

<<实用立体构成训练技法>>

图书基本信息

书名：<<实用立体构成训练技法>>

13位ISBN编号：9787302232520

10位ISBN编号：7302232520

出版时间：2010-8

出版时间：清华大学出版社

作者：王忠恒，于振丹 主编

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用立体构成训练技法>>

内容概要

人类社会进入21世纪以后，从展示设计到产品包装，从时装设计到建筑装饰，立体这一善变构成形式在人们生活的各个领域发挥着日益重要和无可替代的作用。

本书通过对艺术设计与三大构成的关系、立体构成基础知识、立体构成——线材训练技法、立体构成——面材训练技法、立体构成——块材训练技法和中外优秀立体构成作品欣赏知识的介绍，实现了理论与实践零距离和高职培养目标，一方面对立体构成的原理、本质和方法等进行系统的科学论证与详实讲解，一方面对技法进行模拟项目的实用性训练，使其更具实效性和实用性。

因此，本书具有很高的学术价值和实用价值。

本书不仅可以作为高等学校艺术设计专业、高等职业学院、高等专科学校和职业学校的专业教材，又可作为设计人员和喜欢立体设计朋友的自学用书，同时，还能对人们日常生活各个领域进行立体设计的实践指导。

<<实用立体构成训练技法>>

书籍目录

第1章 概述 1.1 艺术与三大构成 1.1.1 艺术设计的含义 1.1.2 三大构成的含义 1.1.3 艺术与三大构成的关系 1.2 立体构成与平面构成 1.2.1 立体构成的基本含义 1.2.2 立体构成是平面构成的三维表现形式 1.2.3 立体构成与平面构成的关系 1.3 立体构成与色彩构成 1.3.1 物体固有色在立体构成中的表达 1.3.2 物体人造色在立体构成中的表达 1.3.3 立体构成与色彩构成的区别和联系 1.4 学习立体构成的意义 1.4.1 学习立体构成能够提高审美能力 1.4.2 学习立体构成能够提高创造能力 1.4.3 立体构成是学习造型艺术设计的专业基础 1.5 学习立体构成的方法 1.5.1 勤于实践是学好立体构成的基础 1.5.2 向大师学习是提高创新思维不可缺少的重要途径 1.5.3 培养造型能力是学习立体构成的关键 思考与训练题第2章 立体构成基础知识 2.1 立体形态的基本要素——点、线、面、体 2.1.1 立体形态的基本要素——点 2.1.2 立体形态的基本要素——线 2.1.3 立体形态的基本要素——面 2.1.4 立体形态的基本要素——体 2.2 立体构成的材料要素之一——线材 2.2.1 线材的种类 2.2.1.2 线材的特点 2.3 立体构成的材料要素之二——面材 2.3.1 面材的种类 2.3.2 面材的特点 2.4 立体构成的材料要素之三——块材 2.4.1 块材的种类 2.4.2 块材的特点 2.5 立体构成的形式美法则 2.5.1 对称与均衡的法则 2.5.2 变化与统一的法则 2.5.3 对比与调和的法则 2.5.4 节奏与韵律的法则 思考与训练题第3章 立体构成——线材训练技法 3.1 线材宏观认知 3.2 软质线材制作训练技法 3.3 硬质线材制作训练技法 3.4 线材项目——壁挂制作 3.5 线材在设计中的应用 思考与训练题第4章 立体构成——面材训练技法 4.1 面材宏观认知 4.2 面材板式制作训练技法 4.3 面材柱式制作训练技法 4.4 面材项目——仿生制作 4.5 面材在设计中的应用 思考与训练题第5章 立体构成——块材训练技法 5.1 块材宏观认知 5.2 块材切割成型训练技法 5.3 块材集聚成型训练技法 5.4 块材仿生成型训练技法 5.5 块材在设计中的应用 思考与训练题第6章 中外优秀立体构成作品欣赏参考文献

<<实用立体构成训练技法>>

编辑推荐

《实用立体构成训练技法》系统全面的介绍了实用立体构成训练技法相关知识,《实用立体构成训练技法》不仅可以作为高等学校艺术设计专业、高等职业学院、高等专科学校和职业学校的专业教材,又可作为设计人员和喜欢立体设计朋友的自学用书,同时,还能对人们日常生活各个领域进行立体设计的实践指导。

<<实用立体构成训练技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>