

## <<突破平面>>

### 图书基本信息

书名：<<突破平面>>

13位ISBN编号：9787302229131

10位ISBN编号：7302229139

出版时间：2011-1

出版时间：清华大学

作者：李金荣

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;突破平面&gt;&gt;

## 前言

在一幅图像或是一张照片中，色彩不只真实地记录下物体，还能带给人们不同的心理感受。色彩对于刻画物象、抒发情感、烘托气氛等；具有特殊的作用，创造性地使用色彩，可以营造出各种独特的氛围和意境，使图像更具表现力。

本书深入剖析了Photoshop的色彩处理技术，通过大量的实例解读数码摄影、数码照片后期处理、平面设计等领域的色彩实战技巧和疑难问题，详细介绍怎样让平凡的照片和图像呈现出令人惊艳的视觉效果。

为了便于读者学习，全部80个实例都提供了视频教学录像。

此外，对于初次接触Photoshop的用户，还赠送了70集Photoshop软件学习与实例制作视频教学录像，宛如老师亲自在旁指导。

本书分为10章，从基础的色彩知识和色彩调整工具入手，讲解各种时尚色彩风格的表现方法、绘画效果和艺术效果表现方法、光影和色彩氛围营造方法，并剖析通道调色、Lab调色、色彩的互补和转换关系、混合通道控制颜色含量等高端技术。

全书的具体结构如下：第1章：介绍色彩的基础知识，详细解读加色混合（RGB模式）与减色混合（CMYK模式）这两种重要、也是最常用的色彩混合方法。

第2章：介绍Photoshop的颜色模式、位深度、色域、溢色、选择和指定颜色、校准显示器，以及颜色管理等内容。

第3章：介绍Photoshop调整功能的应用方式，以及怎样控制和改善调整结果，深入剖析调整图层、蒙版、混合模式、混合颜色带等原理，及其在图像调整中的作用。

这些内容有助于提高读者的Photoshop技术水平。

第4章：讲解调整工具的使用方法。

从Photoshop的各种调整命令入手，以循序渐进的方式带领读者轻松跨越各种知识障碍。

每个调整命令都有一个具体的应用实例，将理论与实战完美结合。

第5章：介绍色彩的风格化应用。

在这一章里，笔者将一一解密当今最为流行的摄影后期色彩处理技巧。

内容有照片的润色方法、各种时尚色彩风格的表现方法、各种绘画和艺术效果的表现方法、摄影效果模拟等等。

## <<突破平面>>

### 内容概要

本书从基础的色彩知识和色彩调整工具入手，深入讲解各种时尚色彩风格的表现方法、绘画效果和艺术效果的表现方法、光影和色彩氛围的营造方法，并剖析了通道调色、Lab调色、色彩的互补和转换关系、混合通道控制颜色含量等高端技术。

随书光盘中附有大量的学习资料，包括全部实例的视频教学录像、各种资源库、70集Photoshop软件学习与应用录像、《CMYK色谱手册》、《Photoshop外挂滤镜使用手册》等电子书。

本书适合数码摄影、数码照片后期处理、影楼后期、平面设计、印前处理等各领域、各层次的读者学习，亦可作为相关机构的培训教材。

## <<突破平面>>

### 书籍目录

第1章 色彩的训练——色彩基础知识 1.1 色环和色立体 1.2 色彩的分类 1.3 色彩的要素 1.3.1 色相 1.3.2 明度 1.3.3 纯度 1.3.4 色调 1.4 色组与配色 1.4.1 原色 1.4.2 次生色 1.4.3 三次色 1.4.4 同类色 1.4.5 邻近色 1.4.6 三色组 1.4.7 互补色 1.4.8 分离互补色 1.5 色彩的对比 1.5.1 色相对比 1.5.2 明度对比 1.5.3 纯度对比 1.5.4 冷暖对比 1.5.5 面积对比 1.6 色彩的调和 1.7 色彩混合 1.7.1 加色混合 1.7.2 减色混合 1.7.3 视觉混合第2章 色彩的困惑——解读Photoshop的颜色第3章 色彩的表达——颜色调整第4章 色彩的实践——调整工具第5章 色彩的魔法——色彩的风格化应用第6章 色彩的奥秘——通道与色彩第7章 色彩的迷幻——Lab模式与色彩第8章 色彩的意境——光线、影调与色彩氛围第9章 色彩的转变——黑白的影像魄力第10章 综合实例

## &lt;&lt;突破平面&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：4.1.8 在阈值模式下调整色阶使用“色阶”调整图像的对比度时，阴影和高光滑块越靠近直方图的中心，图像的对比度越强，但也越容易丢失细节。

如果能将滑块精确地定位在直方图的起点和终点上，就可以在保持图像细节不会丢失的基础上获得最佳的对比度。

下面来学习这种方法。

按TCtrl+O快捷键，打开\_张照片，如图4-44所示。

这张照片的调子比较灰。

单击“调整”面板中的幽按钮，创建“色阶”调整图层。

观察直方图，如图4-45所示，可以看到，山脉的两端没有延伸到直方图的两个端点上，这说明图像中最暗的点不是黑色，最亮的点也不是白色，色调缺乏对比度。

按住Alt键向右拖动阴影滑块，临时切换为阈值模式，可以看到一个高对比度的预览图像，如图4-46所示；往回拖动滑块（不要放Alt键），出现少量高对比度的图像时放开滑块，如图4-47所示，这样可以比较准确地将滑块定位在直方图左侧的端点上。

## <<突破平面>>

### 编辑推荐

《突破平面:Photoshop色彩艺术深度剖析(平面设计与制作)》：20个色彩处理动作库 / 20个样式库、50个形状库 / 60个画笔库、70集Photoshop视频教学录像、82个《突破平面:Photoshop色彩艺术深度剖析(平面设计与制作)》视频教学案例、赠送Photoshop滤镜使用手册、赠送色谱表与CMYK色谱手册。

## <<突破平面>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>