

<<动画剧本创作及赏析>>

图书基本信息

书名：<<动画剧本创作及赏析>>

13位ISBN编号：9787302224396

10位ISBN编号：7302224390

出版时间：2010-6

出版时间：清华大学出版社

作者：王钢，张波 编著

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画剧本创作及赏析>>

### 前言

文化产业，作为我国国民经济未来发展的一个重点方向，已经列入国务院产业振兴规划范畴。而动漫相关产业，作为文化产业的支柱之一，正面临着市场机遇与挑战并存的局面。

一方面，动漫产业蓬勃发展，产业规模不断扩大。

据权威统计，国内动漫产业相关产值早已跨过百亿台阶，正向千亿大关迈进，平均年增速超过10%。动漫产业已成为名副其实的朝阳产业。

另一方面，动漫产业的快速发展，也对相关领域的人才提供了越来越高的要求。

国内大量的广告、视频制作以及游戏开发公司正面临数以十万计的动画专业人才缺口，而对人才的要求也从单一、初级的动画作品制作迈向更高层次的复杂、高级的动画作品创作与创新。

本书的编写目的，正是为了培养动画领域的专业人才，通过本书，读者能够掌握动画剧本的创作要素与要求，为创作出适合动画风格的优秀剧本打下坚实基础。

本书的主要内容包括动画剧本介绍、动画剧本创作、动画剧本与视听语言、动画电影的剧本创作、动画电视片的剧本创作、实验动画短片的剧本创作以及部分优秀动画剧本赏析7章，从动画剧本的基本概念和要素入手，深入浅出地讲解了动画剧本相关的基本知识以及创作手法，并通过对具体作品实例成功之处的分析，加深读者对优秀动画剧本的认识和了解。

## <<动画剧本创作及赏析>>

### 内容概要

“动画剧本创作”是国内艺术院校动画专业的必修课程。

本书主要面向大、中专院校，针对学生能力并结合教学大纲的要求，对如何创作及赏析动画剧本进行了详尽的介绍。

主要从以下几个方面具体阐述：动画剧本介绍、动画剧本创作、动画剧本与视听语言、动画电影的剧本创作、动画电视片的剧本创作、实验动画短片的剧本创作、优秀动画剧本赏析。

本书选择了3部国内外经典动画剧本进行剖析与评论，有助于提高读者的剧本创作能力，对相关学校提高剧本创作教学质量、丰富动画专业课程设置会产生积极的推动作用。

本书可作为影视、动画、文学、游戏、卡漫等各类相关专业的教材。

## &lt;&lt;动画剧本创作及赏析&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 动画剧本介绍 第一节 认识动画 一、animation——赋予生命 二、CartOOn——卡通 三、动画的起源 四、动画的特性 五、动画影片分类 第二节 认识动画剧本 一、动画剧本与文学创作 二、动画剧本的情节发展模式 三、动画剧本成功要素 四、动画剧本创作学习要点 第三节 动画剧本分类 第四节 动画剧本与电影剧本 思考与练习 第二章 动画剧本创作 第一节 优秀动画剧本的成功要素 一、动画剧本要让读者清楚了解作者本意 二、动画剧本要关注画面安排 三、要用趣味性的情节讲述故事 四、关注作品的市场价值 第二节 动画剧本的基本要求 一、剧本创作时的注意事项 二、剧本创作时的格式要求 第三节 动画剧本故事创作 一、故事的情节坐标 二、背景与场景的设定 三、故事大纲 四、剧本的内容结构 五、人物个性的刻画 六、剧情的节奏 七、制造高潮 八、完美的结尾 九、态度与主题 十、剧本的形式与结构：镜头、场面、段落 第四节 动画剧本人物塑造 一、人物的基本设定 二、人物的内在设定 三、人物的外在设定 四、人物的形象设定 五、人物设定的独特性 六、人物设定样例表格 七、巧妙制造角色冲突 八、故事悬念与角色张力 思考与练习 第三章 动画剧本与视听语言 第一节 动画剧本中的电影语言 第二节 画面视距的设定——景别 第三节 镜头的拍摄方法 一、固定拍摄 二、运动摄影 第四节 蒙太奇 一、平行蒙太奇 二、心理蒙太奇 三、对比蒙太奇 四、隐喻蒙太奇 五、交叉蒙太奇 思考与练习 第四章 动画电影的剧本创作 第五章 动画电视片的剧本创作 第六章 实验动画短片的剧本创作 第七章 优秀动画剧本欣赏

## <<动画剧本创作及赏析>>

### 章节摘录

所谓高潮，是主要矛盾发展到最紧张、最激烈、最尖锐的阶段，是关系到角色命运、故事转折的重要环节，是剧本的关键所在。

表现高潮有两种常见的方法。

第一，转折，即从与前文相反的角度出发展开情节，制造意外效果，将故事推上高潮。

使用转折能制造意外的效果，加强情节张力，从而引起观众的好奇心理，提高观众对故事的兴趣。

转折通常出现于故事的前段和后段。

前段的转折一般用于开启故事和揭示出主角即将面临的种种磨难；而后段的转折则用于主角解决危机，结束故事。

例如，《功夫熊猫》中，当阿宝知道所谓的“神龙宝典”其实是一纸白卷，空无一字而“无敌面汤”也并没有所谓的独家配料。这就使故事的冲突发生了转折。

第二，深入，即采用进一步推进情节发展的方法，将故事推上高潮。

在前文情节发展的基础上，顺理成章地进一步推动情节，走向故事的高潮。

虽然缺少转折带来的意外，但情节发展方向一致，不断加深观众印象，可以更直接、更彻底地表达主题。

例如，《僵尸新娘》的高潮只有一场戏——跨界婚礼，这是全片剧情最紧张、最激烈，观众最振奋的时刻。

平淡的剧情未尝不是一种表现形式，如果能将故事说得很平淡，却又撼动人心，那功力可就非比寻常了；平淡的手法其实也暗藏高潮，只是埋藏得很好，不被看到罢了。

对于创作的新人来说，高潮起伏的转折远比平淡的剧情容易处理得多，我们要先学会如何制造高潮，待经验丰富之后，再慢慢学着如何将高潮暗藏在剧情中。

<<动画剧本创作及赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>