

<<Photoshop平面设计与制作>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop平面设计与制作>>

13位ISBN编号：9787302234593

10位ISBN编号：7302234590

出版时间：2010-9

出版时间：清华大学出版社

作者：庞松鹤，覃海川 主编

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

Photoshop是美国Adobe公司出品的图像处理软件，自从1990年推出第一版以来，经过多个版本的改进与升级，已经成为目前世界上最优秀的平面设计工具，被广泛地应用于各个领域。

Photoshop CS4是该软件的最新版本，具有简洁、易用的用户界面，提供了更加丰富的图像制作工具。

计算机图形图像处理越来越广泛地应用在各个领域，社会对掌握这一技术人才的需求量在日益增大，而平面设计与制作的人才培养才刚刚起步，并且高职高专承担了相当艰巨的任务。

与本科注重学科型人才不同，高职高专培养的是技能型人才，要达到这一目标，编写适合高职高专教学的教材是其中一个关键环节，因此，笔者在总结多年高职教学和教改经验的基础上，结合在平面设计一线的工作体会，编写了本教材。

本教材具有以下特点。

(1) 内容精练。

由于Photoshop是一款大型的图像处理软件，功能非常强大，如果面面俱到，篇幅会很大，且重点不突出。

因此，笔者根据长期在一线工作的经验，详细讲解实用、重要的内容，使读者能在较短时间通过学习满足将来工作的需要。

(2) 讲解直接、清晰。

在讲解工具及命令时，尽量减少不必要的陈述性语句，直接点题进行知识与技巧的讲解；另外，在讲解例题时，通过“思路”、“基本步骤”、“提示”等小栏目使读者能更快、更好地掌握。

(3) 例题丰富、实用。

本教材中的例题较为实用，并且涉及面较广泛。

(4) 介绍Photoshop内置的增效工具Cawlera Raw，主要用于处理目前较流行的、数码相机拍摄的原始数据(Raw)文件。

本书既可以作为高职高专平面设计课程的教材，也可以作为平面设计专业人员和图形图像处理爱好者的学习参考书。

本书共分9章，具体编写分工如下：庞松鹤编写第1章的1.1节和1.2节；覃海川编写第2章2.2节、第3章第3.3~3.5节、第4章4.4节、第5章5.1节和5.3节、第9章9.4节和9.5节；许兴国编写第1章1.3节、第2章2.1节、第4章4.2节和4.3节、第9章9.1~9.3节；马丽芳编写第3章3.1节、3.2节、3.6节和第6、7章；王祖伟编写第4章4.1节、第5章5.2节；叶军编写第5章5.4节及第8章。

内容概要

本书是一本介绍Photoshop CS4基本用法及图形图像处理技巧的书籍。

本书共9章。

第1章介绍了中文版Photoshop CS4和图形图像的基本概念；第2章介绍了Photoshop CS4的选择技法；第3章介绍图层的概念及应用；第4章介绍绘图技术与文字编辑方法；第5章介绍各种图像的处理技法和图像校色技法；第6章介绍各种滤镜的使用方法和特效；第7章介绍图像的自动处理功能；第8章介绍Adobe Camera Raw的处理技法；第9章介绍了5个综合案例的实现过程，用于提高读者的设计能力。

本书案例丰富，内容精练，讲解翔实，难易适度，可作为高职高专“平面设计”课程的教材，也可供平面设计从业人员和图形图像处理爱好者学习时参考。

书籍目录

第1章 计算机图形图像设计基础 1.1 基本概念 1.1.1 位图图像与矢量图形 1.1.2 像素、分辨率与图像大小 1.1.3 位深度 1.1.4 颜色模型和模式 1.1.5 图像文件格式 1.1.6 分辨率、文件格式与平面印刷的关系 1.1.7 分辨率、文件格式与网页设计的关系 1.2 初识Photoshop CS4中文版 1.2.1 Photoshop C2S4中文版的功能 1.2.2 Photoshop CS4中文版界面介绍 1.2.3 Photoshop CS4中文版的系统优化 1.3 工具箱简介 1.3.1 显示和移动工具箱及选项栏 1.3.2 选择一种工具 1.3.3 显示当前工具的名称 1.3.4 设置工具光标外观 1.3.5 工具的分类 1.3.6 其他工具 1.3.7 颜色控键 1.3.8 编辑模式控件 1.3.9 屏幕模式控件 思考与练习第2章 Photoshop选择技法 2.1 选择工具 2.1.1 矩形选择工具 2.1.2 椭圆选择工具 2.1.3 单行选择工具 2.1.4 单列选择工具 2.1.5 套索工具 2.1.6 多边形套索工具 2.1.7 磁性套索工具 2.1.8 快速选择及魔术棒工具 2.1.9 移动工具 2.1.10 裁剪工具 2.1.11 切片工具 2.1.12 切片选择工具 2.2 选择技巧 2.2.1 工具选择法 2.2.2 路径工具法 2.2.3 快速蒙版法 2.2.4 色彩范围法 2.2.5 抽出法 2.2.6 通道法 思考与练习第3章 图层的基本概念及图层的应用 3.1 图层的基本概念及类型 3.1.1 图层的基本概念 3.1.2 图层控制面板 3.1.3 图层的类型 3.2 图层的编辑 3.2.1 图层的新建、移动 3.2.2 图层的删除、复制 3.2.3 图层的链接、对齐分布与合并 3.2.4 图层的编组 3.2.5 图层混合模式 3.3 图层的调整层的应用 3.4 图层蒙版的使用 3.5 图层样式及其应用 3.5.1 图层样式对话框 3.5.2 图层样式的综合应用 3.6 图层的综合应用 思考与练习第4章 Photoshop绘图技术与文字编辑 4.1 绘图工具 4.1.1 画笔工具 4.1.2 铅笔工具 4.1.3 橡皮擦工具 4.1.4 背景橡皮擦 4.1.5 魔术橡皮擦 4.1.6 渐变工具 4.1.7 油漆桶工具 4.1.8 历史记录画笔工具 4.1.9 历史记录艺术画笔工具 4.1.10 颜色替换工具 4.1.11 时尚插画——街舞狂风 4.2 路径的基本概念及钢笔工具的使用 4.2.1 路径的基本概念 4.2.2 路径创建与编辑工具 4.2.3 使用钢笔工具绘制路径 4.2.4 使用自由钢笔工具绘制路径 4.2.5 使用形状工具组绘制路径 4.2.6 路径编辑 4.2.7 路径的运算 4.3 路径的描边、路径的填充及路径转换为选区的应用 4.3.1 路径控制面板 4.3.2 填充路径 4.3.3 描边路径 4.3.4 路径和选区的转换 4.3.5 卡通小鸟的绘制 4.3.6 时尚插画——春之喜 4.4 文字工具 4.4.1 输入文字 4.4.2 文字处理 4.4.3 文字特效之镀铬字 4.4.4 文字特效之火焰字 4.4.5 文字特效之水晶字 思考与练习第5章 图像处理 5.1 图像调整与修复技法 5.1.1 图像的调整 5.1.2 使用通道调整图像 5.1.3 图像的融合 5.1.4 图像的修复 5.2 图像修饰工具 5.2.1 仿制图章工具 5.2.2 图案图章工具 5.2.3 污点修复画笔工具 5.2.4 修复画笔工具 5.2.5 修补工具 5.2.6 红眼工具 5.2.7 其他图像修饰工具 5.3 图像处理 5.3.1 木板与木刻画的制作 5.3.2 倒影的制作 5.3.3 艺术边框的制作 5.3.4 “日夜颠倒”处理技法 5.4 图像校色技法 5.4.1 色阶应用 5.4.2 曲线应用 5.4.3 色相/饱和度应用 5.4.4 色彩平衡应用 5.4.5 通道混合器应用 5.4.6 渐变映射应用 5.4.7 可选颜色应用 5.4.8 匹配颜色应用 思考与练习第6章 特效与滤镜 6.1 滤镜的使用 6.2 液化和消失点滤镜 6.3 风格化滤镜组 6.4 画笔描边滤镜组 6.5 模糊滤镜组 6.6 扭曲滤镜组 6.7 锐化滤镜组 6.8 素描滤镜组 6.9 纹理滤镜组 6.10 像素化滤镜组 6.11 渲染滤镜组 6.12 艺术效果滤镜组 6.13 杂色滤镜组 6.14 其他效果滤镜组 6.15 使用外挂滤镜 6.16 应用实例 思考与练习第7章 图像自动处理 7.1 动作与动作控制面板 7.1.1 动作控制面板 7.1.2 创建动作 7.1.3 载人与播放动作 7.1.4 编辑动作 7.2 自动菜单 7.3 动作应用实例 思考与练习第8章 Camera Raw处理技法 8.1 Camera Raw的界面组成 8.1.1 RAW数字底片格式和Camera Raw的处理优势 8.1.2 Camera Raw的界面组成 8.2 Camera Raw的影像处理流程 8.2.1 打开照片文件 8.2.2 照片处理的一般流程 8.2.3 调整项目栏的具体功能与操作 8.2.4 保存与输出 8.3 Camera Raw如何高效处理大批量的图像 8.3.1 批量调入照片文件 8.3.2 Camera Raw结合Adobe Bridge来处理大批量图像 思考与练习第9章 综合实训 9.1 名片设计 9.2 《Photoshop平面设计高手之路》书籍封面设计 9.3 个人网页设计 9.4 电影海报设计之《地铁涂鸦》 9.5 图像特效之化石脸参考文献

章节摘录

- 新增了“调整”面板。

新增的“调整”面板功能和“图层”—“新建调整图层”命令子菜单下的命令基本相同，只是将这些命令以按钮形式集合在面板中，更方便用户使用。

- 新增了“蒙版”面板。

改变之前版本蒙版放置较为隐蔽的做法，新增了“蒙版”面板，增强了蒙版操作的灵活性。

- 新增的Kuler面板。

Kuler是一个专业的配色创建、分享和评论的工具，它基于Kuler网站，其提供的配色方案是完全免费的。

使用该面板，不必花太多的精力就可以获得专业的配色方案。

- 新增“自然饱和度”命令。

该命令可以更智能、更细腻地处理图像中不够饱和和过于饱和的颜色。

- 新增了“内容识别比率”命令。

该命令的功能与自由变换功能相同的是，可以对图像的大小进行调整；不同的是，该命令在调整图像可以智能地、按比例地保留其中重要的区域。

灵活地使用该命令，可以省去调整图像后所需要的大量的、复杂的修补工作。

- 增强的排列文档命令。

可以选择不同排列文档的方式，将打开的多个文档进行排列，更好地观察多个文档。

- 增强的“自动对齐图层”命令。

该命令增加了实用的对齐方式和镜头校正选项。

- 增强的“自动混合图层”命令。

该命令增加了“堆叠图像”选项。

灵活地运用该命令，不仅可以混合全景图，还可以将连拍时得到的多张焦点不同的照片混合为一张清晰的图片。

- 增强的“减淡”、“加深”和“海绵”工具。

在“减淡”和“加深”工具栏中增加了“保护色调”复选框，在“海绵”工具栏中增加了“自然饱和度”复选框。

灵活地运用这些新增选项，在处理图像时可以更好地保护原图的颜色、色调和纹理等重要信息，避免过分处理图像的暗部和亮部，使修改后的图像看上去更加自然。

- 增强的3D功能。

在工具箱中增加了两组专门的三维工具，其中一组用来控制三维对象，另一组用来控制摄像机；菜单栏还增加了3D菜单。

增强的3D功能，不仅可以导入3D对象，还可以直接生成一些基本的三维模型，将普通的图像转换为3D对象，进行编辑与调整，强化了2D与3D的完美结合。

- 清晰的像素边缘提示。

当图像放大到足够的缩放级别时，像素边缘将会出现高亮提示。

这个功能在进行排版和网页设计时非常有用。

编辑推荐

由于Photoshop是一款大型的图像处理软件，功能非常强大，如果面面俱到，篇幅会很大，且重点不突出。

因此，《21世纪高职高专规划教材：Photoshop平面设计与制作》笔者根据长期在一线工作的经验，详细讲解实用、重要的内容，使读者能在较短时间通过学习满足将来工作的需要。

《21世纪高职高专规划教材：Photoshop平面设计与制作》在讲解工具及命令时，尽量减少不必要的陈述性语句，直接点题进行知识与技巧的讲解；另外，在讲解例题时，通过“思路”、“基本步骤”、“提示”等小栏目使读者能更快、更好地掌握。

本教材中的例题较为实用，并且涉及面较广泛。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>