

<<Photoshop CS4中文版上机 >

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS4中文版上机必做练习>>

13位ISBN编号：9787302208037

10位ISBN编号：7302208034

出版时间：2010-2

出版时间：清华大学出版社

作者：汪端，李才应 编著

页数：487

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我们的目标是：战胜Photoshop！

如果您也有这样的愿望，那么摆在您面前的这本书就是您学好Photoshop的真心朋友。

为了学习Photoshop的操作技能，很多朋友或闭门苦心钻研，或拜师精心学艺，但总都少不了要找几本相关的书来做教材。

我从事Photoshop教学9年，接触了很多学员朋友，深知学习中的难点，熟谙教学中的要点。

为帮助读者尽快战胜Photoshop，遵循简明、实用、必需的原则，按照扎实、渐进、见效的方法，精心组织100个必做练习题，倾心编著了这本教科书。

因此，在林林总总的Photoshop教材中，本书的思路、风格、方法绝对与众不同。

这不是一本包罗万象的Photoshop教科书，书中没有按部就班地讲解每一个菜单、每一条命令。

本书根据学习Photoshop的常规步骤和必须掌握的基本知识点，由浅入深、循序渐进地安排了100个练习。

这些练习处处精心设计，个个精选推敲，题题精准实用，力求帮助读者在学习Photoshop的过程中增强信心，少走弯路，掌握技能，激发灵感。

与其他Photoshop教科书相比，这本书有极其鲜明的特点：（1）全书图文并行，步步有图，图文互解，力求准确、简明、通俗，尽量使读者在学习中感到熟悉、方便、明白，在操作中感到好懂、好记、好做；（2）书中各项练习所采用的图像大部分来自Photoshop软件中自带的图像文件，确保读者在任何计算机上的操作都与本书完全同步。

另外根据实际操作提供了一些具有典型意义的图像，读者可以在随书赠送的光盘中方便地找到；（3）本书表述的所有操作命令都以竖线相连来表示，例如使用“色相与饱和度”命令就写成选择“图像”调整色相 / “饱和度”命令，就是说读者在Photoshop中先打开“图像”，下拉菜单，再选择其中的“调整”选项，然后在又一级下拉菜单中选定“色相 / 饱和度”命令。

相信读者很快会适应这种清晰便捷的表述方法；（4）练习的顺序以Photoshop CS4的菜单命令为线索，由浅入深，循序渐进。

每个练习的开始提出了明确的目标与任务，中间是详细的操作步骤与方法，最后是归纳的要点与提示。

如果读者能够第一遍照着书做下来，第二遍再进行巩固和理解，第三遍能背着书做出来，并开始举一反三有所发挥，就是学有所成、练有所长了；（5）本书为读者着想，表述语言通俗易懂，操作步骤清楚明白，逻辑关系严谨有序。

读者看的是书，学的是知识，因此，这里既没有诘屈聱牙之晦涩，也没有嬉皮笑脸的调侃。

这些都得益于我的中文专业功底，以及多年的教学实践；（6）本书随书赠送的光盘中包括了书中练习所需的图像文件，还根据书中练习的情况，考虑到初学者的需要提供了一部分PSD格式的源文件，这对于帮助读者理解练习中的难点和关键操作步骤很有好处。

内容概要

这是一本按照Photoshop的教学顺序编写的教科书，又是一本思路、风格、方法和表述都与众不同的教科书，也是一本非常适合Photoshop初学者的教科书。

本书以Photoshop CS4的基本菜单命令为线索，以学习和掌握Photoshop的基本操作为目标，按照必需、实用、简明、可行的原则，由浅入深、循序渐进，精心组织了100个练习。

其内容并没有包含Photoshop CS4的所有命令，但包含了学习Photoshop必须掌握的方方面面。

不求新奇，但图实用，其中许多见解不乏独到之处，对于立志学好Photoshop的读者来说，本书铺开的绝对是一条必由之路，更是一条成功捷径。

本书作者从事Photoshop的教学工作9年，深知学习的难点，理解学员的需求，熟悉工作的要求。书中习题处处精心设计，个个精选推敲，题题精准实用，力求帮助更多的朋友在学习Photoshop的过程中激发灵感，增强信心，掌握要点，少走弯路。

本书的语言表述非常准确、通俗，这得益于作者中文专业出身，扎实的文字功底和多年的教学实践。

本书适用于各类平面设计培训班作为辅助教材，也是学习Photoshop的各类专业图像操作人员、图像处理爱好者必备的参考书。

书籍目录

练习1 软件初始设置 练习2 打开图像文件 练习3 建立选区 练习4 编辑选区 练习5 编辑选区图像 练习6 妙用魔棒 练习7 修补图像局部瑕疵 练习8 克隆图章 练习9 设置颜色 练习10 设置画笔 练习11 使用画笔 练习12 填充渐变色彩 练习13 图像局部修整 练习14 文字输入与编辑 练习15 文字再编辑 练习16 绘制矢量图形 练习17 绘制太极图 练习18 认识图层 练习19 编辑图层 练习20 多图层管理与编辑 练习21 合并图层 练习22 揭开色彩关系之谜 练习23 观察认识通道 练习24 编辑通道 练习25 通道就是这么回事 练习26 CMYK通道正相反 练习27 制作基本立体特效字 练习28 通道减法 练习29 流光溢彩的特效字 练习30 初试路径 练习31 描绘路径 练习32 路径转换为选区 练习33 转换路径 练习34 自制矢量图形 练习35 按照路径排列文字 练习36 编辑路径文本 练习37 认识色阶 练习38 按照直方图调整图像 练习39 认识曲线 练习40 精细调整曲线 练习41 曲线多点控制调整图像实例 练习42 调整图像色彩平衡关系 练习43 改变图像色彩 练习44 匹配颜色 练习45 替换图像局部颜色 练习46 调整高反差照片 练习47 填充色彩与图案 练习48 制作四方连续图案 练习49 制作无缝四方连续图案 练习50 基本变换操作 练习51 变形制作透视投影 练习52 变换制作一朵花 练习53 随意变形操作 练习54 制作邮票图案 练习55 镜像制作 练习56 理解图层蒙版 练习57 图层蒙版的魅力 练习58 用蒙版替换局部图像 练习59 矢量蒙版的活力 练习60 两种蒙版的套用 练习61 快速蒙版方便快捷 练习62 非破坏性调整层 练习63 神奇的调整层 练习64 用调整层处理高反差 练习65 填充图层 练习66 编辑填充图层 练习67 黑白照片着色 练习68 建造光与影 练习69 样式真风流 练习70 一点即现的样式面板 练习71 图地反转 练习72 制作一幅拼图 练习73 走进滤镜库 练习74 顽皮的液化 练习75 自动的消失点 练习76 镜头校正变形 练习77 虚化背景 练习78 锐化让照片更清晰 练习79 梦幻极坐标 练习80 制作纹理 练习81 球体上的凹陷字 练习82 雕刻纹理 练习83 D对象基本操作 练习84 导入3D物体并赋予贴图 练习85 D立方体的制作 练习86 从灰度新建网格物体 练习87 获得真实的光影信息 练习88 举手之劳的“动作” 练习89 制作自己的“动作” 练习90 拼接全景照片 练习91 解读RAW格式文件 练习92 优化网页图像 练习93 切割网页图像 练习94 重组历史瞬间 练习95 设计师的好帮手 练习96 裁切图像 练习97 不同插值方法的不同用途 练习98 输出精度与图像尺寸的关系 练习99 主要色彩模式转换 练习100 保存好自己的作品 后记

章节摘录

插图：现在开始拷贝这个眼睛，将鼠标移到鸭子的脑门中央，按住鼠标并移动，可以看到刚才定义的鸭子眼睛逐渐显露出来了。

这时会发现在原来的眼睛上有一个“+”标志在与鼠标同步移动。

应该注意这个“+”标志在“老眼睛”上的移动不要出“圈”，先沿着要拷贝的图像轮廓走一圈，而不必看克隆图章下那个正在逐渐显现出来的“新眼睛”，如图8.3所示。

然后看着拷贝的“新眼睛”，让鼠标在“新眼睛”轮廓中间继续移动，中间部分拷贝完成，这时不必去看原来的“老眼睛”。

一个完全相同的眼睛被准确地“克隆”出来了。

当然，天下没有三只眼睛的鸭子，但是在克隆图章下什么都能拷贝出来，如图8-4所示。

3.非对齐拷贝要将某一个图案反复拷贝到许多不同的地方去，就要用非对齐拷贝。

将克隆图章选项栏上的“对齐”的选项对勾去掉不选。

按下Alt键，把鼠标放在鸭子的眼睛上单击，指定拷贝像素点。

然后在旁边按住鼠标开始拷贝这个眼睛。

注意：非对齐拷贝必须一次完成一个图案的拷贝，如图8.6所示。

松开鼠标，再换一个地方按住鼠标，又开始拷贝一个新的眼睛。

反复拷贝多个眼睛，而不用一次次回去指定拷贝像素点，这就是非对齐拷贝的优越性。

在非对齐拷贝中，不论在什么位置上再次单击鼠标，都将回到原指定目标进行新的拷贝，它可以在不同位置反复拷贝同一个图像，但必须按下鼠标后一次完成这个图像的拷贝，如图8-7所示。

按F12键将鸭子图像恢复初始状态。

4.两个图像文件之间的拷贝将两幅图像错开排列，可以把鸭子拷贝到沙丘上去。

指定拷贝方式为对齐拷贝，在画笔库中换一个大一些的笔刷。

按下Alt键，在黄色鸭子中间选定拷贝点单击鼠标，如图8-8所示。

后记

现在，您也许刚刚做完书中的100个练习，我诚恳地告诉您：您已经掌握了Photoshop的基本操作技能，祝贺您开始迈进了Photoshop高高的门槛。

合上这本书之前，听我说几句心里话……很多朋友都想尽快全面掌握Photoshop，很多朋友多次和我探讨如何学好Photoshop。

我很理解大家的心情，因为，我走过的也是一条曲折、艰辛的路。

第一次见到Photoshop的惊喜，第一次制作印刷品失败的沮丧，第一次走上Photoshop讲台的忐忑，太多的第一次伴随我与Photoshop走过15年的时光。

有的朋友对我说，咱们都是玩Photoshop的。

我实在不敢苟同此言，因为我的Photoshop实实在在是熬出来的。

每一个创意，每一种技法，每一幅图像都是处心积虑熬出来的，水平谈不上高，但从不敢有一点大撒把的潇洒念头。

我深知学无止境，实不敢妄自尊大。

只是想把自己走过的路告诉您，帮助您早日战胜Photoshop。

我体会，学好Photoshop要有“三心二意”：一是信心，眼看那么繁琐的步骤、复杂的操作、大串的命令，别怕！

二是恒心，一步一步向前走，一个一个做练习，只要坚持，一定能闯过来！

三是细心，每做一个练习，都要想一想，这里有几个知识点，解决什么问题。

然后是要有自己的。

“主意”，要实现一种效果，往往不止一种方法，如何综合运用多种技法达到最佳效果，这是要在熟练掌握软件的基础上自己拿主意的。

最终要实现精彩的“创意”。

而创意既不是头脑中固有的，也不是从天上掉下来的，丰富精彩的创意，有赖于作者综合素质的提高，不仅仅是操作软件的相关的业务素质，当然也包括良好的政治素质和心理素质。

我体会，学好Photoshop可以分四步走：第一步，认真掌握操作技能，打好基础。

要把各项常用命令的位置、功能、用法和效果记住、做熟，这大概至少需要个把月的时间。

第二步，扎实系统整理知识，提高认识。

对于学会的操作技法，不仅能独立重复制作，而且要理解其中的知识点，知其然，还要知其所以然。

书中每一个练习的设计都是用心良苦的，一定要弄明白每个练习之间的关系，搞清楚每个部分之间的联系，逐步在头脑中建立起一个完整清晰的操作体系，使自己的操作从必然走向自由。

第三步，主动承揽制作任务，积累经验。

现在可以找一些活儿来试着做一做，把学过的知识运用到实践当中去。

当然会出现顾此失彼、手忙脚乱的局面，只要冷静地处理一个一个的难题，硬着头皮顶过来，您就会发现自己长本事了。

第四步，广泛涉猎相关领域，丰富自我。

这时候，您自己就已经知道有哪些方面应该深入，哪些技能急需提高，哪些知识应该拓展。

积极主动地去学、去看、去做。

编辑推荐

《Photoshop CS4中文版上机必做练习》：21世纪高等学校数字媒体专业规划教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>