

<<插画设计>>

图书基本信息

书名：<<插画设计>>

13位ISBN编号：9787302232032

10位ISBN编号：7302232032

出版时间：2011-6

出版时间：清华大学出版社

作者：张鸿博 等主编

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插画设计>>

内容概要

《插画设计》内容主要包括插画设计基本技法、插画设计的创意方法、插画艺术的创作流程及优秀插画欣赏。

书中对于插画艺术的制作与设计作了介绍，并在书后附有优秀插画作品欣赏。本书文字简练，并配有丰富、典型的插画实例，非常适合教学及设计师使用。

《插画设计》可以作为高等院校本科、专科设计专业插画设计课程的教材，也可以作为设计师的参考资料。

<<插画设计>>

书籍目录

第1章概述

1.1 插画设计的定义及特点

1.1.1 插画设计的定义

1.1.2 插画设计的特点

1.2 插画设计的历史及现状

1.2.1 插画设计的历史

1.2.2 插画设计的现状

1.3 插画设计的种类及应用

1.3.1 书籍插画

1.3.2 报纸和杂志插画

1.3.3 广告插画

1.3.4 卡通及吉祥物插画

第2章 描画设计的前提要求

2.1 插画创作者的素质要求

2.1.1 扎实的绘画基本功

2.1.2 系统地掌握设计知识

2.1.3 相应的文学修养和传播知识

2.1.4 熟练掌握相关软件

2.2 插画设计技法及工具

2.2.1 画面构图

2.2.2 点、线、面的处理

2.2.3 手绘工具及技法

2.2.4 计算机绘图工具及技法

第3章 描画设计的创意方法

3.1 构思主题创意

3.1.1 创意的概念

3.1.2 创意的过程

3.1.3 构思的特点

3.1.4 构思主题

3.1.5 讨论构思与草图

3.2 设定图文的内容

3.2.1 对主题进行构思

3.2.2 根据对主题的理解来安排内容

3.3 处理形式与风格

3.3.1 形式

3.3.2 风格

3.3.3 如何恰当地处理插画的形式与风格

3.3.4 追求独特新颖的形式与风格

3.4 调整构图与节奏

3.4.1 构图

3.4.2 节奏

3.4.3 调整构图和节奏

3.4.4 综合运用各种知识完善构图与节奏

3.5 合理运用表现手法

3.5.1 水彩在插画中的完美展现

<<插画设计>>

- 3.5.2丙烯与插画的结合
- 3.5.3水墨在插画艺术中的应用
- 3.5.4 cg为插画艺术带来的崭新天地
- 3.5.5其他表现形式和手段
- 3.5.6表现手法因人因主题而异
- 第4章描画设计的基本方法
- 4.1故事脚本的选定及总体策划
- 4.1.1书籍、杂志插画的总体策划
- 4.1.2广告插画的总体策划
- 4.1.3漫画的总体策划
- 4.1.4动画的总体策划
- 4.1.5吉祥物插画的总体策划
- 4.2风格的确定
- 4.2.1写实风格
- 4.2.2奇幻风格
- 4.2.3唯美风格
- 4.2.4时尚风格
- 4.2.5装饰风格
- 4.2.6卡通风格
- 4.2.7波普风格
- 4.2.8民族风格
- 4.3角色设定
- 4.3.1形象设定
- 4.3.2动作设定
- 4.3.3心理设定
- 4.4场景设定
- 4.4.1环境设定
- 4.4.2道具细节设定
- 4.5发布媒体的选择
- 4.5.1媒体的分类
- 4.5.2确定发布媒体
- 第5章优秀描画欣赏
- 5.1经典插画人物及作品
- 5.2现代插画人物及作品
- 参考文献

<<插画设计>>

章节摘录

版权页：插图：成为一名合格的插画创作者必须有扎实的绘画基本功底。

插画具有表现意味，它与绘画艺术息息相关。

插画艺术的许多表现技法都是借鉴了绘画艺术。

插画艺术与绘画艺术的“联姻”使前者无论是在表现技法多样性方面，还是在设计主题表现的深度和广度方面，都有更深的体现，展示出更加独特的艺术魅力，从而更具表现力。

从某种意义上讲，绘画艺术成了基础学科，而插画设计则成了应用学科。

绘画基本功包括以下四个方面：（1）具有善于写实的基本功，能够准确生动地描绘物象；（2）具有善于变化的能力，能够把想象力创造性地和写实绘画融合；（3）要有独特的技法和自由完美的风格，绘画技巧娴熟；（4）用笔熟练，造型能力以及绘画效率高。

造型能力是绘画的基础部分，熟练的造型能力，可以使插画师准确地表达设计意图。

插画创作对绘画技术的要求，绝不逊色于纯绘画艺术的创作。

插画是熟练技法和丰富想象的完美结合，而要达到这一目的，除了需要大量的时间、精力投入到基本的绘画练习中去之外，对速写、默写、想象画、质感表现都应该高度重视。

同时更需要创作者内心充满创作的激情与表达冲动的良好状态，这样才可以创作出优秀的插画作品。

插画设计者们在学习过程中经常是笔不离手，随时记录生活中打动他们的点点滴滴，甚至比一般的画家们更多地注重挖掘生活中的创作灵感，以利于插画的创作。

如图2-9和图2-10所示为学生作品。

当然，仅仅只有绘画功底就想获得插画创作的成功，那是远远不够的，插画创作者的训练相对于传统绘画形式来说要有所偏重，应该在捕捉物象的特征姿态中善于概括归纳，敢于夸张变形。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>