

<<Premiere Pro CS4完全学习>>

图书基本信息

书名：<<Premiere Pro CS4完全学习手册>>

13位ISBN编号：9787302209133

10位ISBN编号：7302209138

出版时间：2010-2

出版时间：清华大学出版社

作者：孙军

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

随着现在经济发展水平的提高, 电脑和其相关的外围电子设备离人们的生活越来越密切。各种各样的摄像机也随之进入了人们的日常生活, 越来越多的人在休闲之余都拿起家中的摄像设备来记录下生活的点点滴滴。

为了长存这些美好生活的影像, 读者对视频编辑的DIY兴趣也越来越浓厚。

与此同时, 随着影视后期领域的发展, 也有越来越多的人想投入这个行业, 因此, 为了顺应时代潮流, 适应读者的变化, 我们在认真分析了现在影视后期的图书需求以及广大读者学习特点后, 策划并编写了这本书, 希望能为广大读者学习影视后期设计尽绵薄之力。

AdobePremiere是影视后期领域里基本而重要的软件, 目前已经成为主流的DV编辑工具, 它为高质量的视频提供了完整的解决方案。

Premiere作为一款专业非线性视频编辑软件在业内受到了广大视频编辑专业人员和视频爱好者的好评。

与其他Premiere图书相比, 本书具有以下显著特点。

合理的章节及内容安排。

本书的每章都根据初学者的学习特点和接受能力, 每一章都包括知识点的讲解和知识点讲解的实例示例。

以实例操作为导线, 采用知识点和实例相结合的写作模式进行讲解, 自始至终都渗透了“实例导学”的思想模式。

穿插大量精彩、实用、简单易学的实例。

在选择实例时, 充分考虑到了实例的实用性和可操作性。

因此, 每一个实例操作, 不仅能使读者充分掌握实例所涉及的知识点, 更重要的是, 通过实例操作读者可以举一反三, 将所学的知识点应用到实际工作中。

注重实例的制作思路 and 操作流程。

本书的每一个实例都能使读者在制作实例之前能对该实例所用到的知识点有一个总体了解, 理清思路, 轻松上手, 顺利完成实例的制作, 并最终掌握所有知识点。

操作步骤详细, 不漏步。

目前, 市面上许多图书多数存在实例讲解不够细致、跳步、漏步等问题, 而且有时还比较严重, 读者很难根据书中所讲述的实例操作步骤制作出书中所讲的实例结果。

本书特别注重实例操作步骤的描述, 在力求交代清楚范例操作过程的基础上, 注重语言描述的通俗易懂、简洁明了, 使初学者能轻松完成范例操作, 掌握所学知识。

<<Premiere Pro CS4完全学习>>

内容概要

本书内容丰富全面、实用性强，几乎涵盖TPremiere Pro CS4所有的知识点。

初学者可从基础入门部分开始学习；对于有一定基础的读者，可从基础实例演练部分开始学习。

本书语言简练生动，避免了专业术语的晦涩难懂，能够引导用户迅速掌握Premiere Pro CS4的精华。本书将艺术灵感和电脑技术相结合，对Premiere作了全面透彻的讲解，既可作为基础的培训教材，也可以作为电脑影视制作爱好者和广告制作人员的参考书籍，对于自学影视制作的读者也有很大帮助。

书籍目录

第1章 视频编辑基础第2章 视频编辑软件基础第3章 Premiere的基本操作第4章 素材的获取和管理第5章 Premiere视频编辑基础第6章 转场效果第7章 字幕效果第8章 音频处理第9章 输出影片第10章 视频特效第11章 叠加与抠像第12章 运动特效第13章 制作运动剪辑第14章 改变时间第15章 音频全方位处理第16章 合成技术第17章 颜色、嵌套序列和快捷键第18章 与Premiere配合工作的摄像机DV第19章 字幕实例制作第20章 综合实例制作——婚礼相册第21章 综合实例制作——青少频道宣传第22章 综合实例制作——四海漫游栏目片头

章节摘录

镜头组接的章法，而是整个电视构成的形式方法的总称。

常体现于分镜头脚本上，甚至应用于艺术构思之时。

实际上，广义蒙太奇包括了一切镜头的调度和声音构成的全部技巧。

2.叙事蒙太奇和对列蒙太奇蒙太奇技巧可以归纳为两大类，一类叫叙事蒙太奇，另一类叫对列蒙太奇。

叙事蒙太奇是按事物的发展规律、内在联系、时间顺序，把不同的镜头连接在一起，叙述一个情节，展示一系列事件的组接方法。

叙事蒙太奇也称连续蒙太奇，它的任务是保持叙述对象的时空连续性，即接在一起的几个镜头在时间上是连续进行的，在空间上是相互联系的整体。

叙事蒙太奇能够清晰地表达事件的发展和运动的连贯，使观众产生流畅、明白的感觉。

例如下面一系列镜头，按照一定的方法组合，描述事件的发生、发展和结果，强调动作和时间的连续性。

。署操场上，甲乙双方举行篮球赛，甲方队员抓住篮球，快速传球。

署乙方几名队员阻挡甲方队员运球，甲方队员突破防线，将球投向球篮。

曰篮球入网，观众发出欢呼声。

叙事蒙太奇是镜头组接的主要形式，大多数故事片、新闻片、教学片是按照叙事蒙太奇技法来编辑画面的。

与叙事蒙太奇相比，对列蒙太奇可称表现蒙太奇，是以两个镜头的对列为基础，通过两个镜头不同画面的联系，产生明确的含义，造成观众对故事发展的直接、间接的认识，并产生进一步的联想。

例如下列几个镜头的组接。

署刘胡兰站在敌人铡刀面前，临危不惧。

署敌人打开铡刀，威胁刘胡兰，吆喝着。

署苍松翠柏，空中乌云翻滚，传来了“中国共产党万岁”的口号。

这一组镜头，并没有告诉观众，故事发展的详细结果，但是通过英雄刘胡兰，铡刀，空中乌云的对应关系，使人想到英雄刘胡兰就义。

<<Premiere Pro CS4完全学习>>

编辑推荐

22个相关领域，30多个超大视频文件，近100个特效视频效果，138个相关的大型动态素材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>