

<<意大利式喜剧>>

图书基本信息

书名：<<意大利式喜剧>>

13位ISBN编号：9787302241447

10位ISBN编号：7302241449

出版时间：2010-12

出版时间：清华大学出版社

作者：潘若简

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;意大利式喜剧&gt;&gt;

## 前言

世人对意大利电影的认识一般集中在对意大利新现实主义和费里尼、维斯康蒂、安东尼奥尼等电影大师的了解上。

实际上，意大利电影远不止于此。

二次世界大战后的50-70年代是意大利电影的黄金时代。

在此阶段，意大利电影呈现出一种复杂和多元的状态。

新现实主义在这里开创了全新的观察和理解人的方式；好莱坞在这里发现了廉价的场地和人工，得以完成那些宏大的历史片去和日益影响巨大的电视竞争；而意大利国内的电影新秀逐渐登上历史舞台。

意大利电影从未像此刻那样既生机勃勃又充满矛盾。

意大利电影工业与好莱坞、与新现实主义、与大众文化的密切关系可以从下面的例子中得到印证

：1953年，美国派拉蒙公司出品电影《罗马假日》。

50年时光飞逝，《罗马假日》仍然是电影史上最浪漫的爱情经典之一。

除了影片本身轻灵顽皮的情节讨人喜爱之外，让这部影片充满魅力的还有另外两个因素。

第一，当然是奥黛丽·赫本，这是她首次在好莱坞电影中担任女主角，这次完美的演出为她赢得了当年的奥斯卡最佳女主角奖，并且树立了她纯洁、高贵、优雅的个人形象。

银幕上那个大眼睛的，有教养的，有时迷迷糊糊有时又精于世故的安妮公主不仅是男性心中的完美女性，也是女性心中永远的梦幻偶像。

第二，就是这部影片的拍摄地点——罗马。

对今天的电影制作者和观众来说，实景拍摄并没有什么特殊意义，但在1953年的好莱坞，从摄影棚里走出来无论如何是新鲜的。

不仅如此，罗马城在这部影片中的意义远远超出了场景的意义，它证明了场景也可以成为一个故事中的重要角色：如果没有那些弯曲的街巷、热闹的人群和辉煌的历史遗迹，《罗马假日》的故事也许就只是一个普通的浪漫故事而已，而有了罗马城的参与，虚假的童话中有了历史的依靠和切实的见证者。

对许多观众而言，罗马是在《罗马假日》中从历史书中复活的，它不仅是人类历史的博物馆，也是现实生活的浪漫他乡，充满了诱人的异国情调，也正是通过这部电影，许多的观众把罗马列入他们一生中一定要去访问的城市的名单里。

## <<意大利式喜剧>>

### 内容概要

开着现代汽车穿越了葬礼向妻子炫耀的丈夫（《艰难的生活》），为离婚而想要杀死自己妻子的落魄贵族（《意大利式离婚》），迫于生存压力偷鸡摸狗的小偷和浪荡子们（《无名的人》），想要卖掉自己眼珠还债的公务员（《繁荣》）等等，所有这些都是意大利式喜剧中典型的小人物。

这类电影通常用一种讽刺的、调侃的喜剧手法讲述一个个貌似笑料百出的故事，结果却常常让人笑中带泪，在欢笑背后往往包含着更为深刻的批判和反思精神。

这种悲喜剧并存的特质是意大利式喜剧最为显著的表征，它更倾向于一种风格的体现，而不是一种特定的类型。

作为意大利电影史上一个重要的电影形态，它在商业领域取得了巨大的成功，在意大利拥有最广大的观众基础，当年也是与好莱坞电影最有竞争力的本土电影。

在艺术层面上，意大利式喜剧在嬉闹讽刺之余往往紧密地联系着现实，作为一面映照现实的镜子，它反映着经济奇迹时期的意大利社会的精神面貌。

<<意大利式喜剧>>

作者简介

潘若简博士，毕业于北京电影学院文学系。  
1999—2000年获意大利政府奖学金在意大利博洛尼亚大学进修一年。  
现为北京电影学院文学系副教授。

## <<意大利式喜剧>>

### 书籍目录

第一章 意大利喜剧电影与意大利式喜剧 1.喜剧在意大利电影工业中的重要地位 2.好莱坞对意大利电影的影响 3.意大利式喜剧第二章 意大利式喜剧的文化之根 1.文化根源：即兴喜剧与歌剧 2.社会根源：经济奇迹的时代 3.历史根源：从法西斯电影到作者电影第三章 莫尼切利——那些无名的人们 1.《无名的人们》：一种风格的形成 2.被遗忘的小人物：无名的战争 3.小资产阶级的无名暴力第四章 迪诺·里西——对一个时代的精神分析 1.贫穷三部曲：家庭的意义 2.艰难的生活：超速的怪物 3.《女人香》和《亲爱的爸爸》：危机与愤怒第五章 杰尔米——婚姻的代价第六章 一个时代的记忆——《人们曾如此相爱》结语 人间喜剧参考文献附录 重要意大利喜剧作者姓名对照附录 意大利式喜剧重要影片片名对照附录 1945—1974年意大利电影获奖情况

## &lt;&lt;意大利式喜剧&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：是两个家庭间的“传话者”，竟然十分认同佩皮诺的逻辑，那就是“男人有权求欢，女人有义务拒绝”，这个判断将阿格尼丝推到一个绝境，所有的错都在她身上。

那位从北方来到西西里工作的警官无事可做，办事效率低，他看着意大利的地图，用手捂住了西西里岛，感叹道“如果这样的话，会更好看”，警察和法官作为最重要的国家机器实施者，在小镇中却只能担任“前台”的观看者，即便他们知道所有的事实，却看着人们在警察局里上演闹剧或悲剧，法律在这里从来都是无效的，人们从来不诉诸法律去解决问题，而更相信自己的方式，正如文森佐不愿意在警察面前承认自己的女儿被“强暴”，若佩皮诺不愿意娶她，他就要用自己的方式杀死佩皮诺；警官早就知道佩皮诺要在宗教节日那天抢劫阿格尼丝，所以他早早地躲到了郊外，对此袖手旁观，因为国家机器早就默认了民间的那套游戏规则，与此同时，他们往往也要牺牲一些时间与精力与之配合；在绑架阿格尼丝的好戏上演的时候，正是宗教节日活动，佩皮诺家的汽车闯入游行的队伍，当现代交通工具中断宗教游行时，世俗性在与宗教神圣性的对抗中占有上风，杰尔米常常用类似的“隐喻”手段强调某一种现状：那就是宗教和法律在世俗生活中早已不向人们提供精神和肉体的庇护，而是陷入一种虚弱无力的困境，有时候甚至起到反作用力。

对于法律的调侃与讽刺在《意大利式离婚》和本片中都得以放大，而与此同时，法律都是与“婚姻”问题结合在一起，《意大利式离婚》的问题是如何“摆脱”一场没有感情的婚姻，如果对方先背叛自己便可以杀死他/她而获得轻判，而《诱惑与抛弃》则是如何“建构”一场双方不愿意的婚姻，如片中所言“婚姻能够免除所有的罪状”，这两部电影就像一场辩证法游戏的“双向运动”，最终，他们都圆满地得以离婚或结婚，同时付出了“死亡”代价：前者是安吉拉的父亲、罗莎里娅和她的情人安德纳罗；后者是阿格尼丝的父亲在婚礼进行时死去。

试想如果法律可以解决一些的婚姻问题，那么也许不会有那么多阴谋，也不必让那么人死去。

## <<意大利式喜剧>>

### 编辑推荐

《意大利式喜剧:时代的记忆,人生的影像》:我们曾如此相爱欢乐与痛苦希望与绝望传统与当下的冲突日常生活的困境莫尼切利、里西和杰尔米喜剧就如同同一面镜子以曲折、变幻的方式告诉我们一个本色的意大利

<<意大利式喜剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>