

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787302229995

10位ISBN编号：7302229996

出版时间：2011-3

出版时间：清华大学出版社

作者：程蓉洁 等主编

页数：79

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩构成>>

### 内容概要

本书在编写上从色彩构成的理论入手，保留了一些常规的教学内容，同时也增加了一些与时俱进的新内容，使书中的内容更全面、更具有时代性。

《色彩构成》从感知色彩、色彩的属性、色彩的调和、色彩的采集与重构、色彩构成与计算机辅助设计到色彩在设计领域的应用，全面介绍了色彩构成中的规律和方法。

本书可作为艺术设计类本科及高职高专学生的教材，也可以作为培训班的教材。

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第1章 感知色彩

- 1.1 捕捉美丽的色彩
- 1.2 色彩的产生
  - 1.2.1 光谱
  - 1.2.2 单色光与复色光
  - 1.2.3 可见光谱与不可见光谱
  - 1.2.4 光源色
  - 1.2.5 物体色
- 1.3 色彩的分类与特性
  - 1.3.1 写生色彩
  - 1.3.2 装饰色彩
  - 1.3.3 设计色彩
- 1.4 色彩的心理效应
  - 1.4.1 色彩的性格与情感
  - 1.4.2 视觉色彩引发的心理效应
  - 1.4.3 共同的色彩心理感应

## 第2章 色彩的属性

- 2.1 色彩的表示方法
  - 2.1.1 蒙塞尔色彩体系
  - 2.1.2 奥斯特瓦德体系
  - 2.1.3 pccs色彩体系
- 2.2 色彩的混合
  - 2.2.1 三原色
  - 2.2.2 色光混合(加色混合)
  - 2.2.3 色料混合(减色混合)
  - 2.2.4 中性混合
- 2.3 有彩色系与无彩色系
  - 2.3.1 有彩色系
  - 2.3.2 彩色系
- 2.4 色彩的属性
  - 2.4.1 色相
  - 2.4.2 明度
  - 2.4.3 纯度
- 2.5 色彩的调性
  - 2.5.1 调性
  - 2.5.2 色彩的节奏
  - 2.5.3 色彩的调性构成

## 第3章 色彩的调和

- 3.1 同一调和
  - 3.1.1 同一调和的分类
  - 3.1.2 同一调和的方法
- 3.2 近似调和的构成
- 3.3 秩序调和的构成
  - 3.3.1 色相秩序的构成
  - 3.3.2 明度秩序的构成

## <<色彩构成>>

### 3.3.3 纯度秩序的构成

## 第4章 色彩的采集与重构

### 4.1 色彩采集的方法

#### 4.1.1 传统艺术色彩的采集

#### 4.1.2 民间艺术色彩的采集

#### 4.1.3 自然色彩的采集

#### 4.1.4 人工色彩的采集

### 4.2 色彩重构的方法

#### 4.2.1 采集移植法

#### 4.2.2 采集变调法

#### 4.2.3 采集重构法

#### 4.2.4 情调重构法

## 第5章 色彩构成与计算机辅助设计

### 5.1 计算机辅助设计概述

#### 5.1.1 计算机辅助设计中色彩表现的特点

#### 5.1.2 计算机辅助设计中常用的平面设计软件

#### 5.1.3 计算机辅助设计中的色彩模式

#### 5.1.4 计算机辅助设计在色彩表现上的优势

#### 5.1.5 计算机辅助设计对色彩的转换

### 5.2 计算机辅助设计的多维表达

#### 5.2.1 计算机辅助设计对多重色彩的集中表达

#### 5.2.2 计算机辅助设计对真实效果的表现

#### 5.2.3 计算机辅助设计对印刷物色彩的表达

## 第6章 色彩在设计领域的应用

### 6.1 标志设计与色彩

### 6.2 广告设计与色彩

### 6.3 商品包装设计与色彩

### 6.4 网页设计与色彩

#### 6.4.1 确定主体色

#### 6.4.2 选择相近色

#### 6.4.3 使用跳跃色

#### 6.4.4 使用黑白色

### 6.5 室内装饰设计与色彩

## 参考文献

<<色彩构成>>

章节摘录

版权页：插图：

<<色彩构成>>

编辑推荐

《色彩构成》：高等教育艺术设计精编教材·设计基础类

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>