

<<Premiere Pro CS4影视编辑>>

图书基本信息

书名：<<Premiere Pro CS4影视编辑技术>>

13位ISBN编号：9787302213499

10位ISBN编号：7302213496

出版时间：2010-1

出版时间：清华大学出版社

作者：郑伟，向小平 编著

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

Adobe公司继Premiere Pro CS3之后于2008年10推出的最新版本的Premiere Pro CS4，在继承了Adobe公司非线性编辑的优良传统的同时又改进和完善了诸多细节，使编辑工作更加快捷方便。

本书内容翔实丰富，语言通俗易懂，按照非线性编辑操作的基本过程将，前9章详细地讲解了Premiere Pro CS4的基本用法，后7章结合实战练习以及具体案例的创作讲解，能够使读者在较短时间内学习并掌握软件的使用方法和技巧。

作者从自学与教学的实用性、易用性出发，用典型的实例、边讲边练的方式详细展示这些软件的强大功能。

第1章和第2章主要介绍了视频编辑方面的基础知识和Premiere Pro CS4的基本概况，包括菜单和窗口的详细用法介绍。

第3章详细介绍了Premiere Pro CS4的基本操作，包括素材的获取和管理、视频素材的常规编辑等。

第4章是关于音频编辑和音频特效的基本情况。

第5章到第8章分别讲解了视频编辑的技法，包括在影片中 使用转场特效、添加字幕效果、为素材加入视频特效和为画面添加运动效果。

第9章讲解了影片的预演和输出，并对Premiere：Pro CS4常用的附带组件Adobe Media Encoder、Adobe Device Central CS4、Adobe：Encore CS4 和Adobe Bridge CS4的使用方法做了相应介绍。

第10章是各种视频特效制作的集中展示，第11章是各种字幕特效制作的集中展示，通过小型案例的制作讲解了premiere的特效具体编辑技巧。

第12章到第16章是各种大型综合案例的讲解，从节目的整体构思、素材管理、制作步骤的解析、渲染输出到最终效果的呈现，使读者能够全面细致地真正掌握独立编辑影片的能力。

本书非常适合使用premiere软件进行非线性编辑的新手学习，也可以满足有一定Premiere使用基础的读者对更新后的软件的学习需要。

可作为大专院校和各级培训机构的教材使用，对于从事影视后期制作的工作人员也有较高的参考价值。

本书第1至9章及第12章由郑伟编写，第10至11章及第13至16章由韩东晨、胡楠编写，此外本书的参编者还有董超、于雷、战超、刘建、夏友俊、蒋励励、梁影、孙伉、王洋、岳强、杨玲、匡琪睿、潘瑞兴、王海燕、杨丽、于广浩、周轶、郭瑞燕、刘永彬、王伟光、田慧、巨英连、张养丽、陈洋、程睿、初巧岗、范明、何海霞、何丽艳、何秀明、李华、林金浪、刘贵国、刘建明、刘强、刘亚利、刘志珍、潘志鹏、秦雪、任向龙、孙良军、田娟娟、王大印、王宏、王瑞玺、王宜美、吴毓、吴劲松、吴蓉、杨伟、袁素玉、藏方青、张戈、张立业、张龙、张陆军、张绍山、张艳群、张养丽、郑桂英、郑庆柱、郑元华、寇玉珍、李晓鹏、马联和、李华、巨英莲、张嵘峰、田娟娟、赵玉华、李保华、焦丽英、李怀良、汪钢、荣文臻等。

在本书的写作过程中，作者虽几易其稿但仍不敢妄言无纰漏之处，加之时间较为仓促，书中不足之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。

<<Premiere Pro CS4影视编辑>>

内容概要

本书运用对典型实例进行图解分析的方法，通过对Premiere Pro CS4软件基础知识的讲解结合实际案例的操作，详细展示了非线性编辑软件的最新版本Premiere Pro CS4的强大功能：本书内容翔实丰富，语言通俗易懂，意在由浅入深、循序渐进地使读者在较短时间内掌握premiere软件基本用法。

按照非线性编辑操作的基本过程将全书分为10章，在详细讲解Premiere Pro CS4的用法的同时结合实战练习，能够使读者在较短时间内学习并掌握软件的使用方法和技巧。

作者从自学与教学的实用性出发，运用典型实例和图解分析详细展示了Premiere Pro CS4的强大功能，书中出现的练习案例可以在随书配套的光盘中找到，读者可以随学随用，快速上手练习操作。

本书适用于大中专院校影视编辑、动画、多媒体等相关专业学生；从事影视制作、剪辑的工作人员。

<<Premiere Pro CS4影视编辑>>

书籍目录

- 第1章 视频编辑基础知识 1.1 线性编辑与非线性编辑 1.2 视频基础知识 1.3 常见视频格式
1.4 常见音频格式 1.5 常见图像格式 1.6 本章小结 第2章 PremSere Pro CS4入门 2.1
Premiere功能简介 2.2 Premiere Pro CS4的新特性 2.3 Premiere Pro CS4的系统要求 2.4
Premiere Pro CS4的启动 2.5 Premiere Pro CS4主要窗口和面板 2.6 自定义工作界面 第3章
Premiere Pro CS4的基本操作 3.1 准备和导入素材 3.2 素材的管理 3.3 在监视器窗口编辑素
材 3.4 将素材插入时间线 3.5 在时间线窗口编辑素材 3.6 本章小结 第4章 音频编辑和音频
特效 4.1 音频基础 4.2 调音台 4.3 音频的采集 4.4 音频的编辑 4.5 音频转场特效 4.6
音频特效 4.7 练习1:设置淡化声音 4.8 练习2:来自太空的声音 4.9 本章小结 第5章 视
频转场特效 5.1 添加转场特效 5.2 设置特效参数 5.3 内置视频转场特效 5.4 转场应用实
例 5.5 本章小结 第6章 添加字幕效果 6.1 创建字幕 6.2 在字幕窗口中进行编辑 6.3 保存
和使用字幕模板 6.4 使用字幕样式 6.5 练习1:制作标题新闻 6.6 练习2:制作电影结尾字幕
6.7 本章小结 第7章 应用视频特效 7.1 添加视频特效 7.2 预设特效 7.3 常用视频特效
7.4 练习1:利用轨道蒙板制作花园 7.5 练习2:利用蓝屏抠像合成场景 7.6 本章小结 第8章
应用运动特效 8.1 创建运动特效 8.2 应用位移动画特效 8.3 应用缩放动画特效 8.4 应
用旋转动画特效 8.5 练习:旋转淡入画面 8.6 本章小结 第9章 输出影片 9.1 影片的预演
9.2 设置输出参数 9.3 使用Adobe Media Encoder输出 9.4 导出字幕 9.5 使用Adobe Device
Central CS4 9.6 输出DVD 9.7 使用AdobeBridgeCS4管理文件 9.8 本章小结 第10章 视频特效
提高案例 10.1 Basic 3D (基本3D)特效 10.2 Twirls (漩涡)特效 10.3 Block Dissolve (块状叠
化)特效 10.4 Magnify (放大)特效 10.5 Lighting Effects (灯光效果)特效 10.6 保存特效为
预设特效 10.7 本章小结 第11章 字幕特效提高案例 11.1 制作波浪文字 11.2 制作手写字体
11.3 制作字中画效果 11.4 制作卡拉OK效果 11.5 本章小结 第12章 制作记录片片头 12.1
创作构思 12.2 编辑素材 12.3 创建字幕及特效 12.4 设置音频淡山 12.5 预览及输出
12.6 本章小结 第13章 制作节目预告片 13.1 创作构思 13.2 收集素材 13.3 新建并导入素
材 13.4 渲染输出 第14章 制作网络视频广告 14.1 创作构思 14.2 在After Effects中编辑素材
14.3 在Premiere Pro CS4中编辑 14.4 添加视频特效 14.5 在Illustrator中编辑文件 14.6 合成
输出 14.7 本章小结 第15章 制作影视娱乐节目片头 15.1 节目构思 15.2 创建项目及制作效
果 15.3 添加字幕 15.4 输出影片 15.5 本章小结 第16章 制作电影预告片 16.1 创作构思
16.2 搜集素材 16.3 新建并导入素材 16.4 编辑制作 16.5 渲染输出 16.6 本章小结

章节摘录

插图：最流行的跨平台的多媒体应用标准，其采用音频、视频流和同步回放技术实现了网上全带宽的多媒体播放。

RMVB是一种由RM视频格式升级延伸出的新视频格式，它的先进之处在于RMVB视频格式打破了原先RM格式那种平均压缩采样的方式，在保证平均压缩比的基础上合理利用比特率资源，比如在静止和动作场面少的画面场景采用较低的编码速率，这样可以留出更多的带宽空间，而这些带宽会在出现快速运动的画面场景时被利用。

这样在保证静止画面质量的前提下，大幅地提高了运动图像的画面质量，从而在图像质量和文件大小之间力求保持平衡。

7.ASF格式ASF是Advanced Streaming Format（高级流格式）的缩写，它是微软公司为了和IReal Player竞争而推出的一种视频格式，用户可以直接使用Windows自带的Windows Media Player对其进行播放，其他视频播放器需安装相应插件才可正常播放。

由于它使用了MPEG.4的压缩算法，所以压缩率和图像的质量都很不错。

ASF的衍生格式有ASX.WAY.WM.WMV等。

在视频编辑过程中对音轨进行编辑的时候会涉及各种音频格式，下面就几种常见格式做简单介绍。

编辑推荐

《Premiere Pro CS4影视编辑技术》：由全国各大重点院校优秀教师共同编创，聘请国内知名美术学院教授担任主编，编委会成员均为国内各大美术高校艺术设计相关专业教授。

在设计、图形、数字艺术相得益彰的基础上，汇集了国内外先进的艺术设计教学理念，优秀教师的教学心得，体现了较高的教学水平。

为艺术设计专业学生提供的一套专业、实用、符合学校课程设计的理想教材，实现了技术与艺术，理论与案例的完美结合。

光盘内容主要为《Premiere Pro CS4影视编辑技术》实例所用到的素材效果文件。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>