

<<现代影视艺术>>

图书基本信息

书名：<<现代影视艺术>>

13位ISBN编号：9787302210108

10位ISBN编号：7302210101

出版时间：2009-9

出版时间：清华大学出版社

作者：曾耀农，丁红 著

页数：281

字数：254000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代影视艺术>>

内容概要

电影发展至今有一百多年的历史，电视也走过了几十年的光阴，产生了无数优秀作品，至今仍在我们的生活中占有重要的位置。

对影视作品进行研究，并梳理其发展脉搏，挖掘其艺术意蕴，是本书的基本任务。

本书共20章，选题准确，观点新颖，内容充实，语言流畅，适合于大学师生及对影视艺术感兴趣的读者阅读参考。

书籍目录

第1章 新的艺术原则引入现代影视领域第2章 中国都市题材影视新进展第3章 儿童题材影视的发展趋势第4章 家庭题材电视剧的文化内涵第5章 历史题材影视前景展望第6章 农村题材影视的运转策略第7章 纪实题材电影的风格特色第8章 中国近年战争影视观念的转变第9章 商业题材影视的审美品格第10章 女性主义浪潮中的中国电影第11章 第四代导演作品的思想内涵第12章 第五代导演作品的历史阐述第13章 第六代导演作品的艺术分析第14章 电视谈话节目的文化品格第15章 湖湘文化在电视湘军崛起中的体现第16章 青春偶像剧的审美解读第17章 武侠影视的现代嬗变第18章 香港恐怖电影的大众文化特征第19章 美国动画电影特色及借鉴意义第20章 湖湘文化与湖南影视参考文献

章节摘录

第1章 新的艺术原则引入现代影视领域 1.2 从精英文化到大众文化 “文化”有广义与狭义之分。

“广义文化”认为物质自然以外的一切皆为文化，换言之，凡是打上人的印记的存在均为文化；“狭义文化”则认为文化是相对于有形物质的东西，即人类的各种精神现象或产物，如风俗习惯、思想境界、知识学问、伦理道德等。

我们这里所讲的“文化”是指“狭义文化”，侧重于人的主体精神世界。

据统计，自从1871年英国文化人类学家爱德华·泰勒在其《原始文化》一书中第一次给“文化”下了明确的定义到现在，有关文化的定义已达300余种。

这一方面表明人类文化创造领域和层次的丰富复杂，同时也表明人们在界定文化概念时的困难。

中国古代哲学家所理解的文化是“人文化成”。

《易传》讲：“观乎人文，以化成天下”。

这是一种由人及物（自然）的运思模式，体现了中国文化起源的以人为中心的倾向。

在西方，“文化”一词产生于拉丁语Cultura，原义是指对土地的耕作及动植物的培育，后逐渐转化引申为培养、发展、教育、尊重、信仰等含义。

文化本身也可分为不同的层次。

顾炎武曾在《日知录》卷十三《廉耻》中转引宋代学者罗从彦的一段话，用以说明朝廷教化、士人品操与民间风俗三者之间的关系，即“教化者，朝廷之先务；廉耻者，士人之美节；风俗者，天下之大事。”

朝廷有教化，则士人有廉耻；士人有廉耻，则天下有风俗。

”他们从正统观念出发，把传统文化分为三个层面：决策层的统治文化（主流文化）、表率层的士人文化（相当于中层文化）和被教化的民俗文化（即民间文化）。

他们认为三者之间的关系完全是自上而下的促进关系，而不是双向交流的互动关系，但三层文化的基本构架应当说并无本质的差别，都要为统治阶级服务。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>