

<<倾情捕捉>>

图书基本信息

书名：<<倾情捕捉>>

13位ISBN编号：9787302247692

10位ISBN编号：7302247692

出版时间：2011-3

出版时间：清华大学出版社

作者：李子青

页数：187

字数：427000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<倾情捕捉>>

内容概要

本书是著名摄影艺术家李子青先生的倾情力作，书中通过叙述创作中遇到的核心问题，放谈“创作思想、创作意识、创作灵感”。

这三者能否同时迸出火花，是决定一幅照片好坏的关键要素。

《倾情捕捉:摄影创作的技术与艺术》包含93篇图文并茂的短文，每篇重点讲一个问题，这93个问题所涉面广且具体，以自然风光和风光小品为主线，还包括少数民族风物风情、工农业、新闻、人像、建筑、体育、花卉、鸟类、军事、革命纪念地、创意摄影等各种门类。

书中把获取这些作品成功的经验与失败的教训，以及为达到预期效果而采用的技术技巧、表现手段与手法全部揉入到具体的故事情节中，可以给有志于提高创作水平的广大摄影爱好者带来有益的启迪和帮助。

剖析作者半个世纪以来纵横四海之作品
诠释摄影诸门类之特点、特性、特质和特色
天马行空放谈摄影创作中的“酸甜苦辣”
点燃创作思想、创作意识、创作灵感的火花

<<倾情捕捉>>

作者简介

李子青，高级记者，少年从戎八载。
早年任国家通讯社——新华社记者、编辑，是最早背着新闻相机多次冒险闯入天山、帕米尔高原、青藏高原、喜马拉雅山、昆仑山、横断山脉、唐古拉山、阿尔泰山、祁连山、长江和黄河源头以及可可西里等荒原大漠，揭开其神秘面纱的记者之一，也是我国最早大量拍摄野生动物和生态环境的动物摄影家之一。
其摄影作品在国内外屡获重奖，其中《唱花儿》1963年获荷兰“世界新闻摄影大赛”荣誉奖，是真正最早打入“荷赛”的中国摄影作品之一。

<<倾情捕捉>>

书籍目录

- 1 天安门的早晨
- 2 柴达木盆地油田的早晨
- 3 套马
- 4 昆仑深处有人家
- 5 牧羊人
- 6 演员
- 7 牵羊羔的藏族小姑娘
- 8 长江之源沱沱河上空的乌云
- 9 后空翻抓杠
- 10 掷铁饼
- 11 唱花儿
- 12 马场印象
- 13 取水去
- 14 民族团结圆舞曲
- 15 大地回春
- 16 庐山风云
- 17 湖畔
- 18 她在丛中笑
- 19 倒影之恋
- 20 大雁进关
- 21 仙人掌
- 22 婺源拂晓——我国最美的乡村
- 23 香港之夜
- 24 无限风光在险峰
- 25 莽昆仑
- 26 黎明前的魔鬼城
- 27 水墨三清山
- 28 横断山脉
- 29 鸟瞰美丽的柘林湖
- 30 喜马拉雅冰川大群峰
- 31 世界屋脊——布达拉宫
- 32 珠峰旗云
- 33 念青唐古拉山下
- 34 春天里的银杏树
- 35 地平线
- 36 黄山云海
- 37 草原一瞥
- 38 黄昏的小路
- 39 睡莲蕊
- 40 艳阳雨霏霏
- 41 牛浴图
- 42 杜鹃红遍井冈山
- 43 落英缤纷
- 44 震撼的天空
- 45 松瀑图

<<倾情捕捉>>

- 46 桃红柳绿
- 47 世纪之交——海口市
- 48 大山之歌
- 49 雨朦朦雾胧胧
- 50 南疆沙柳
- 51 蕉叶露珠
- 52 黄鹤楼与长江大桥
- 53 霞落滕王阁
- 54 溪畔柳叶
- 55 山舞银蛇
- 56 慕士塔格峰巅的飓风
- 57 江南粮仓
- 58 小花
- 59 少女
- 60 对话
- 61 卖花的小姑娘
- 62 塔吉克族小学生在回家的路上
- 63 一湖神秘
- 64 红军长征走过的草原
- 65 冬季牧场
- 66 金色的阿尔泰
- 67 胡杨之春
- 68 摄魂夺魄的彩石山
- 69 从废弃洞窟中看阿里古格王朝遗址
- 70 鄱阳湖夕照
- 71 庐山松
- 72 海韵
- 73 形影不离
- 74 高山草甸
- 75 九寨沟秋色
- 76 黄山冰松
- 77 夕阳余晖
- 78 女神峰风采
- 79 井冈山瀑布云
- 80 宝岛海南
- 81 石笋峰
- 82 暴雨来临
- 83 竹影舞漓江
- 84 阿尔泰晨雾
- 85 藏北野驴群
- 86 白鹤的不幸(创意照片)
- 87 香格里拉的早晨
- 88 瑞金宝塔
- 89 火焰山脉
- 90 庐山小天池
- 91 残荷的魅力
- 92 映在梯田中的太阳

<<倾情捕捉>>

93 穿越梦境

<<倾情捕捉>>

章节摘录

1 天安门的早晨 关键词：拍司空见惯的题材，若能深入进去从不同角度进行形象观察、分析、比较、选择、判断，这样拍出的照片取得成功的概率就高。

长期坚持这一深入生活深入实际的采摄作风，就可立于不败之地。

这幅照片的诞生，前后经历了4个年头的创作过程。

那些年我的住所与工作单位正好地处北京东四牌楼与西四牌楼的两端，我喜欢每天骑车上下班。上班恰巧在途经天安门时迎着太阳的初升，下班又恋恋不舍地向夕阳余晖中的天安?告别，心中常常荡漾着一种强烈的冲动。

日复一日，年复一年，于是我逐渐萌发了运用朝霞夕阳、鲜花松柏、蓝天飞鸽、彩灯焰火、瑞雪烘托等这些最优美的造型语言来烘托描绘她的伟大的愿望。

为了不放过捕捉的机会，无论春秋还是冬夏，无论酷暑还是寒冬，每天的早中晚，一有空我就要骑车去天安门溜达。

在不同的时辰，不同的气候，不同的光线下，从不同的角度对天安门城楼及广场周边进行观察、比较、选择、定位。

为了选取一个以盛开桃花作前景拍天安门左侧的画面，在中山公园东南角的公厕房?蹲上两个多小时(因要等待借助风力，将花枝吹飘进入画面)；为拍瑞雪飞舞中的天安门，立足于冰雪中冻得脚失去知觉：站在人民大会堂顶楼平台围墙上拍天安门，险些被强风刮下来；在前门箭楼拍天安门广场全景，被楼阁内的百年灰尘搞得人鬼难分；在东交民巷原整形医院房顶拍天安门焰火晚会，反被突然点燃的焰火烧掉头发和眉毛；在景山公园从背后拍天安门上空的焰火，晚上禁园后翻墙跳出跌伤了脚。

诸如此类，屡屡发生。

于是乎才有了天安门在朝霞中、在夕阳中、在花簇中、在瑞雪中、在焰火中、在彩灯中、在云雾中、在欢腾的人海中那千姿百态的画面。

……

<<倾情捕捉>>

编辑推荐

剖析作者半个世纪以来纵横四海之作品 诠释摄影诸门类之特点 特性 特质和特色 天马行空
空放谈摄影创作中的 酸甜苦辣 点燃创作思想 创作意识 创作灵感的火花

<<倾情捕捉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>