

<<人工布光摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<人工布光摄影教程>>

13位ISBN编号：9787302229520

10位ISBN编号：730222952X

出版时间：2010-7

出版时间：清华大学出版社

作者：（美）麦肯兹 等著，常征 等译

页数：220

字数：376000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人工布光摄影教程>>

前言

什么是人工照明？

有些摄影师称之为摄影室照明或商业照明，但这样的定义限制性太强。

很多人认为，除太阳和月亮以外的所有光源都是人工光，可用于任何需要对照明进行控制的项目。

有的摄影师则干脆拒绝使用术语“人工光”，他们会问道：“光怎么能是人造的呢？”

光就是光，与来源无关。

有人认为是，我们应该简明地把各种形式的照明都包括在光的定义之内，而不应进行不必要的分类。

这种不确定的定义确实有其优点。

上述没有明确答案的问题自然引出了另外的问题，那就是为什么要写关于人工照明的书籍？

如何来写？

市场上有许多关于照明的书籍，其中很多都会给出具体的照明技术。

这些作者的基本目标，是以易于理解的语言、图表和图像，创作出适合用作教学材料、包括人工照明技术的综合性图书。

本书主要目的是弥合课堂教育与实际应用之间的空缺。

作者都是教育家，他们理解人工照明技能的重要性，理解对这些问题进行探讨的教材的价值。

当代的课堂环境同样呼唤本书的诞生。

学生们在使用各种成像工具和照明技术制作图像，而所用的艺术创作方法也千差万别：有创作静止图像的方法，也有创作活动图像的方法；有模拟方法，也有数字方法；有刚刚诞生不久的新方法，也有此前从未见过的方法。

当今的跨学科教育环境主要归功于早期的类别和学科压缩。

诸如连续光源等传统照明技术已经以现代形式回归，而当今的照明技术教程通常无所不包。

试验照明技术的学生会遇到很多选项和方案。

在当代实践中，学生们有很多行为的榜样。

很多艺术家都会使用人工照明来创建画廊作品，这种情况中的照明技术只是达到目的的手段。

他们的目的不是商业性质，而是在画廊中展示照片。

无论如何，光和照明在所有图像创作过程中永远是必须考虑的因素。

本书的综合性提纲反映了这条准则。

为获得符合美学标准的视觉效果，很多照片的创作过程都既使用了人工光，也使用了自然光。

这些图像的实际效果取决于摄影师对于如何在视觉上平衡不同光源的理解。

照片是一种语言，而光是构成这种语言的原料。

成功的照片依赖摄影师有效运用可支配工具的能力，而与所用光是人工光还是自然光无关，也与拍摄地点是摄影室还是外景现场无关。

摄影室不是使用人工照明的必要条件；你必须有关于照明技术的知识，还必须具备在任何地点为获得所需效果而有效使用光源的能力。

<<人工布光摄影教程>>

内容概要

《人工布光摄影教程》通过丰富的详图，示例和实用指导，清楚地解释了各类人工布光技术的用法。本书是为初级摄影师编写的，首先介绍并解释了照明技术及相关设备和硬件的基本概念，之后继续讨论照明设备和数字捕获器件方面的最新进步。

随后，本书使用这些基础知识讲解了若干关键技术，它们将帮助读者在工作中有效地利用设备。在均衡强调摄影室与外景地环境的前提下，《人工布光摄影教程》描述了解决各种挑战的方法，使读者能够彻底理解人工布光技术的工作原理。

本书具有如下特色：

- 以易于理解的文字，介绍了摄影室及外景地人工布光的基本概念和技术。

- 每一章都包括补充内容“工作中的摄影师”，其重点是专业摄影师以自己的语言讨论某次布光的具体过程。

- 收录了由专业人员提供的实用术语手册，列出了众多摄影产品和服务的来源。

- 包括详细的照明图和示意图，以说明各种布光技术的设备布置情况。

<<人工布光摄影教程>>

作者简介

Joy McKenzie是纳什维尔市沃特金斯艺术与设计学院摄影系的主任和教授，是“摄影教育协会”的会员，还是“纳什维尔视觉艺术家联盟”的会员和前任理事会成员。

<<人工布光摄影教程>>

书籍目录

照明技术：基本概念与理论	第1章 光	1.1 光的概念	1.2 光的3条原理	1.3 光的语言
1.4 基本的职业工具	1.5 小结	第2章 阴影、形状和多光源	2.1 创建表面纹理	2.2 主题对比度
2.3 基本的人像照明	2.4 小结	第3章 反光面	3.1 光的方向	3.2 反射类型
3.3 表面的反射光	3.4 控制反射	3.5 金属与直接反射	3.6 使自己置身图像之外	3.7 小结
第4章 透明物体	4.1 在明视场使玻璃产生暗边缘的照明技术	4.2 在暗视场使玻璃产生亮边缘的照明技术	4.3 从底部照明	4.4 小结
照明应用：测光、设备与人像	第5章 测光与色温	5.1 测光表的前世今生	5.2 测量光强	5.3 灰色物质
5.4 测光表类型	5.5 测光表详述	5.6 闪光测光表的应用	5.7 快门速度的关键作用	5.8 混合了闪光和环境光的光源
5.9 色温	5.10 小结	第6章 光源	6.1 设备的规划和准备	6.2 电源：交流电(AC)或直流电(DC)
6.3 连续光源	6.4 电子闪光灯	6.5 小结	第7章 调光器和附件	7.1 反光体 / 背光反光体
7.2 网栅、鼻状透光孔和挡光板	7.3 凝胶滤镜、偏振材料和纱幕	7.4 摄影伞、漫射屏、柔光盒和全向灯罩	7.5 调光器的比较	7.6 小型桌面附件
7.7 支撑物	7.8 其他附件	7.9 安全性：电学与常识	7.10 小结	第8章 人像
8.1 3光源人像照明	8.2 单光源照明布置	8.3 多方向、多光源的人像照明	8.4 调节人像照明光源	8.5 亮色调人像
8.6 暗色调人像	8.7 双光源照明与交替变化的色调	8.8 小结	夹具术语表	第9章 Bannister的指南 术语表

<<人工布光摄影教程>>

章节摘录

1.2.1 光以直线传播 光是以直线传播的。

如图1-11所示，光可以在不同的方向上散射，但每个光波都将以直线传播。光波的方向不仅决定着可见的纹理、形状和大小，而且决定着阴影和高光在物体上落于何处。

1.2.2 入射角 入射角就是光从光源向物体传播的方向。

光在物体表面的反射角正好与击中物体的入射角相对，这被称作反射定律。

然而，不同的光源和不同的纹理均影响物体接收光的方式和反射光的角度（见图1-12）。

举例来说，平坦的表面将在可预测的方向上以正好与入射角相对的角度反射光。

光线将在不同的位置击中质地粗糙的表面，反射光也将射向不同的方向，但反射角总是与入射角相对且相等（见图1-13）。

反射定律指出，入射角与反射角相等且相对。

1.2.3 平方反比定律 当光源移至离拍摄对象更远的位置时，光会减少并扩散。

这条原理指出，如果把方形光束置于离某个平坦表面1英尺远的位置，而该表面上被照亮的区域等于1平方英尺（见图1-14）。

然而，如果把光源移至距离该表面2英尺远的地方，光束将散布到4平方英尺的面积上，而光强将降至原先的25%。

这种光束散射且光强减弱的现象被称作衰减。

如果最初距离是2英尺，然后将光源移近，就会发生相反的现象；被照亮的面积将变小，而光强将变强。

光强与距离平方的倒数成比例变化。

这条原理又名“平方反比定律”；本章后面将对此进行深入讨论。

<<人工布光摄影教程>>

编辑推荐

“ 艺术性编排对于形象说明作者在书中要阐明的概念和思想有很大帮助，所用照片有助于解释布光设计概念以及要用到的各类设备和调光器 ” ——加德纳韦布大学摄影系教授Bob Carey博士

<<人工布光摄影教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>