

<<西南民居>>

图书基本信息

书名：<<西南民居>>

13位ISBN编号：9787302223337

10位ISBN编号：7302223335

出版时间：2010-5-1

出版时间：清华大学出版社

作者：吴正光,陈颖,赵逵,马薇,孙娜,罗德胤

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;西南民居&gt;&gt;

## 前言

2008年的一天，王贵祥教授告知有一项大合作正在谈判之中。

华润雪花啤酒（中国）有限公司准备资助清华开展中国建筑研究与普及，资助总经费达1000万元之巨！

这对于像中国传统建筑研究这样的纯理论领域而言，无异于天文数字。

身为院长的我不敢怠慢，随即跟着王教授奔赴雪花总部，在公司的大会议室见到了王群总经理。

他留给我的印象是慈眉善目，始终面带微笑。

从知道这项合作那天起，我就一直在琢磨一个问题：中国传统建筑还能与源自西方的啤酒产生关联？王总的微笑似乎给出了答案：建筑与啤酒之间似乎并无关联，但在雪花与清华联手之后，情况将会发生改变，中国传统建筑研究领域将会带有雪花啤酒深深的印记。

其后不久，签约仪式在清华大学隆重举行，我有机会再次见到王总。

有一个场景令我记忆至今，王总在象征合作的揭幕牌上按下印章后，发现印上的墨色较浅，当即遗憾地一声叹息。

我刹那间感悟到王总的性格。

这是一位做事一丝不苟、追求完美的人。

对自己有严格要求的人，代表的是一个锐意进取的企业。

这样一个企业，必然对合作者有同样严格的要求。

而他的合作者也是这样的一个集体。

清华大学建筑学院建筑历史研究所，这个不大的集体，其背后的积累却可以一直追溯到80年前，在爱国志士朱启钤先生资助下创办的“中国营造学社”。

60年前，梁思成先生把这份事业带到清华，第一次系统地写出了中国人自己的建筑史。

而今天，在王贵祥教授和他的年长或年轻的同事们，以及整个建筑史界的同仁们的辛勤耕耘下，中国传统建筑研究领域硕果累累。

又一股强大的力量！

强强联合一定能出精品！

王群总经理与王贵祥教授，企业家与建筑家十指紧扣，成就了一次企业与文化的成功联姻，一次企业与教育的无间合作。

今天这次联手，一定能开创中国传统建筑研究与普及的新局面！

## <<西南民居>>

### 内容概要

《中国民居五书》包括《北方民居》《浙江民居》《福建民居》《赣粤民居》以及《西南民居》，该套丛书历时2年编撰，图文并茂，汇集了学术界几代人的研究成果，是新中国成立以来出版的最全面的民居建筑的科普读物。

不但可以作为爱好者的启发之作，也具有很好的收藏价值。

<<西南民居>>

作者简介

吴正光，贵州省文物局研究员，湖南凤凰人。

长期从事民族文化及民族文物保护、研究工作。

主要著作有：《凤凰勾良的苗文化》《郎德上寨的苗文化》《中国民族建筑》《沃野耕耘：贵州民族文化遗产研究》等。

<<西南民居>>

书籍目录

壹 苗族民居 一、建筑形制 二、功能划分 三、建筑过程贰 四川丹巴藏寨碉房 一、基本形制 二、功能布局 三、住宅的建造习俗 四、梭坡乡莫洛村格鲁甲戈宅 五、中路乡克格依村东波波宅 六、聂呷乡甲居村拉尔布泽朗居 七、革什扎乡布科村多吉白玛宅 八、东谷乡井备村嘉初格绒宅叁 湖北宣恩土家族村落——彭家寨 一、村寨历史 二、环境特色 三、建筑特色 四、民族文化资源 五、保护价值研究肆 永宁摩梭族民居与丽江纳西族民居 一、永宁摩梭族民居 二、丽江纳西族民居 三、东巴文化与纳西族民居 四、永宁地区与丽江地区建筑差异考伍 广西龙脊壮族干栏住宅 一、干栏住宅布局 二、干栏建筑的构造特点 三、干栏住宅的建筑过程 四、结语

## &lt;&lt;西南民居&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：苗族村民大多居住在山区，其住房不得不因地制宜修成高低错落、参差不齐的干栏式吊脚楼。干栏式吊脚楼，清一色的木结构，此乃缘于苗族居住的山区盛产木材，村民就地取材，因材施用，师承自然，创造出具有苗家特色的文化。

吊脚木楼，架构凌空，虚实结合，飘逸轻盈，稳重和谐。

一般四楹三间，间或五楹四间，个别六楹五间，全系榫卯衔接。

一栋房子的柱子、屋梁、穿枋等有上千个榫眼，木匠不用图纸，仅凭墨斗、斧头、凿子、锯子和成竹在胸的方案，便能柱柱相连、梁梁相扣、枋枋相接使一栋栋三层木楼卓然独立于天然生成的斜坡陡坎上。

吊脚楼的造型，从总体上看，是长方形和三角形的组合。

柱、梁、枋、檩，互为垂直相交，构成一个在三维空间上相互垂直的网络体系，从而奠定了长方形结构的基础，然后逐个延展，组合成整个屋架。

屋面由于排水的需要，必须两面或多面倒水，这样就确定最稳定的三角形结构。

从横向观看，房屋的上部、中部和下部，由一个三棱体和两个长方体组成。

这样的建构，除了结构上的稳定得到保障之外，在艺术感觉上显得端庄稳重。

吊脚楼在地形利用、环境处置、空间组合、虚实对比方方面面，呈现出顺应自然、因地制宜、天人合一、和谐统一的艺术效果。

（图1-15）苗岭山区雷公山麓郎德上寨苗族民居建筑，几乎都是木结构、穿斗式、吊脚楼。

虽然同为吊脚楼，却又因地制宜，量力而行，建成不同的体量和形制。

分别简介如下：三开间吊脚楼民居——全寨现有民宅百余栋，绝大多数为吊脚楼。

最老的几栋吊脚楼建于清代。

位于寨内东南隅的陈氏民宅，四楹三间，上下三层。

底层为吊脚楼，作畜圈用。

二楼前虚后实，为全家活动中心。

三楼存放杂物。

二层三面带廊。

屋面悬山青瓦顶。

通面阔12.4米，通进深8.25米。

媒体关注与评论

一切时代趋势是历史因果，似乎含着不可避免的因素。

幸而同在这时代中，我国也产生了民族文化的自觉，搜集实物，考证过往，已是现代的治学精神。

在传统的血流中另求新的发展，也成为今日应有的努力。

中国建筑既是延续了两千余年的一种工程技术，本身已造成一个艺术系统，许多建筑物便是我们文化的表现，艺术的大宗遗产。

除非我们不知尊重这古国灿烂文化。

如有复兴国家民族的决心，对我国历代文物，加以认真整理以及保护时，我们便不能忽略中国建筑的研究。

以客观的学术调查与研究唤醒社会，助长保存趋势，即使破坏不能完全制止。

亦可逐渐减杀。

这工作即使为逆时代的力量，它却与在大火之中抢救宝器名画同样有急不容缓的性质。

这是珍护我国可贵文物的一种神圣义务。

——梁思成

<<西南民居>>

编辑推荐

《西南民居》：中国古代建筑知识普及与传承系列丛书·中国民居五书



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>