

<<数码体育摄影完全指南>>

图书基本信息

书名：<<数码体育摄影完全指南>>

13位ISBN编号：9787302227199

10位ISBN编号：7302227195

出版时间：2010-6

出版时间：清华大学出版社

作者：劳伦斯

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码体育摄影完全指南>>

前言

如果你有意学习着重于数字相机的体育摄影基础知识，那么本书是使你起步或帮助你扩展技能与技术的理想入门教材。

我与为本书作出贡献的同行加起来有100多年体育摄影经验，我们都把本书看作某种论坛，用以传播各种通过辛苦实践获得的知识。

我们每个人最初使用的都是传统胶片相机，当时数字相机还没有出现。

后来我们每个人都使用了最新的设备，以赶上数字摄影技术的发展步伐。

在为需要最高图像质量的客户拍摄体育照片的过程当中，我们都获得了很多个人的经验和方法。

本书首先讲述了我本人进入体育摄影世界的故事和过程。

你将看到我在童年和大学时代在学过基本原理之后尝试改行进入摄影界时遇到了哪些问题，还将看到对于体育摄影的爱好和激情最终如何变成了事业。

接下来，我们将讨论体育摄影在过去数年间经历的由数字相机取代胶片相机的根本转变，还将看一下体育摄影师在迁移到数字世界之后工作方法发生了哪些变化。

另外，我们还要讨论成功完成数字成像任务需要哪些知识——其中包括对色彩管理和相机设置的解释，以使你获得客户容易使用的图像。

最后，我们要讨论一下在今天的数字世界必不可少的工作流程问题。

我们还会关注各种可用的设备，并解释与曝光、快门速度和构图有关的各种基本概念。

在理解这些基本概念的基础上，你将了解到如何才能拍出一流的图像。

白平衡的基础知识以及数字相机的颜色设置，也会得到讨论。

第4章探讨了图片编辑在审查和选择摄影师的图像时有什么期望。

理解这些基本情况，有利于你拍出合适的赛事照片，对你向出版机构销售图像也有莫大帮助。

<<数码体育摄影完全指南>>

内容概要

本书从专业角度介绍激动人心的体育摄影所需要的技能、设备和知识。

本书由资深专业体育摄影师精心撰写，突出介绍了业内专业人士第一手视角和思想。

读者可以学习色彩管理、相机设置、设备选购、快门速度控制、照片合成等技能，进而采用数码相机拍摄专业级体育摄影照片。

读者还可以了解到体育编辑挑选照片的标准。

本书题材集中在6项主要的体育运动：棒球、橄榄球、篮球、冰球、足球和网球。

这些照片来自这6大项目的职业级赛事，也包含业余级、大学级和半职业级比赛照片。

本书在讲解过程中提供了梦幻般的摄影照片，这些精美的画卷由作者亲自拍摄，再加上书中专业翔实的专业术语，使得本书价值超凡出众，引领您进入震撼人心、极富挑战性的体育摄影世界。

<<数码体育摄影完全指南>>

作者简介

劳伦斯（G．Newman Lowrance），作为主攻体育摄影的专业摄影师，从业时间已经长达18年。他拍摄的照片刊登在《ESPN杂志》、《图说体育》、《图说体育儿童版》、《每周体育》、《体育新闻》、《NFL超级季后赛权威报道》等体育杂志上；《纽约时报》，《Athlon体育》和《ATS资讯》年刊，以及众多图书上都采用过他的照片。

他的照片还被时代华纳和Reebok公司等众多企业用于商业宣传。

为美国橄榄球协会摄影的NFL Photos公司最早发现了Newman的摄影技能。通过艰苦的努力，Newman在NFL Photos公司逐渐成为出版照片最多的摄影师。目前他是Getty Images公司的自由摄影师。

<<数码体育摄影完全指南>>

书籍目录

- 1 我与体育 2 从胶片到数字的转变3 体育摄影基础4 编辑的期望 5 棒球6 橄榄球7 篮球8
冰球9 足球10 网球

章节摘录

5.1 拍摄位置 棒球比赛通常有若干有利位置可供选择；对于拍摄成年联盟级和大多数成年大学级比赛的摄影师来说，不同的位置各自有具体的目标。

你可以选择从第一垒、第三垒、本垒板后面或空中拍摄。

下面若干小节包括从这些有利位置拍摄的图像示例，还说明了应当搜寻的目标。

5.1.1 从第一垒拍摄 在极大程度上，我更喜欢从第一垒的有利点开始拍摄——除非在重要比赛中那里已经没有空位或者体育场留出的摄影区空间有限。

原因在于，这里可以拍到大多数可供素材公司或新闻机构使用的动作。

例如，在拍摄击球的运动员时，你通常可以在他等待投球时以垂直定向拍摄。

想一想有多少棒球收集卡都是站在本垒板位置的击球手照片。

它们往往是近距离的垂直图像，上面的击球手正在原位等待或挥棒击球。

当击球手挥棒击球之后，在他跑向第一垒期间进行跟踪。

在跟踪期间，注意观察击球手的眼睛，因为它们通常会告诉你球的落点是否令人满意。

击球手奔跑的方式也是适当的信号。

你应该能够立即辨别出击球手是否有机会多跑一垒，因为有的话他就会沿着预定线路拼命奔跑。

当然，如果击出的是普通高飞球，他的步调通常就会慢下来，因为他意识到自己可能已经直接出局。

如果他肯定自己打出了本垒打，则可能站在本垒板区域欣赏几秒钟。

不管是哪种情况，第一垒都非常适合拍摄击球期间的击球手。

令人愉快之处在于，无论击球手是左撇子还是右撇子，该有利位置都能拍到这些照片。

显然，当右手运动员击球时你将看到队服前面，而在拍摄左撇子击球手时你将看到队服背面。

虽然左撇子击球手在摆好姿势时将背对相机，但最终在击球之后、跑向第一垒之前他的头部和躯干都会面朝相机。

第一垒线还是拍摄第二垒可能发生的盗垒和双杀的理想位置，这是它的另一个优势。

如果第一垒的运动员出局不到两次，那么下一次击出的球非常有可能包括在第二垒的较量。

如果击球手打出一个内场地滚球，那么游击手和二垒手就会遮蔽垒包，以图形成双杀。

随后，遮住垒包的内场手将在试图抛向第一垒时转身，此时他就会正对你的镜头。

该内场手为避免跑垒员滑入第二垒而跳起抛球，是这种情况下可能出现的典型情景。

虽然这是相当常见的照片，但永远是摄影师应该努力捕获的好照片。

你永远不知道跑垒员何时会接触到、甚至推翻这名内场手。

你可能因此拍到出色的图像，那也是编辑喜欢看到的场景。

在企图盗垒期间或者由越过内场手（正要遮蔽垒包）的接球手抛球期间，你还可能拍到一流的触杀照片。

<<数码体育摄影完全指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>