

<<建筑水粉表现技法>>

图书基本信息

书名：<<建筑水粉表现技法>>

13位ISBN编号：9787302249269

10位ISBN编号：7302249261

出版时间：2011-3

出版时间：清华大学出版社

作者：俞进军

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建筑水粉表现技法>>

### 内容概要

《建筑水粉表现技法》是一部关于水粉画学习创作的教材，作者在结合西安建筑科技大学色彩课教学的实践基础上撰写了本书，书中详细介绍了水粉画的基本知识和表现技法，适用于艺术、建筑、设计等专业的在校大学生和水粉画爱好者。

《建筑水粉表现技法》的特点是按题材与内容分类，列举多幅水粉画的作画步骤进行讲解，用具体、直观的方法给读者以帮助。书中还有几十幅不同风格的代表性水粉画作品供读者学习参阅。

## <<建筑水粉表现技法>>

### 作者简介

俞进军，1956年8月出生，1984年西安美术学院教育系油画专业毕业，现任西安建筑科技大学艺术学院教授、硕士生导师，陕西省美术家协会会员、陕西油画学会会员、西安市油画研究会会员。已出版有《建筑水彩画技法》、《素描人像技法》、《素描静物写生教程》等多本著作。

## <<建筑水粉表现技法>>

### 书籍目录

#### 前言

#### 1 色彩的基本知识

- 1.1 色彩的形成
- 1.2 色彩学中有关名词和概念
- 1.3 色彩与视觉的关系

#### 2 学习水粉画的方法和技巧

- 2.1 水粉画的特性
- 2.2 水粉画的工具与材料
- 2.3 怎样学习水粉画
- 2.4 水粉画中的规律性
- 2.5 写生中如何观察色彩
- 2.6 提高水粉画的艺术性
- 2.7 水粉画的基本技法
- 2.8 水粉画笔触的运用
- 2.9 初学者容易出现的问题和对策

#### 3 静物写生

- 3.1 题材的选择与组织
- 3.2 静物摆放的原则
- 3.3 作画角度的选择
- 3.4 静物写生中质感的表现
- 3.5 作画方法与步骤

#### 4 风景写生

- 4.1 选景与构图
- 4.2 怎样观察与表现色彩
- 4.3 亮部和暗部的表现方法
- 4.4 风景写生中如何画好绿色
- 4.5 如何画好风景画
- 4.6 画法与步骤

#### 5 风景写生中的技法解读

- 5.1 自然景观写生
- 5.2 民居写生
- 5.3 古建园林写生
- 5.4 街景写生
- 5.5 现代建筑写生
- 5.6 水景写生
- 5.7 小结

#### 6 水粉画作品欣赏

## &lt;&lt;建筑水粉表现技法&gt;&gt;

## 章节摘录

分析认识颜色并组织颜色，是色彩画学习中极其重要的环节。看不出色彩的变化，也就画不出丰富的色彩，更做不到正确地描绘对象。在学习水粉画技巧的同时，必须认真地学习色彩理论，学会分析、辨别颜色，掌握在画面上组织运用颜色的技能。

色彩来自光，没有光无从感觉色彩。

无色的阳光通过三棱镜，就折射成为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种色彩的光带，正如雨过天晴出现的彩虹。

七色光是渐变的，而青色处于绿、蓝之间，区别甚微。

为了彼此对应，一般将基色定为红、橙、黄、绿、蓝、紫等六色，这六种色也称标准色。

人们对色彩的感觉依赖于光波的传播，即人们凭借光才能感知色彩。

色彩感觉的产生，一要有光源；二要有被光源照射的物体；三要有健全的眼睛。

三者密切相关，缺一不可。

当物体被光照射后，物体表面不同程度地吸收、反射或透过色光。

被物体吸收的色光消失了，反射或透过部分的色光，进入人们的视线，为人们感知，反映出来为不同的颜色。

物体表面质地有坚硬与柔软、光洁与粗糙的区别，而吸收与反射的光量亦不同。

质地光滑、坚硬的物体（如玻璃、金属器皿）受光照射后，光线呈现规则反射，谓之“正反射”。

因此其反光强，受周围环境影响大，甚至有失去固有色和改变形体的感觉。

质地柔软、粗糙的物体受光照射后，呈不规则反射，谓之“漫反射”。

其光线分散，反光微弱，环境影响小，固有色及形体都比较清楚。

我们日常所见到的多数物体介于两者之间，兼有正反射与漫反射之双重性，正常光线下，我们既能看见物体的形状与固有色，也能看到反光和环境的色彩。

物体的色彩随光线变化而变化，物体本身并不因光线而变化。

学习色彩，首先要了解物体与光色的关系，还要认识多种物体的不同质地及特性，把握规律并能灵活运用。

……

<<建筑水粉表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>