

<<Adobe Audition 3网络音 >

图书基本信息

书名：<<Adobe Audition 3网络音乐编辑入门与提高>>

13位ISBN编号：9787302208983

10位ISBN编号：7302208980

出版时间：2009-9

出版时间：清华大学出版社

作者：王华,赵曙光,李艳红

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

1. Audition 3.0简介 Adobe Audition的前身为CoolEdit。

2003年Adobe公司收购了Syntrillium公司的全部产品，都用于充实其阵容强大的视频处理软件系列。

Adobe在图形图像界的影响可谓尽人皆知，作起音频来自然也不会含糊。

而且与其旗下的系列产品相互整合、往来互补、天衣无缝，不愧为大家风范。

Adobe Audition功能强大，控制灵活，使用它可以录制、混合、编辑和控制数字音频文件；也可以轻松地创建音乐、制作广播短片、修复录制缺陷。

通过与Adobe视频应用程序的智能集成，还可以将音频和视频内容结合在一起。

使用Adobe Audition 3.0软件，您将获得实时的专业级效果。

Audition 3.0新增的功能包括：支持VSTi虚拟乐器，这意味着Audition由音频工作站变为音乐工作站。

增强的频谱编辑器可以按照声像和声相在频谱编辑器里选中编辑区域，编辑区域周边的声音平滑改变，处理后不会产生爆音。

增强的多轨编辑可编组编辑、做剪切和淡化声音效果。

丰富的声音效果，包括卷积混响、模拟延迟、母带处理系列工具、电子管压限等。

iZotope授权的Radius时间伸缩工具，在保证高音质的同时减小文件体积。

新增吉他系列效果器。

可以快速缩放波形头部和尾部，方便做精细的淡化处理。

增强的降噪工具和声相修复工具。

更强的性能，支持在多核心CPU的平台下工作。

波形编辑工具可以拖拽波形到一起，将它们自然混合，交叉部分可做自动交叉淡化。

内容概要

本书由浅入深、循序渐进地介绍了Adobe公司最新推出的音频制作软件——Audition 3.0的使用方法和操作技巧，目的是使读者能够熟练掌握并使用Audition 3.0的各项功能，制作出音质饱满、细致入微的高品质音效。

全书共分11章，包括Adobe Audition 3.0快速入门、熟悉Audition 3.0的工作流程、录音技术、音频处理基础、单轨音频深入处理、脚本与批处理、多轨混缩工程、Adobe Audition环绕声场、录制个人单曲、优化声音和为动画配音。

另外，与以往版本图书不同的是，本书特别制作了配套的多媒体教学光盘，其中包含了本书的一些重点实例的制作过程教学，读者通过对本书与配套教学光盘的学习，可以迅速掌握关键的知识点，使学习更加轻松、事半功倍。

本书内容翔实，结构清晰，语言流畅，操作步骤简洁实用，特别适合初学Audition 3.0的用户使用，而且对有一定基础的读者也大有裨益。

本书适合初级电脑音乐爱好者、专业音乐制作人以及各类音乐艺术院校的师生使用。

书籍目录

第1章 Adobe Audition快速入门 1.1 使用Adobe Audition可以做什么 1.2 Adobe Audition的用途
 1.3 熟悉Audition界面 1.3.1 编辑视图界面 1.3.2 多轨视图界面 1.3.3 CD视图界面 1.3.4 工作
 界面自由布局 1.3.5 Audition的偏好设置 1.4 工具栏的使用方法 1.4.1 时间选择工具 1.4.2 刷
 选工具 1.4.3 移动、复制、剪辑工具 1.4.4 混合工具 1.4.5 选取框工具和套索选择工具 1.4.6
 效果漆刷 1.4.7 污点修复画笔 1.5 传送控制器的使用方法 1.5.1 播放、停止与暂停 1.5.2 循环
 播放 1.5.3 转到开始、上一个标记、下一个标记或结尾 1.5.4 倒回与快进 1.5.5 录音 1.6 混音
 器的使用方法 1.6.1 音频轨 1.6.2 其他轨道 1.7 会话属性面板的使用方法 1.8 上机实战第2章
 熟悉Audition的工作流程 2.1 新建文件 2.1.1 新建会话文件 2.1.2 保存会话 2.1.3 新建波
 形 2.2 录制音频 2.3 在编辑视图模式下编辑与处理音频 2.3.1 删剪过长的空白音频波形 2.3.2
 增加间隔时间 2.3.3 降噪处理 2.3.4 修复破音 2.3.5 增加音量 2.4 在多轨视图模式下编辑与
 处理音频 2.4.1 导入文件 2.4.2 分割音频 2.4.3 调整音频剪辑的长度及位置 2.4.4 调整音量包
 络线 2.4.5 添加音效 2.5 导出声音 2.6 上机实战第3章 录音技术 3.1 音频录音 3.1.1 录音
 前的准备工作 3.1.2 单轨录音 3.1.3 多轨录音 3.1.4 循环录音 3.1.5 穿插录音 3.2 实例——录
 制第一首歌 3.3 上机实战第4章 音频处理基础 4.1 单轨音频波形处理 4.1.1 认识音频波形
 4.1.2 截取音频波形片段 4.1.3 裁剪音频波形片段 4.1.4 复制音频波形片段 4.1.5 音频波形零点
 交叉 4.1.6 自动获拍第5章 单轨音频波形深入处理第6章 脚本与批量处理第7章 多轨混
 缩工程第8章 Adobe Audition环绕声第9章 综合实例——录制个人单曲第10章 综合实例——优化
 声音第11章 综合实例——为 动画配音

章节摘录

第1章 Adobe Audition快速入门 1.1 使用Adobe Audition可以做什么 Adobe Audition 3.0具备专业音频工作站软件的特点，包括集成的多音轨、编辑视图、实时特效、环绕支持、分析工具、恢复特性和视频支持等功能。

利用Audition提供的一系列灵活的、强大的工具，可以创建音乐，录制和混合项目，制作广播，整理电影、电视的音频，为游戏设计声音等；可以灵活地处理样本文件，进行无损编辑，而且不受长度的限制，尤其在处理声音片段和实时录音时充分体现了其优势；此外，还能够与数字视频、MIDI制作建立联系，为多媒体制作提供沟通的平台。

1.2 Adobe Audition的用途 Adobe Audition 3.0可以满足业余爱好者、小型录音棚、专业制作人员不同程度的要求。

它具有操作简单且易于上手的优点，即使不具备音乐制作的经验，也可以将其作为入门学习的软件。Audition凭借逐步完善的功能，更好的稳定性，良好的售后服务，成功地跻身于专业音频编辑与制作软件的行列。

它广泛适用于音乐工作室、影视动画制作公司、文化传播公司、广播电台和录音棚。

1.3 熟悉Audition界面 在Audition 3.0中有3种视图界面，即编辑视图界面、多轨视图界面和CD视图界面。

每种视图界面对应的主菜单及选项都不一样，这样可以使软件的界面更加简洁、便于操作，同时也突出了这3种视图界面的特点，清楚地区分其功能。

编辑推荐

影响百成人的经典清华版 + 全新改版震撼上市，随书附赠DVD演示光盘，《Adobe Audition 3网络音乐编辑入门与提高》实例源文件，超长时间的演示教学视频 十年经典，独步江湖：秉承清华优良品质，锻造经典读本。

秘笈荟萃，引领潮流：精选主流软件，引领时代风尚，点据前沿高端。

易学易精，一剑封喉：图文并茂，明晰精炼，简单易学，学而能精。

通过学习本书，读者可以掌握： Adobe Audition的基础知识 Audition的工作流程 单轨、多轨、循环、穿插等录音技术 音频波形的基础知识 单轨音频波形的处理方法与技巧 多轨音频波形的处理方法与技巧 修复声音中存在的嘶声、咔哒声、噪声等 修复走音情况 营造声音的空间感和现场感 音量大小、均衡与压限的方法与技巧 增色与优化音乐 脚本与批量处理 包络线技术 环绕声场的设置与制作 录制个人单曲的流程及操作方法 为动画配音的方法与技巧

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>