

<<文学的邀约>>

图书基本信息

书名：<<文学的邀约>>

13位ISBN编号：9787302220329

10位ISBN编号：7302220328

出版时间：2010-04

出版时间：清华大学出版社

作者：格非

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学的邀约>>

前言

本书所讨论的问题，除了文学（特别是小说）的叙事和修辞之外，亦涉及一般文学现象，尤其是文学及其功能的历史演变。

在我看来，20世纪的文学研究，不论是在西方，还是在受其影响的中国，固然发现和发明了一系列的规范、模式、概念和方法，但也堆积了不少成见、偏失甚至是谬误。

我以为，在文学面临大规模衰退的今天，重新来清理这些历史的堆积物和分泌物，正当其时，因为这关系到文学可能的新生和出路。

本书的写作，主要以小说这一文体为考察对象，对文学写作、批评和理论的诸多方面进行初步的辨析。

关于写作本书更深一点的动机，读者可参看“导言”一节，此处不再赘述。

剩下的或许还有一个微不足道的愿望，那就是与读者分享小说与文学之美。

文学虽为失败者的事业，然物有独至，小道可观。

因积授课、创作所思和暇日阅读所感，以无益遣有涯，而成此书。

野人献芹，求教于博识通雅之士而已，岂有焦桐中郎之望？

胡砚秋、王清辉、陆楠楠三位在读研究生，分别通读了全稿，提出修改意见并帮助订正字句。

清辉更于盛夏酷暑之中，承担录入全部文字的工作，在此一并郑重致谢。

<<文学的邀约>>

内容概要

《文学的邀约》所讨论的问题，除了文学(特别是小说)的叙事和修辞之外，亦论及一般文学现象，尤其是文学及其功能的历史演变。

当今的文学写作，就其要点而言，通常涉及以下四个方面：经验及其呈现方式、作者与读者、时间与空间、叙事语言。

作者在细读中外文学作品的基础上，结合中国叙事的传统资源，对上述四个方面的问题逐一进行了论述和辨析。

《文学的邀约》还希望对20世纪西方文学理论和18世纪以来的现代文学观念的诸多方面，进行初步的反思。

<<文学的邀约>>

作者简介

格非，原名刘勇，男，1964年8月生于江苏丹徒。

1981年考入上海华东师范大学中文系，获文学博士学位。

1985年毕业后留校，任中文系助教、讲师(1987)、副教授(1994)、教授(1998)。

现为清华大学中文系教授，博士生导师。

主要作品有短篇小说《迷舟》、《青黄》、《戒指花》等，中篇小说《相遇》、《傻瓜的诗篇》、《不过是垃圾》等，长篇小说《欲望的旗帜》、《人面桃花》、《山河入梦》等；主要论著有《小说叙事研究》、《卡夫卡的钟摆》等。

曾获华语传媒杰出成就奖，鼎钧双年文学奖等奖项。

<<文学的邀约>>

书籍目录

自序 1 导言 现代文学的终结 1 第一章 经验与想象 19 花非花 20 遭遇和经历 26 记忆 29 同质化 33 规训与遮蔽 41 陌生化及其后果 47 记录与超越 49 内在超越 58 第二章 作者及其意图 什么是作者 66 霍桑的隐喻 71 意图及修正 77 作者与传统 85 典故与互文 91 作者与准文本 96 评点者的角色 104 知音 108 作者的声音 114 作者之死 124 重塑经验作者 128 第三章 时间与空间 135 时间与彼岸 136 幽明 140 麦秀黍离 144 物象中的时间 153 时空穿越 158 概述与场景 169 停顿 181 中国传统叙事中的停顿 190 省略 199 叙事的重复与错综 209 《史记》的叙事错综 216 第四章 语言与修辞 223 语法与修辞 224 聚焦 231 距离与人称 241 人物话语 249 方言与普通话 256 语言的准确性 261 抒情与议论 269 陀思妥耶夫斯基与复调 276

<<文学的邀约>>

章节摘录

在亚洲，面对现代文学这一概念提出质疑并加以批判的，是日本的柄谷行人。

他的《日本现代文学的起源》并非通过回溯传统来揭示现代与传统的分裂，而是追溯日本现代文学是如何起源的，特别重要的，是这种起源如何构建了文学观念、特质乃至手法方面的一系列的“颠倒”。

事实上，在西方现代性的威胁和影响之下，亚洲国家的现代文学进展较之于西方现代文学，并不是次一级的存在，相反，它比西方更为典型和复杂。

正由于这个原因，柄谷的这部著作可以带给我们更多的思考。

在《日本现代文学的起源》中译本（2003）的序言中，柄谷行人通过对nation一词的词源学分析，揭示出这一概念一旦确立，它是如何改变并遮蔽实际上的社会现实和历史的。

他认为，“民族国家成立后，人们将以往的历史也视为国民的历史来叙述，这正是对nation起源的叙事。

其实，nation的起源并非那么古老遥远，毋宁说就存在于对旧体制的否定中。

”从文学角度来看，情形也大致相仿。

正如我们在前文所谈到的那样，现代主义一旦确立并获得合法性之后，首先要做的就是18、19世纪乃至更远的历史中追溯其起源，仿佛文学现代主义不是一个全新的东西，而是传统的自然延续，只不过是现代主义的历史长河中的一个典型阶段（很多人认为还是“最高的阶段”，比如“后现代主义”一词的发明，就是这种意识的集中反映）。

而整个现代文学也在追溯它的传统起源，仿佛现代文学产生以前的全部文学史都是对它的出现所做的必要准备。

由此我们不难理解，柄谷行人在批判现代文学的同时，强烈反对追溯起源走得太远而落人陷阱。

<<文学的邀约>>

编辑推荐

《文学的邀约》：写作固属不易，阅读又何曾轻松？

我们所面对的文本实际上不过是一系列文字信息而已，它既在语法的层面上（为我们经验所熟知）陈述事实，也在隐喻的意义上形成分岔和偏离；它既是作者情感、经验和遭遇的呈现，同时又是对这种经验超越的象征；既是限制，又是可能。

既然文学作品的意义有待于读者的合作，我更倾向于将文学视为一种邀约，一种召唤和暗示，只有当读者欣然赴会，并从中发现作者意图和文本意图时，这种邀约才会成为一场宴席。

<<文学的邀约>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>