

<<书法欣赏>>

图书基本信息

书名：<<书法欣赏>>

13位ISBN编号：9787302229940

10位ISBN编号：7302229945

出版时间：2010-8

出版时间：清华大学出版社

作者：何铁山，卫兵 编著

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法欣赏>>

前言

本书的读者对象，既可以是高职院校书法选修课的学生，也可以是各普通高校大学生及一般书法爱好者、探究者。

本书内容丰富，不局限于就书法论书法，而是从大书法的角度观照书法，故其内容涵盖了与书法密切相关的诸多方面，如文字学、篆刻、书法美学、诗词、对联、书法史、书画鉴定等。

此外，文图并茂，举例生动，既有知识上的广度，又有学问上的深度，这也是其一大特点。

限于篇幅，本书分为九章：第一章“书法初步”，主要介绍什么是书法，书法的主要书体及特点，书法与文字的关系，文房四宝，有关书法的几个常用名词解释，楷书的基本笔画及用笔方法，书法作品的基本样式，学习书法的意义等；第二章主要介绍中国书法的主要社会功能；第三章“文字学略说”，主要介绍什么是文字和文字学，汉字的起源，汉字的构形，汉字中的异体字，汉字的繁简字，如何因形求义等；第四章“书法美学概述”，主要介绍一些基本的书法美学知识：中国书法美学，是以“中和美”为最高审美理想，强调“神”与“形”、“天资”与“工夫”、“抒情”与“状物”、“意”与“法”完美统一的，也及中国书法美学的基本发展历程；第五章“篆刻初步”，主要介绍什么是篆刻，篆刻发展简史，以及篆刻如何入门等；第六章“书外之功”，主要介绍诗歌、楹联、鉴定方面的知识；第七章“书法简史”，主要介绍中国书法在各个历史时期的发展概况和篆书、隶书、草书、行书、楷书的发展简史等；第八章“古人书论选”主要甄选了一些古代书论经典，尽量避免重复无用，晦涩难懂；第九章“国学经典选粹”，主要精选一些中国古代经、史、子、集经典名句、诗词，以加深读者对中国传统文化博大精深的认识，并为进一步学习、欣赏书法打下基础。

对于其中部分引用资料，因年深月久或客观环境原因而不能完全注明出处，在此特向广大读者表示歉意。

<<书法欣赏>>

内容概要

本书所涉及的内容是从大书法的角度来认识书法的。

限于篇幅，本书分为九章，分别介绍了书法的基本概念和社会功能、文字学、书法美学、篆刻、书法史、书论及其他相关知识。

本书视角新颖，几乎涉及“书学”的全部内容，兼具理论性与实践性。

本书既可作为全国高职高专公共基础课教材，又可作为广大书法爱好者之入门读物，对学习与欣赏书法，当有重要启发意义。

<<书法欣赏>>

书籍目录

第一章 书法初步 第一节 什么是书法 一、广义的书法概念 二、狭义的书法概念 第二节 中国书法的主要书体及其特点 一、楷书 二、隶书 三、篆书 四、草书 五、行书 第三节 中国书法与文字的关系 一、书法与文字相伴而生 二、汉字是书法创作的原材料 三、书法推动文字的进步与发展 第四节 文房四宝 一、笔 二、墨 三、纸 四、砚 第五节 有关书法的几个常用名词解释 一、字体 二、书体 三、笔法 四、中锋、偏锋、侧锋、逆锋、藏锋、出锋 五、奴书 六、俗书 七、馆阁体 八、书道 九、淹留 十、永字八法 十一、狂草 第六节 楷书的基本笔画及用笔方法 一、点 二、横 三、撇 四、捺 五、戈 六、竖 七、其他相类笔画的形状与用笔 第七节 书法作品的基本样式 一、横披 二、单条 三、中堂 四、对联 五、扇面 六、团面 七、长卷 八、手卷 九、册页 十、单条 习题 第二章 中国书法的社会功能 第一节 书法的记录功能 一、记录语言和文学 二、记录历史 三、彪炳伟业, 记载道德 四、记录思想 五、记录科技进步 第二节 书法的认知功能 一、书法和哲学伦理道德 二、书可及兵 三、书法和社会思想的变化或进步 四、书法和教育思想变化 五、书法和文字讹谬 六、书法和生产生活方式变化 第三节 书法的传播功能 一、传播文化 二、传播风格 三、传播时尚..... 第三章 文字学略说 第四章 书法美学概述 第五章 篆刻初步 第六章 书外之功 第七章 书法简史 第八章 古人书论选 第九章 国学经典选粹

<<书法欣赏>>

章节摘录

再讲讲如何作嵌名联。

前期工作是先完全弄清当事人名字的字面意思，最好是翻翻字典。

再就是了解当事人，识其情性，知其趣好。

对不熟悉的人最好不要作，因这样会难得贴切。

再就是组词。

即把与该人名字有关的大概能用上的适当的名词、动词、形容词等都一一列出，然后再进行有机组合，尽可能地以虚词把它们联结起来，并使之产生较为理想的效果。

三是大致缀成后要反复修改。

方法是隔几天再看一次，直到满意为止。

需要补充说明的是，有些人只有单名，那就尽可能把其姓亦嵌上。

如不是单名的，就不必嵌其姓。

下面为笔者所作嵌名联20例，希望能对楹联爱好者有所启发。

(1) 毛泽东：宏才大略，被九州恩泽； 健笔雄文，芳百代西东。

毛泽东，中华人民共和国的缔造者，是他带领中国人民站起来。

宏才大略，健笔雄文，对中国人民建立了不朽功勋，自然能流芳百世，也能影响中外。

从该联文意上看应是十分贴切的。

“被”应读“披”。

(2) 周恩来：德比周公，恩泽千年华夏； 才高伊尹，来去两袖清风。

周公为周文王弟，周武王叔，辅武王得天下；伊尹，辅商汤得天下。

周恩来，中华人民共和国开国总理，为中国人民鞠躬尽瘁，死而后已。

去世后，骨灰撒入了大海。

(3) 邓小平：改革开放，自力更生，个小能描蓝图壮； 求真务实，重教尚贤，心平重开赤县春。

邓小平，中国改革开放的总设计师。

个子不高，襟怀却如海天，能容人，有气魄，务实而有远见，是他带领中国人民富起来。

(4) 江泽民：四项坚持、继往开来、布祥瑞德泽； 三个代表、革旧创新、聚党政军民。

江泽民，中共第三代领导。

社会主义市场经济的开创者，三个代表的提出者。

有魄力，会团结人。

(5) 胡锦涛：德法治国，九州云团锦簇； 科技强军，四海波息涛平。

胡锦涛，中共第四代领导。

提出科技创新、强国的发展战略及公民道德规范，提高了中国的国际地位。

(6) 华国锋：灭“四人帮”，了“文化革命”，也曾有功于国； 持“两凡是”，喜“个人崇拜”，却是无智争锋。

华国锋，毛泽东选定的接班人。

粉碎“四人帮”，结束“文化大革命”有功，但犯有“个人崇拜”、“两个凡是”错误。

<<书法欣赏>>

编辑推荐

内容新颖。

在内容上吸取了新的知识、新的成果，摒弃过时不用的旧知识，使教材体现出时代性。

深浅度适宜。

在编写过程中，以“够用为度.注重实践”为原则，分散难点，加强重点，力争做到深入浅出。

以任务、目标、问题为驱动，加强实践性、可操作性。

教材中设计了大量案例、例题和习题。

在讲解例题、案例的基础上讲解知识点。

注重答案、提示，语言通俗易懂，同时提供电子教案。

<<书法欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>