

<<中国敦煌历代装饰图案>>

图书基本信息

书名：<<中国敦煌历代装饰图案>>

13位ISBN编号：9787302209997

10位ISBN编号：7302209995

出版时间：2009-12

出版时间：清华大学出版社

作者：常沙娜

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国敦煌历代装饰图案>>

内容概要

2001年沙娜先生编著出版的《中国敦煌历代服饰图案》，是她多年沉潜钻研敦煌艺术的力作之一，她对敦煌彩塑和壁画艺术中历代服饰图案系统地收集、整理和复原，展示了中国古代服饰艺术的风采，展示了古代织造、印染工艺的高超，展示了纹饰图案的华丽，展示了古代艺术家的智慧。此书出版后受到了敦煌艺术研究、艺术创作设计领域专家的关注和赞誉。今天，《中国敦煌历代装饰图案》面世，将对发扬光大敦煌艺术、继承民族优秀艺术遗产、促进当代艺术创新进一步发挥积极的作用，我们相信并期待着。

<<中国敦煌历代装饰图案>>

作者简介

常沙娜，女，满族，浙江杭州人。

1931年3月生于法国里昂，1937年随母亲回国。

是我国著名的艺术设计教育家和艺术设计家、教授、国家有突出贡献的专家。

1945年至1948年在甘肃敦煌随其父——著名画家常书鸿学习敦煌历代壁画艺术。

1948年赴美国波士顿美术博物院美术学院学习。

1950年冬回国。

1951年在清华大学营建系工艺美术教研组任助教。

1953年全国高校院系调整，调入中央美术学院实用美术系任教。

1956年中央工艺美术学院成立，任染织美术系讲师、副教授、教授。

1964年加入中国共产党。

<<中国敦煌历代装饰图案>>

书籍目录

《中国敦煌历代装饰图案》序言 敦煌图案 代序一 敦煌边饰初步研究 代序二 前言 壹 敦煌藻井图案 贰 敦煌平棋、人字披图案 叁 敦煌龕楣图案 肆 敦煌华盖图案 伍 敦煌背光图案 陆 敦煌佩饰图案 柒 敦煌边饰图案 捌 敦煌单独图案 玖 敦煌地毯、桌帘图案 拾 敦煌花砖图案 附录1 敦煌相关历史朝代一览 附录2 图片索引 后记 《后记》的后记

<<中国敦煌历代装饰图案>>

章节摘录

敦煌历代石窟中的藻井图案是位于敦煌石窟窟顶中心部位的装饰图案，是仿照中国古代建筑中宫室内部屋顶上用方木叠套而成的方井结构和装饰手法，即所谓的“交木为井，绘以藻纹”。

藻井这种建筑结构在汉代的宫殿建筑及墓葬中已经普遍应用，如：“蒂倒茄于藻井，披红葩之狎猎”（引自张衡《西京赋》），“圆渊方井，反植荷渠”（引自王延寿《鲁灵光殿赋》）都是对藻井装饰的描写。

井中常用的莲花纹样在汉代被作为五行之一“水”的象征，认为其可以克火，因而大量用于宫室建筑装饰。

在佛教石窟中，莲花图案则是圣洁光明的象征，认为人的灵魂可从莲花中获得再生，进入西方极乐世界。

敦煌石窟中的藻井图案是敦煌图案中的精华部分。

由于处于石窟顶部，受自然风化和人为破坏较少，故大多保存完好，色彩纹样还十分完整。

莫高窟早期石窟窟形为“中心塔柱式”，北魏之后逐渐演变为覆斗形顶窟，即石窟呈平面方形，窟顶如一倒斗形状，覆斗形石窟顶部中心的方形部分，即装饰着藻井图案。

早期的藻井图案均为“斗四套叠”结构，图案内容以莲花纹、忍冬纹、飞天纹、几何纹、火焰纹、水涡纹作为主要组合。

一般中心方井为圆轮状莲花纹，莲花外的空间填充水涡纹，四角为火焰或飞天纹。

忍冬纹和各式几何纹以连续组成边饰的形式出现。

早期藻井图案造型简练朴实，用笔豪放自由，色彩上以上红、土黄、石绿、白、深赭运用最多，形成一种对比鲜明、热烈醇厚的色彩基调。

<<中国敦煌历代装饰图案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>