第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影新视界>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影新视界>>

13位ISBN编号：9787302232490

10位ISBN编号：7302232490

出版时间：2010-8

出版时间：清华大学出版社

作者：许岩摄影工作室

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

数码摄影是一门典雅的艺术，是摄影师通过摄影的方式表达自己的所思所见、展现创作意图的手段之一。
随着电脑的普及和科学技术的发展，数码摄影已经渗透到人们生活的各个领域。
照相机走过了从黑白到彩色，从纯光学、机械架构演变为光学、机械、电子三位一体，从传统胶片发展到今天的以数字存储器作为记录媒介的过程。
数码相机的出现，使人们的影像生活有了一个划时代的变化。
从数码摄影消费市场来看，其消费群体可分为普通个人、家庭用户；数码摄影爱好者；专业数码摄影从业人员等。
虽然数码相机已经十分普及，但是众多的摄影新手对数码相机的了解还是停留在传统相机的基础上，没有系统、专业的知识和拍摄技巧。
针对这一情况，那些介绍不同拍摄经验以及数码照片后期处理，涉及全面或者专业的摄影知识书籍深受追捧。
本书主要是对微距摄影的拍摄技巧进行介绍，采用基础知识加摄影实例的方式，分步骤、分要点地展现一张照片从无到有，再变精美的过程。
本书包括以下内容：第1章介绍微距摄影的概念和一些基本知识，包括焦距和景深等。
第2章介绍微距摄影的相关器材，如常用的便携式数码相机和DSLR相机以及其他的常用微距摄影器材。
第3章介绍闪光灯和反光板在微距摄影中的重要作用，以及在微距摄影中使用闪光灯和反光板的方法。
第4章介绍照明在微距摄影中的重要意义，分析出色照明的重要性，讲解巧妙运用自然光、人工照明，以及使用光

内容概要

本书全面讲解了微距摄影的方法和技巧，主要内容包括：摄影器材、闪光灯和反光板、微距摄影中的照明、强反光物体的拍摄技巧、花卉的拍摄技巧、昆虫的拍摄技巧、数字暗室、微距摄影赏析等，适合广大数码摄影爱好者学习提高。
本书内容丰富、图文并茂、结构清晰、讲解细致，既有专业的技术理论，又有实用的实战拍摄技巧，让读者在欣赏摄影作品的同时，又可以对摄影知识和技巧拥有更为感性的认识。
　　本书适合没有任何数码摄影经验的爱好者入门与进阶，也适合广大具有一定摄影经验的摄影爱好者学习提高。

作者简介

许岩，男，自由艺术人，爱好广泛，精通摄影、影视、广告、绘画、平面设计、景观设计、房产策划等众多领域。

先后摄制、编导过300多部电视专题片和纪录片。
各类电视作品曾30多次在全国及省级评比中获奖。

电视纪录片《这里有一首诗》、《大红大绿》分获第六届、第七届全国电视文艺星光奖三等奖。

描写当代大画家李可染的纪录片《永恒的大山》获第八届全国电视文艺星光奖二等奖、1994年中国电视纪录片学术奖二等奖和1996年中泰国际电视旅游风光片大奖赛银奖。

1995年在中央电视台和全国影视动画展播组委会联合摄制的60集系列片《动画大观》中任编导，该片获第三届全国少儿电视节目“ 金童奖 ”特别奖。

1999年浙江摄影出版社出版了许岩摄影专辑《中国影踪》一书。

书籍目录

第1章　初识微距世界　微距摄影的概念　微距摄影的要素　　焦距和景深　　照明　　其他要素第2章　摄影器材　使用便携式数码相机进行微距摄影　　便携式数码相机　　微距摄影尝试　　选择适用的微距镜头　　滤光镜　　为便携式数码相机添加镜头　使用DSLR相机进行微距摄影　　DSLR相机　　DSLR相机的微距摄影尝试　　在不购买其他器材的情况下进行微距摄影　　近摄滤光镜　　专用的微距镜头　　增距镜　　延伸管　　反接环　　叠加多个镜头　　皮腔　　三脚架　　三脚架的种类　　云台　　对焦轨　　特殊三脚架　　三脚架的使用建议第3章　闪光灯和反光板　闪光灯和照明　　初识闪光灯　　外置闪光灯　　内置闪光灯　　闪光灯与自然光混合使用　　反光板和柔光板　　消除闪光灯投影技巧　方便实用的反光板　　使用反光板的原因　　反光板的使用方法　　反光板的类型　　反光板的规格　　使用反光板拍出更美的照片第4章　微距摄影中的照明　照明的重要性　　较长的快门时间　　抖动和移动　　光线　自然光的巧妙运用　　阴影与直射阳光　　处理自然光　　挡住光线　　反光板　　柔光板　最大限度地减小抖动　　让拍摄对象静止　　固定相机　　解决相机移动的问题　人工照明　　连续照明　　瞬时照明　使用光线营造意境　　光线方向　　彩色光线　　对背景进行照明　白平衡第5章　寻找微距摄影拍摄的机会第6章　花卉的拍摄技巧第7章　昆虫的拍摄技巧第8章　数字暗室第9章　微距摄影赏析

章节摘录

插图：滤光镜的原理滤光镜是一种由玻璃或塑料制成的色光过滤器，它能够有选择地吸收来自景物的一部分色光。
其滤光的特点是：允许与自身颜色相同的色光通过.而其余的色光被滤光镜吸收。
例如.红色滤光镜只允许红色光通过，吸收蓝、绿光。
另外.同一种颜色的滤光镜。
颜色越深，滤光作用越大。
滤光镜的种类滤光镜大致可以分为以下6种。
1）对比滤光镜对比滤光镜是在黑白摄影中通过改变被摄体某一色调来提高对比的滤光镜，又称反差滤光镜。
要使该色调变浅，采用通过该色光的滤光镜；要变深就采用吸收该色调的滤光镜。
比如拍摄红花绿叶，两者如果明度相当.在色调上就没有多大差别。
而使用通过红光的红色滤光镜，能使红花的色调变浅。
对比滤光镜一般有6种，每种又分为浅、中、深三级。
（1）红色滤光镜：吸收绿蓝紫色，主要通过红色.次为橙黄色。
（2）黄色滤光镜：吸收蓝紫色，主要通过黄色.次为红橙绿色。
（3）橙色滤光镜：介于红、黄滤光镜之间。
（4）绿色滤光镜：吸收红橙蓝紫色，主要通过绿色，次为黄色。
（5）黄绿色滤光镜：介于黄.绿滤光镜之间。
（6）蓝色滤光镜：吸收红橙黄绿色，主要通过蓝色，次为紫色。
2）紫外线滤光镜紫外线滤光镜简称UV，可以减少通过镜头的紫外线。
紫外线是肉眼看不见的光线.但可以被胶片或是数码传感器所记录。
拍摄风景时可以利用紫外线滤光镜来吸收远景的紫外线，以减小其对底片的作用，提高影像的清晰度。
有一种滤光镜叫天光镜（SkyLightFilter）经常代替紫外线滤光镜使用。

编辑推荐

《数码摄影新视界:微距摄影》采用通俗易懂的语言全面介绍摄影中微距摄影技巧，近400幅精美摄影作品透彻解读摄影技巧，带您快速迈进数码摄影的世界。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com