

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787302224525

10位ISBN编号：7302224528

出版时间：2010-6

出版时间：清华大学出版社

作者：张虹

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;色彩&gt;&gt;

## 前言

我最早对画界的影响，不是因为创作，而是因为一张大卫石膏像的素描。那是在中央美术学院一年级的第二学期，张大国先生安排的一个两周的长期作业。画大卫是一个标志，美院的学生没有没画过的。

当时特别强调写实、深入。

我们脑子里一天到晚都是“黑灰白，分块面，大关系，交界线”。

但到底什么是真正的写实呢？画出来的是这些概念和线条。

还是那个实实在在的对象？疑问没解决，接着就放寒假了。

我没回家，留在画室，打算用这一冬天，看看这张画到底能“写实”到什么程度。

这个寒假过得很快，开学的前一天，靳尚谊先生来查看画室，那时和靳先生还不熟，我停笔。

他在这张画前看了好长时间，没说话，走了。

后来，听说靳先生在背后表扬了我，说：“徐冰这张大卫是美院建院以来画得最好的。”

这话也许是被演义了，但不管怎么说，我通过这张作业，把素描是怎么回事弄懂了许多，顶得了过去画100张素描的收获。

美院毕业后，我留校教了十年书。

更有理由接着想素描、基础课这些问题；同时也写了许多教案，并做了一些素描教学改革和新的尝试。

那时，我考虑比较多的是：在我们的基础训练中，有一种“浪费的现象”。

比如说，在中国，几乎每一个想成为画家的人都把这么多的时间放在素描训练上。

但真正画得好的、有感觉的多吗？甚至有些人是画得越多，感觉越差。

训练的结果都到哪里去了？

一个学画的人，从考附中之前，就反复画方块、三角、圆锥体。

“幸运”的话，他能画到研究生毕业。

从头像、胸像，到全身像，再脱了衣服，从单人体到双人体，这漫长的作业程序，除了有难易程度的区别，在研究的内容和课题上有变化吗？

没有。

每一次都完成一个同样的过程，弄不好只培养了画者的熟视无睹，学不好真的会这样。

我曾经被认为是一名很好的学院派的学生、教师。

但随着社会思想和文化的开放、自己对艺术的理解，我的创作也开始偏离了一般概念中的传统和学院式的艺术。

当时，我的变化让许多老先生觉得很可惜：你有这样好的功底不用，而去搞那些不三不四的东西！年轻的艺术家的总是向我询问差不多同样的问题你是怎么一下子从传统的路数转变为“现代艺术”的？

## <<色彩>>

### 内容概要

在色彩写生的基础教学中，笔者强调观察的重要性。

引导学生学习观察事物、认识事物的方法与培养对色彩美感的意识，是同时进行的。

在此基础上，才能够更好地表达和表现自己的想法。

不要将观察自然与抄袭自然混为一谈，更不要将观察与创造对立起来。

每个人在对事物的观察中会下意识地进行主观取舍，在这一过程中，可以带有很强的个性化色彩。

这种对事物的不同看法和视角，必然有文化背景的影响，这里面已经带有一种初步的创造性。

当然，要将感受到的色彩表达出来，或表现自己的思想，仅仅有观察和感觉是不够的，还需要认真地对色彩表现方法进行研究和训练，对一些经典作品和优秀作品认真地研究与借鉴。

本书特别选编了学生们写的文章，它们是非常生动的教材，使人可以感受到其中真实、活泼、生动的思维和语言。

<<色彩>>

书籍目录

引言第一讲 光与色的共鸣 “固有色” 光源与环境色第二讲 色彩的性格 冷暖 纯度 明度  
色相 补色 色调与构图第三讲 色彩语言的魅力第四讲 实践中的知觉与感觉 静物摆放与主题  
设计 质感、肌理、细节 写生过程中应注意的几个问题 观察方法 整体感 造型与结构 空间  
调整与深入第五讲 感悟色彩附录一：学生色彩课感言附录二：优秀作品欣赏

## &lt;&lt;色彩&gt;&gt;

## 章节摘录

色彩的协调包含着力量的对比与平衡。

不同的颜色可以产生不同的心理作用，从而使人产生心理的联想。

色彩的联想带有情绪性的表现，这是基于各种色彩都具有独特的性格，它们与人类的色彩生理、心理体验相联系，从而使客观存在的色彩有了复杂的性格。

对色彩关系的表现和处理，体现了一个人的色彩感觉、审美取向，受到诸如年龄、性别、性格、文化、教养、职业、民族、宗教、生活环境、时代背景、生活经历等多方面因素的影响。

对于一幅色彩作品来说，画面的色彩关系是否协调、是否具有色彩的美感，是最基本也是最重要的。

既包含个体先天因素对色彩敏感程度的影响，又在很大程度上取决于观察方法方面的训练和对色彩规律的理解与认识。

很多人以为，只有明度、冷暖、纯度对比不强的色彩才会协调，他们往往误解协调只能是灰色调或很相近的同类色彩的组合，只有色彩的搭配看上去舒服，才能使人的视觉产生愉悦的感受。

其实，很多因素决定着画面色彩的协调性，色彩的冷暖、纯度、明度、色相和色彩之间的互补关系，以及面积、构图等诸多因素都决定着画面色彩的协调性与美感。

色彩的变化是理性的、科学的、有规律可循的。

艺术家在靠直觉作画时，也许有意或无意地实践着科学理论的法则，对色彩进行着理性的分析。

画色彩写生时，很重要的一点就是在了解这些色彩基本规律的同时，灵活地将美学的色彩理论运用到绘画中去。

进行色彩分析的过程实际是一系列的对比过程，其中最应注意的是：冷暖对比、纯度对比、明度对比、色相对比、补色对比、面积对比以及对画面的所有色彩元素进行同时对比。

在实践的过程中，如何将色彩理论和概念与个人的客观感觉与主观感受，主动地、科学地、灵活地结合起来，逐步融合在自己的艺术创造中，非常重要的一点就是怎样去“看”，即用什么样的方式对物象进行观察。

所谓“看”，简单地说就是养成整体观察的习惯，在作画的过程中，对所表现的物象进行对比。

我们看颜色时，绝非只看孤立的某一个单色。

而是将四周的颜色一起收入视线。

面对所要表现的对象，在动笔之前，首先从几个方面去分析、对比它们的关系冷暖、纯度、明度、色相，光源色、环境色……经过这些对比之后，很容易找出具体的色彩。

要切记的是，不要死记硬背色彩学的理论知识，切忌概念的公式化。

当技巧和经验尚不成熟的时候，通过理论知识的学习可以使我们很快地入门；在此基础上并具备一定的绘画经验时，直觉判断有时也可自然而然地解决问题。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>