

<<建筑史（第26辑）>>

图书基本信息

书名：<<建筑史（第26辑）>>

13位ISBN编号：9787302226888

10位ISBN编号：7302226881

出版时间：2010-6

出版时间：清华大学出版社

作者：贾珺 著

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;建筑史(第26辑)&gt;&gt;

## 内容概要

《建筑史(第26辑)》反映了近年来关于建筑史研究的最新成果,是一部具有学术代表性的重要文献,对于建筑历史的进一步研究、文化遗产保护与再利用等工作具有较高的参考价值,同时对于城市规划和建筑设计人员吸取历史经验、从事设计工作具有一定的指导作用。《建筑史(第26辑)》既可作为建筑历史专业工作者的研究资料和高等院校建筑专业的历史理论教材,又可作为读者了解建筑演化与城市变迁的实用指南。

《建筑史》原名《建筑史论文集》,是中国国内第一部专门发表建筑史研究论文的学术丛书,由清华大学创办于1964年,《建筑史(第26辑)》为第26辑。

本辑共收入论文16篇,内容涉及中国古代建筑、古典园林、传统工程技术、建筑美学、建筑史学史、建筑教学以及文化遗产保护等领域。

王贵祥先生的《中国古代建筑审美刍议》从中西方文化比较的角度对中国历代文献中所反映的建筑审美观念进行解读,在此基础上对其审美思想作出新的总结,《中国传统佛道建筑中扩大前部礼拜空间形式初探》通过对中国古代佛道建筑及其礼拜仪式演变历程的考察,对其前部礼拜空间的扩大和强化形式作出探讨,《交河故城西北佛寺复原研究》、《从壁画中看高句丽斗棋的特点》、《忍冬纹饰在高句丽建筑装饰中的应用初探》、《西藏吉祥多门塔地域性特征研究》等论文分别针对新疆、东北、西藏地区的建筑遗存展开研究,《北京先农坛太岁殿、拜殿大木丈尺初探》在精密测量的基础上,对先农坛殿宇的建筑空间与构件的尺度数据进行分析,获得了一些新的见解:《从现存图文档案看故宫毓庆宫内檐装修》利用清代的营造档案进行分析,揭示了故宫毓庆宫中“迷宫”式的室内格局的具体特征,《聚集到分散:浅析村出现前后的居住形态与聚落特征》、《龙脊十三寨的村口研究》二文通过不同的视角分别对古代村落形态进行研究,《岭南名园雁山园的研究与修复构想》、《长春园狮子林与苏州狮子林》二文则对岭南园林实例和清代皇家园林的写仿案例进行了新的探讨,《当前国内外建筑院校设计》《建造课程的比较》收集整理了国内外著名建筑院校的设计/建造课程实例,并作了细致的对比研究,张杰先生的论文通过文献梳理,对中国古代堪輿术的历史发展及其设计内涵进行了深入的理论分析,并提出新的评价,马炳坚先生的文章结合作者本人多年的实践经验,针对近年来我国文物古建筑保护领域若干争议问题提出自己的思考,张帆先生的论文以新的视角对建筑史学家王璧文先生的早期著作《中国建筑》进行了全面的分析和解读。

<<建筑史 (第26辑)>>

书籍目录

中国古代建筑审美刍议中国传统佛道建筑中扩大前部礼拜空间形式初探交河故城西北佛寺复原研究从壁画中看高句丽斗棋的特点忍冬纹饰在高句丽建筑装饰中的应用初探西藏吉祥多门塔地域性特征研究北京先农坛太岁殿、拜殿大木丈尺初探从现存图文档案看故宫毓庆宫内檐装修聚集到分散：浅析村出现前后的居住形态与聚落特征龙脊十三寨的村口研究岭南名园雁山园的研究与修复构想长春园狮子林与苏州狮子林当前国内外建筑院校设计 / 建造课程的比较论堪輿与空间设计关于近年来我国文物古建筑保护领域若干争议问题的思考王璧文《中国建筑》初步研究——兼与崔勇先生商榷

## 章节摘录

全园的绿化配置,除保留石山上的天然植被和名木古树外,主要结合功能分区和造景组景需要,采用本地树种,有成片种植的,也有重点点缀的。

如李林、竹林、梅林、桂花林、桃林,多为结合功能分区,组织园林空间而布置的,同时其本身也是该景区突出的植物景观和绿化配置的主要特点。

另外,在方竹山上种方竹,桃源洞前植桃花、丹桂亭旁栽丹桂,桂花厅旁种有各种桂花,红豆院内重点突出红豆树等。

这里有的是以景点或建筑名称命题,加以重点点染,使之名副其实而有意加强突出而配置的,有的则是以植物配置的实际艺术效果而命名的。

涵通楼前后是重点点缀的地区,集中配置了牡丹、墨兰、白玉兰、素心兰、金边兰、方竹、紫竹、金嵌玉竹等奇花异草。

适地种树也是该园植物配置的成功之处。

如在园的东北部墙边地形低洼的地区成片种植竹子,在湖塘溪边配置柳树、乌桕,这都是符合植物生态习性的,并获得较好的绿化效果。

雁山园有各种奇花异卉和天然植被,种类丰富,林茂花繁,鸟语花香,把园内装点得分外妖娆。它不仅石灰岩石山特有的植物群落,还有大量人工栽培的名贵花木品种,尤其以方竹、红豆树、丹桂、绿萼梅最为珍贵突出,人们赞誉为“雁山四宝”,它与李林、竹林、梅林、桂花林、桃林合称的“五林”,是整个雁山园林植物配置艺术的重要特点和标志。

桂林以自然山水闻名于世,有大量著名的自然景观与景点,少历史深厚的人工园林景观。

雁山园距今已有130多年的历史,是桂林历史上古典园林中至今尚存的唯一,其占地规模大,造园艺术造诣高,尚保存少量建筑,山水洞石古木保留较为完整,是研究桂林文化历史,尤其是园林发展史和地方特点的重要实物,分外珍贵。

与广东的岭南四大名园(顺德清晖园、东莞可园、番禺余荫山房、佛山梁园)相比,雁山园有自己独有的特色:首先,园内有真实的自然山水。

中国传统的私家园林大都为模拟自然的人造景观,“虽由人作,宛白天开”。

雁山园巧妙地利用园内的自然山水,采用成熟的中国古典园林的造园手法,展现出“真山真水”和田园风光之美;其次,广东清末与外国通商,受外来文化的特点,其园林建筑的风格和样式糅合了一些西式建筑的影响。

桂林地处岭南北部,相对受外来文化影响较少,而受中原文化的影响较深,因此雁山园的建筑风格受地方民居的影响较大,但建筑在全园来说面积比较小,布局与环境紧密结合,自由活泼,没有形成中轴线和院落感。

中国的私家园林代表了民间建筑的最高艺术成就,由于地域环境和受外来文化影响的不同,使雁山园形成了它在岭南园林中独树一帜的风格;第三,其占地规模很大(约15公顷),目前地形完整。

因此,保护、创新恢复和建设雁山园,恢复其在岭南园林中应有的影响力,对于发展旅游、保存历史文物、继承历史文化和发展丰富桂林风景城市文化,均有重大意义。

<<建筑史(第26辑)>>

编辑推荐

《建筑史(第26辑)》导读： 王贵祥 中国古代建筑审美刍议 张延 周海军 中国传统佛道建筑中扩大前部礼拜空间形式初探 李阿琳 聚集到分散：浅析村出现前后的居住形态与聚落特征 刘业 罗超钢 岭南名园雁山园的研究与修复构想 周晶 李天 西藏吉祥多门塔地域性特征研究 梁涛 交河故城西北佛寺复原研究

<<建筑史（第26辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>