第一图书网, tushu007.com

<<趁着年轻去流浪>>

图书基本信息

书名：<<趁着年轻去流浪>>

13位ISBN编号：9787302240624

10位ISBN编号：7302240620

出版时间：2011-1

出版时间：清华大学出版社

作者：黄淑文

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<趁着年轻去流浪>>

前言

在一个做梦都没有想过的人生际遇中，我在出社会没几年就实现了以职业领队的身份外出旅行的机会，如今想来我绝大部分的人生学习大多数与旅行有关，也因此更希望鼓动年轻人能够为了实现自己的梦想，勇敢地走出去，好的经验是学习，坏的经验也是学习。

好坏冷暖之间，点滴自在心头。

对我而言，流浪是一件奢侈而浪漫的事。

朝九晚五的工作，忙得没有时间度假的行程安排，怎得空闲流浪？

如果说流浪是一种心境上的放空、眼界上的刺激，或许我那大大小小的旅行经验差堪比拟。

在一次次的旅行中，借由与国际友人的接触以及亲身体验异国的文化与风情，似乎总在与异己的对照中，发现自我更为内在且不易察觉的部分。

或许旅行与流浪一样，最终都是一种自我追寻的过程。

在台湾的教育体制之下，年轻人未经世事就已世故老成，他们或许不清楚真正的方向与内在的渴望在哪，就早已在世俗与他人所期待的道路上循序渐进。

“无灾无难到公卿”或许是一种无知的幸福，但总有一天，当陷入孤独、无助之境，被迫重新审视最内里的自己之时，或者手足无措，或者退缩逃避。

看着书中几位年轻的创作者，及早发现教育体制所给予个人的不足之处，从而使流浪这件事，更显出非凡的意义。

感谢怀民的发起，我深信，无论年轻人选择去奉献，去挑战，或者只是去放空自己，“云门流浪者计划”将会是台湾年轻人最重要的生命推手。

流浪，让人发现自己。

第一图书网, tushu007.com

<<趁着年轻去流浪>>

内容概要

《趁着年轻去流浪》林怀民说：年轻人逐梦的勇气，落实梦想的毅力，是社会进步重要的本钱。安藤忠雄说：旅行，造就了人，一个人迷失在异地：孤独、挣扎、喘息、呐喊，并能够在一瞬间做出判断存活下来，便是生为一个人所特有的潜能。

“流浪者计划”为社会撒下一道耀眼的阳光，唤醒了一颗颗沉睡在深处、渴望流浪的种子，以一种惊人的力道，飞蹦而出。

这不仅是一群年轻人“孤独流浪的旅程”，还是一本“心灵深度之旅”。书中，你可以细细咀嚼，如何通过一个人的旅行，和自己对话，并从“自我追寻”中，走向“社会关怀”，进而思索“自己的归属”要落在何处。

倘若一个人活着，是不断打破内在的牢笼，接受挑战。那么，年轻时的出走流浪经验，会带给你影响，是你一辈子的养分。因为你去过，好奇度会不断增加，会不断享受到累积的东西。

流浪，会宽阔一个人的视野，会增强一个人成事的能力。

来吧，趁着年轻去流浪！

第一图书网, tushu007.com

作者简介

黄淑文，笔名桂花树，喜欢享受孤独，像小小的桂花，静静地绽放生命的芳香。

台湾师范大学地理系毕业，任职中学教师7年。
作品获台湾创造思考教学优异奖。

婚后育婴假期间，从照顾两个孩子，看见自己、还原自己。
2005年辞去教职，把自己重新归零，以《最长的辞职信》一书，开启自我追寻的旅程。
而后，采访云门流浪者计划，出版第二本书《趁着年轻去流浪》，书写另一趟生命的旅行。

第一图书网, tushu007.com

<<趁着年轻去流浪>>

书籍目录

开启生命真正的流浪　通过流浪，与自己对话　心中交相争执的黑白天使　抓到机会，做到最好　三个重要的贵人　生命答案何其多　走出去，证明自己的能力　独自旅行，靠自己完成一些事　走自己的路，不再疑惑听见生命最原始的呼唤　故乡的情感和记忆，是永恒的悬念　踏上黄土高原，探访剪纸的原乡　看见动人的母体艺术　回归单纯，掷去城市的习性　孤独对话，自我疗愈　一本初衷，勇往直前　用尽生命投入　回归与突破，获选新锐艺术家流浪回来，什么都不怕　把“艺术创作”当作生活的添加物　西塔琴CD传来宇宙的心跳　学静坐，和西塔琴融在一起　不复杂、发自内心，就是好音乐　生离死别，一幕一幕在你面前上演　贫穷没关系，心纯净就会快乐　……流浪，走向自己最深的内殿在大师身上看见亲人的影子找到生命的原乡跨向生命的更高阶段逼自己去一个不想去的地方漂泊的灵魂，归属何处后记附录

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

郑宗龙说：“这就好比我常在‘卖拖鞋’和‘跳舞’之间做选择。
”　　高中毕业，自幼习舞的他，没考上台北艺术大学舞蹈系。
白天只好帮父亲送货、卖拖鞋；晚上则到台湾艺术大学念夜间部。
“白天做买卖，和客人讨价还价；晚上则穿着芭蕾舞衣，过着艺术生活”，两种迥然不同的世界和生命价值，时时冲击着他的内心。
直到大二，受到罗曼菲老师的鼓励，顺利考进台北艺术大学。
很幸运地，大三遇到的第一个编舞老师就是林怀民，“接触大师的感觉好兴奋！
”从那时起，想要创作的念头，便开始在他内心一点一滴地发酵。
大四，郑宗龙对终日练舞的生活产生质疑：“我为什么要跳舞？
这样跳下去根本买不起一辆大车、液晶电视。
苦苦练了一学期，最后所有的满足，只在于‘上台跳舞，和台下的观众给你掌声’，三分钟过后就没有了。
”他内心的“白天使”和“黑天使”又开始吵架：“是什么东西，支持我从那里走到这里？
为什么找不到一个理由、理想，继续往前走？
”　　于是大学还没毕业，他就跑去当兵，也不想选择艺工队，唱歌跳舞，只想当个“普通人”。
在服役期间，却不慎伤到腰椎，提前退伍。
由于腰部开刀，钉了两根钢钉，每天穿着“变形金刚”的衣服，躺在床上，偶尔只能开货车帮家里送货。
蛰伏的日子，“心里那把火，突然又烧起来”。
他大声地告诉自己：“我还想跳舞，我不想再过这样的日子，不想每天送货，看着那些拖鞋，跟客人杀价。
我不喜欢，真的不喜欢。
”他下定决心，重返校园。
毕业后，顺利考上云门舞集，演出“行草”、“行草二”、“薪传”、“水月”等经典舞作。
无奈腰椎受伤后，身体已经无法符合专业舞者严格的训练。
“真的很想靠意志力支撑下去，但身体就是不听使唤。
”既然无法做到最好，在云门待了四年后，只好毅然决然选择离开。

第一图书网, tushu007.com

<<趁着年轻去流浪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com