案” / 邹容：“革命军中马前卒”《民报》VS《新民丛报》 / 于右任及其“竖三民”革命报刊与武昌首义 五四运动：第三次办报高潮 历史扫描 / 新闻专业主义 / 新闻教育和研究 / 职业记者第四讲 风雨苍黄(上) 独立自由求解放 (1919—1949) 革命报业 大革命年代 / “一社一报” / 延河水 宝塔山延安整风与《解放日报》改版 / 人民广播事业 / 记者节“新华社最好的记者” / 范长江与邹韬奋 / 外国记者与中国革命影像中的中国革命 / 革命X战争X新闻第五讲 风雨苍黄(中) 无可奈何花落去 (1919—1949) “党国”报业 “党国”事业与“党国”报业 / “一报一社一台”新闻统制 / 抗战英烈、报界豪杰 / 雾锁山城“大后方”的新闻教育 / 覆亡前夕 / 从《长河》看媒体第六讲 风雨苍黄(下) 说项依刘我大难 (1919—1949) 民间报业 都市生活与商人报刊 / 新闻商人成舍我国闻通讯社与早期《大公报》 / 新记《大公报》 / 张季鸾胡政之 / 是是非非《大公报》 / 《观察》与“中间路线”《新民报》与《文汇报》 / 自由主义与文人报刊第七讲 红日初升(上) 民族国家谱新章 (1949—2009) 新中国剪影第八讲 红日初升(中) 新闻社会奏交响 (1949—2009) 第九讲 红日初升(下) 改革开放话今朝 (1978—2009) 结束语后记跋

<<中国新闻社会史>>

章节摘录

第一讲 远古回声青灯残卷话新闻 漫谈历史与新闻 历史与新闻有着非常密切的亲缘关系，人们不是爱说“今天的新闻就是明天的历史”吗？历史也好，新闻也罢，归根结底都在同事实打交道，它们的本体都是事实或真事，而不是虚构的“假语村言”，不同于小说、童话、戏剧等虚构作品。换言之，历史和新闻都必须是事实，是实际发生的事情，这是从本体方面来说的情形。另外，从主体方面讲，历史和新闻都涉及叙事，也就是说历史和新闻都得通过主体的叙述才能呈现出来，才能为人所知。不管是历史学家还是新闻记者都不得不叙说，不得不讲一套有头有尾、起承转合的故事。英国史学家屈维廉说过：“就历史的不变的本质来说，它乃是‘一个故事’……历史的艺术始终是叙述的艺术，这是最基本的原则。”而这个原则也同样适用于新闻记者。当然，新闻的叙事不同于历史的叙事，比如史家往往通过各种历史文献或档案资料等讲述故事，而记者常常得到事情发生的现场，通过实地的采访才能讲述故事。

<<中国新闻社会史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>