

<<我的Photoshop学习手记>>

图书基本信息

书名：<<我的Photoshop学习手记>>

13位ISBN编号：9787302247531

10位ISBN编号：7302247536

出版时间：2011-7

出版时间：清华大学出版社

作者：宁沈生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的Photoshop学习手记>>

前言

关于如何用Photoshop绘图、调色等各种实战书很多，许多书写得很精彩，但是也有一些书人云亦云，许多东西既无新意也不实用，甚至有些是从网络上直接照搬照抄。

因此，如何在鱼龙混杂的各类Photoshop书中，挑选出一本适合自己，能够使自己在学习的过程中触类旁通，体会到“一点即透”的Photoshop教材，是令许多读者挠头的事情。

本书重在引领读者在图像的制作、调整、校正、合成、创意、抠图、鼠绘等实际操作中掌握Photoshop的各种知识和使用技巧，提供了多种思路，包括许多被人讳莫如深，不轻易透露的方法，特别适合那些已有基础，又急切想上台阶的朋友，为他们提供一条捷径。

本书的核心是方法和思路，许多案例运用的方法是网上或其他书里没有的，作者在这里奉献的是个人多年的探究成果，有的案例提供了多种方法和思路供读者选择。

本书所面对的主要读者对象是有基础的Photoshop爱好者，包括那些不擅长或根本不善绘画的人们。此外，对从事广告、平面设计、摄影以及普通大专院校、职业技术学院的学生也颇具参考价值。

本书的特点是，实用、过程简单、新颖独特、富有启发性和趣味性，不追求花哨，而是实实在在地让读者在轻松愉悦中达到提高水平、拓展思路、获得启发的目的。

严格地讲，我不赞同“照葫芦画瓢”，虽然本书主要讲怎么绘图、调色，甚至包括了鼠绘，但这些决不是最终的目的，最终的目的是通过动手操作了解、体会、熟悉Photoshop，深化对它的认识，掌握一些基本的工具、方法和技巧；拓展思路和视野，激发学习Photoshop的兴趣，最终达到举一反三，自主创新之目的。

本书使用的软件版本虽为Photoshop CS5，但也适当兼顾其他版本，因此并不影响使用其他版本读者的学习和阅读，因为笔者尽量使用通的功能，而且图例完整，步骤详细。

或许您在阅读本书的同时，也在阅读其他有关Photoshop的书籍，而且您非常聪明地把两者结合了起来，于是在阅读，或按照本书进行实际操作的过程中，就可能受到某种启发，发现更好的方法，甚至达到举一反三，触类旁通，形成跳跃式发展，那正是笔者所期盼的，也是本书之目的所在。

都说Photoshop功能很强大，那么它怎么强大？用它到底能做些什么？

我无法一一回答，读完这本书您会有自己的答案。

本书没有什么高深莫测的理论，只是汇集了笔者的一些经验、方法和思路。限于笔者水平，书中肯定会有许多不足之处，一些方法、思路可能不够成熟，望读者批评指正。如果说Photoshop是您的朋友，那么我衷心希望我和这本书也能成为您的朋友。

不到长城非好汉：我的自述 学习Photoshop纯属偶然，几年前我根本不知道Photoshop为何物，在计算机上想画什么，就使用自带的“画板”，它的功能极其简单，不过是玩具而已。一日侄子“宁丹”来我家，他是从事计算机网络的工程师，在这方面很有造诣，是我的启蒙老师。

记得当时我问他照片照坏了怎么办？

他说可以用一种软件修复，“什么软件”？

我问， he说是Photoshop。

这是我第一次听说这个文件的名称，甚为新奇。

于是追问：“这个软件还能做什么，能绘画吗”？

他说能，我眼睛一亮，马上说：“有空你给我安装一个好吗”？

“OK没问题”。

几天后，我去姐姐家，见外甥正在用一种软件做图，我凑过去看，问道：“这是什么软件”？他不屑一顾地回答：Photoshop，这是我第一次亲眼目睹这个神奇的软件。

外甥做的是个极其简单的小图标（这是用我现在的目光看），他把键盘敲得咔咔响，动作熟练且很潇洒（不排除在我面前作秀的可能）。

我在旁边呆呆地看，既羡慕又好奇。

<<我的Photoshop学习手记>>

开始“骚扰”他，于是问这问那。

他有些不耐烦：“老舅你别问了，说了你也不懂，这个软件功能很强大的”呵，他还用了“强大”一词吓唬我。

“讲它的书很厚很厚……”呵，还“很厚很厚”。

“唉！”

算了，说了你也不懂”。

我说“不懂可以学嘛”。

他哧地一笑，说：“不是我说你啊老舅，我都学着费劲，你这把年纪我看8年也学不会”。

我的脸腾地热了，感觉自尊心受到了强烈的打击。

可心里是不服的，“呀，小样的，你咋知道我学不会”？

回到家，立即给“丹丹”打电话，让他马上过来给我安装Photoshop。

“丹丹”来了，在我的计算机里安了这个软件，这大概是2002年的事。

“丹丹”走后，我就开始鼓捣起来，什么工具条，什么属性、图层、蒙板，乱七八糟的功能，弄得我不知道从哪里下手，反正就是直奔画笔和颜色，之后是画布，即使这么点东西也让我忙活大半天。

开始画了，是边用边找工具，乱碰瞎撞。

不管你什么图层不图层的，只管在一个图层上用画笔画，就是以这种很笨的方法，断断续续用了半个月的时间才最终画完了第一个所谓的作品《罗马老兵》，处女作可以这么说，只是用到了几个最简单的功能，而且几乎是一个图层一画到底，至于模式、样式、蒙板、通道等，我压根不知道。

我把《罗马老兵》给一位懂Photoshop的朋友看，他给了不低的评价，说一看就是干画的，如果充分利用Photoshop功能会更好、更省时，而且还容易修改。

这时我意识到必须正规地学习，于是买了一本很浅的，适合我这“超级菜鸟”读的入门书，即使如此，很多地方也是不知所云，那是相当郁闷！

难道我真的应了外甥的预言8年也学不会吗？

我不得不考问自己。

时间过得奇快，眨眼就到2003年春天。

一日我去辽宁大学科技园，发现那里有个Photoshop的学习班，好奇的我趴窗朝里窥看。

好家伙，清一色稚嫩、漂亮、俊朗的面孔，看上去都是80后啊，是大学生啊，煞是羡慕，我不无感慨地想“年轻真好”。

光想有啥用？

报名啊。

对！

报名，可又很不好意思，在门口徘徊来徘徊去，终于下了决心，交了100元参加了这个班。

讲课的是位年轻的，留着飘逸长发的男老师，看上去很前卫，颇有当代艺术家气质。

他思维敏捷，动作熟练，噼里啪啦地，全用快捷键，还不时弄出几句英语……后来方知他叫王雷震。

王老师讲了很多知识，涉及了色彩理论、光学知识、图形理论以及计算机、摄影和印刷等知识。

我听着很吃力，也不敢提问，怕别人笑话。

在这个班里数我年龄大，说来也怪，年龄大的人与一群风华正茂的年轻人在一起学习时，不但不敢倚老卖老，而且还很自卑，所以我总是坐在最后。

计算机知识对我来说就是一关，什么文件夹、C盘D盘、复制粘贴、Ctrl、Alt、Delete，乱七八糟，记不住也找不着。

我一向自诩聪明，可在这里怎么就显得如此弱智呢？

唉！

廉颇老矣……。

转念一想，既然我来了，就要硬头皮坚持到底，不到长城非好汉！

我已经横下心了。

<<我的Photoshop学习手记>>

一天晚上下课，有一个问题没弄明白，然而看见很多学生都围着老师，我又不便靠前，再说我问的问题大多属低级幼稚的问题，于是就站在外面等。

天下着毛毛雨，找个背雨处点支烟等啊等，老师终于出来了，机不可失不再来，我抢前一步问了一天关于复制的问题，也许是天晚且下雨，他着急回家，于是边说边走，我在后面边追边问，结果还是似懂非懂……王老师渐渐远去了，我怅然地站在那里，抹着脸上的雨水，目送那飘逸的长发和颇有艺术家气质的背影…… 学习很快结束了，收获真不小，起码拓宽了视野。

有了条理，知道怎么学习了。

从那以后，我开始较系统地看书了，Photoshop的书很贵，为此我每个礼拜天都去书店看书，一看就是一天，中午在小饭店对付吃几个杭州小笼包。

夏天，书店闷热，或许因为我是个胖人，所以经常是汗淋淋的，连眼镜上都粘有汗水，而且这鬼地方连个坐的地方也没有，只能蹲着或倚靠在墙上。

一次，我正看书，突然感觉胸口憋闷地压痛上不来气，心想，许不是心脏病啊？

好怕，于是缓步走到一个买计算机的房间，把情况与老板娘说了，善良的老板娘把她坐的凳子让给了我。

过了大约10分钟，好些了，我才回到书店里继续看书。

那段日子进步很快，虽然看了一些书，但我从来不按书里的教程“照葫芦画瓢”，亦步亦趋地做，更不死记硬背那些数据，在我看那是浪费精力的事。

我只研究方法和思路，分析他们为什么这么做，之后融到自己的实践中，这叫带着问题看书，步步为营地学，而且还要及时总结经验找漏洞。

比如，学习Photoshop经常出现这种情况，即喜欢使用的功能就总去使用，结果不知不觉地忽略了其他工具或功能，为避免这种情况发生就要经常跳出来，去大胆地探索、尝试新功能，要经常想想还有那些“死角”。

就这样寒来暑往，时常练到深夜，有时是一个通宵。

一次，我做一个烟灰缸，从白天开始，一直做到深夜，即将大功告成了，可是由于操之过急结果死机了，我还没保存最后只能退出，结果一切化为乌有。

当时我是心如刀绞，在房间里疯狂地叫起来，近乎歇斯底里：重做，老子不睡了！

“我就不信，八年也学不会，岂有此理”！

经过几年的学，我已经做了近百幅图，如，白玫瑰、蟋蟀、贝多芬等。

还为出版社设计了一些简单的封面，积累了不少经验，对Photoshop已经较为熟悉了。

尽管如此，我依然觉得自己距云雾缭绕的峰顶还相当遥远，但我相信，只要努力就可以接近它、逼近它，尽管永远不能到达。

我的体会是，学习Photoshop首先要有兴趣，有决心和毅力；要有“不到长城非好汉”的精神；要多动手实践，在实践中摸索，带着问题学，理论联系实际，循序渐进，说到底是一百看不如一练，眼是懒蛋，手是好汉。

前几天与侄子和外甥切磋Photoshop，他们竟向我请教好多问题面临别时外甥对我说：“老舅啊，我很佩服你，当初真不该小瞧你”我说：“要感谢你，你不激我，我今天就不会当你的老师”，他笑了，我也笑了。

这时我无意中瞥了侄儿“丹丹”一眼，发现他的表情依然那么平静，只在嘴角浮现出一丝不易察觉的微笑，似乎今天的一切早在他意料之中。

这个故事不是为了博大家开心一笑，而是想以此告诉大家，不论你从事何种职业，不论文化背景如何，也不论年长年少，只要怀有一颗执着的心，拥有无限的激情，并且认真去做，那么，你就会实现自己的梦想，到达理想的彼岸。

虽然我们不是大师，但是在任何时候我们都权利和资格去挑战大师！

再苦再难也要坚强，只为那些期待眼神。

心若在梦就在，天地之间还有真爱。

看成败人生豪迈，只不过是从头再来 ……

<<我的Photoshop学习手记>>

内容概要

本书以Photoshop CS5为技术平台，精心设计了80多个案例，内容涵盖鼠绘、色彩调整、图像合成、特效制作、创意、抠图、上色等，这些案例不但详细地介绍了Photoshop CS5各种常用工具及命令的使用方法和技巧，还引导读者在实际操作中如何应用，并为读者提供了多种思路；本书尽量多地使用了Photoshop各版本通用的功能，所以可以兼顾其他版本读者的需求；本书具有综合性、实用性、新颖独特、富有启发性和趣味性的特点，在写作的过程中作者巧妙地将文学性与技术性完美地结合起来，不追求花哨，而是实实在在、踏踏实实地让读者在轻松愉悦中达到学习提高、拓展思路、获得启发的目地。

本书所面对的主要读者对象是有初步基础、亟待上台阶的Photoshop爱好者，包括那些不擅长或根本不善绘画的读者，此外本书对从事广告设计、平面设计、摄影、数码影楼从业者以及普通高等院校、职业技术学院的学生也颇具参考价值。

<<我的Photoshop学习手记>>

书籍目录

第1章 遇到了几个坎

- 1.1 图层
- 1.2 蒙版
- 1.3 调整图层
- 1.4 通道

第2章 春暖花开

- 2.1 几度夕阳红
- 2.2 风景旧曾谙
- 2.3 粉刷城市
- 2.4 黄辣椒变绿辣椒
- 2.5 使图像清晰的三种简单方法
- 2.6 美丽是这样炼成的(“磨皮”三法)
- 2.7 太极图
- 2.8 小东西用处大(毛笔笔触效果二法)
- 2.9 点墨三法
- 2.10 我想离开这里:水渍
- 2.11 巧“刻”印章
- 2.12 伊甸的木纹画框
- 2.13 灵感之火
- 2.14 流淌
- 2.15 塞翁失马焉知非福?

2.16 纸皱(皱纸和信封的制作)

- 2.17 拖痕字“涛”
- 2.18 旁门左道镭射字

第3章 夏夜无眠

- 3.1 璀璨
- 3.2 疯狂世界杯
- 3.3 檀香扇
- 3.4 晶莹剔透的心情
- 3.5 隔窗望雨
- 3.6 童年记忆
- 3.7 海边记忆
- 3.8 端午情思
- 3.9 波光湖影霞满天
- 3.10 雨后的车站
- 3.11 水墨人物
- 3.12 白天变夜晚
- 3.13 上市之前
- 3.14 “锈”色可餐
- 3.15 仙人掌字
- 3.16 油彩
- 3.17 good条纹字
- 3.18 失望的捕鼠者

第4章 秋叶凝香

<<我的Photoshop学习手记>>

- 4.1 回天有术：矫正偏色照片三妙法
- 4.2 画饼充饥
- 4.3 画“莓”止渴
- 4.4 贵贱不分
- 4.5 幸福家庭
- 4.6 让广场立刻亮起来
- 4.7 第三类接触
- 4.8 撞击
- 4.9 鸽子奶
- 4.10 光滑的玉石字
- 4.11 残破
- 4.12 拆迁

<<我的Photoshop学习手记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>