

<<千门之美>>

图书基本信息

书名：<<千门之美>>

13位ISBN编号：9787302249733

10位ISBN编号：7302249733

出版时间：2011-4

出版时间：清华大学出版社

作者：楼庆西

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千门之美>>

前言

前言 建筑,除个别如纪念碑之类的以外,都具有物质与精神的双重功能。建筑为人们生活、工作、娱乐等提供了不同的活动场所,这是它的物质功能;建筑又都是形态相异的实体,它以不同的造型引起人们的注视,从而产生出各种感受,这是它的精神功能。

中国古代建筑具有悠久的历史,它采用木结构,用众多的单体建筑组合成群,为宫廷、宗教、陵墓、游乐、居住提供了不同的场所,同时它们的形象又表现出各类建筑主人不同的精神需求。宫殿建筑的宏伟、宗教寺庙的神秘、陵墓的肃穆、文人园林的宁静、住宅表现出居住者不同的人生理念,这些不同的建筑组成为中国古代建筑多彩的画卷。

建筑也是一种造型艺术,但它与绘画、雕塑不同,建筑的形象必须在满足物质功能的前提下,应用合适的材料与结构方式组成其基本的造型。

它不能像绘画、雕塑那样用笔墨、油彩在画布、纸张上任意涂抹;不能像雕塑家那样对石料、木料、泥土任意雕琢和塑造。

它也不能像绘画、雕塑那样绘制、塑造出具体的人物、动植物、器物的形象以及带有情节性的场景。建筑只能应用它们的形象和组成的环境表现出一种比较抽象的气氛与感受,宏伟或平和、神秘或亲切、肃穆或活泼、喧闹或寂静。

但是这种气氛与感受往往不能满足要求。

封建帝王要他们的皇宫、皇陵、皇园不仅具有宏伟的气氛,而且要表现出封建王朝的一统天下、长治久安和帝王无上的权力与威慑力。

文人要自己的宅园不仅有自然山水景观,还要表现出超凡脱俗的意境。

佛寺道观不仅要有一个远离尘世的环境,还要表现出佛国世界的繁华与道教的天人合一境界。

住宅不仅要有宁静与私密性,而且还要表现出宅主对福、禄、寿、喜的人生祈望。

而所有这些精神上的要求只能通过建筑上的装饰来表达。

这里包括把建筑上的构件加工为具有象征意义的形象、建筑的色彩处理,以及把绘画、雕塑用在建筑上等等方法。

在这里装饰成了建筑精神功能重要的表现手段,装饰极大地增添了建筑艺术的表现力。

中国古代建筑在长达数千年的发展中,创造了无数辉煌的宫殿、灿烂的寺庙、秀丽的园林与千姿百态的住宅,而在这些建筑的创造中,装饰无疑起到十分重要的作用。

这些装饰不仅形式多样,而且具有丰富的人文内涵,从而使装饰艺术成为中国古代建筑中很重要的一部分。

1998年和1999年,我分别编著了《中国传统建筑装饰》与《中国建筑艺术全集·装修与装饰》,这是两部介绍与论述中国古代建筑装饰的专著,但前者所依据的材料不够全,而后者文字仅三万余字,所以论述都不够细致与全面。

2004年以后,又陆续编著了《雕梁画栋》、《户牖之美》、《雕塑之艺》、《千门万户》和《乡土建筑装饰艺术》,但这些都局限于介绍乡土建筑上的装饰。

经过近十年的调查与收集,有关装饰的实例见得比较多了,资料也比以前丰富了,在这个基础上,现在又编著了这部《中国古代建筑装饰五书》。

介绍与论述中国古建筑的装饰可以用多种分类的办法:一是按装饰所在的部位,例如房屋的结构梁架、屋顶、房屋的门与窗、房屋的墙体、台基等等,在这些部分可以说无处不存在着装饰。

另一种是按装饰所用材料与技法区分,主要有石雕、砖雕、木雕、泥灰塑、琉璃、油漆彩绘等。

现在的五书是综合以上两种方法将装饰分为五大部分,即:(一)《雕梁画栋》论述房屋木结构部分的装饰。

包括柱子、梁枋、柁墩、瓜柱、天花、藻井、檩、椽、雀替、梁托、斗拱、撑拱、牛腿等部分。

(二)《千门之美》:论述各类门上的装饰。

包括城门、宫门、庙堂门、宅第门、大门装饰等部分。

(三)《户牖之艺》论述房屋门窗的装饰。

包括门窗发展、宫殿门窗、寺庙门窗、住宅门窗、园林门窗、各类门窗比较等部分。

<<千门之美>>

(四)《砖雕石刻》论述房屋砖、石部分的装饰。

包括砖石装饰内容及技法、屋顶的装饰、墙体、栏杆与影壁、柱础、基座、石碑、砖塔等部分。

(五)《装饰之道》论述装饰的发展与规律。

包括装饰起源与发展、装饰的表现手法、装饰的民族传统、地域特征与时代特征等。

建筑文化是传统文化的一部分，为了宣扬与普及优秀的民族传统文化，本书的论述既不失专业性又兼顾普及性，所以多以建筑装饰实例为基础，综合分析它们的形态和论述它们所表现的人文内涵。随着经济的快速发展，中国必然会出现文化建设的高潮，各地的古代建筑文化越来越受到各界的关注。

新的一次全国文物大普查，各地区又发现了一大批有价值的文物建筑，作为建筑文化重要标志的建筑装饰更加显露出多彩的面貌，相比之下，这部装饰五书所介绍的只是一个小部分，有的内容例如琉璃、油漆彩画就没有包括进去。

十多年以前，我在《中国传统建筑装饰》一书的后记里写道：“祖先为我们留下了建筑装饰无比丰富的遗产，我们有责任去发掘、整理，并使之发扬光大。

建筑装饰美学也是一件十分重要而又有兴味的工作，值得我们去继续探讨。

我愿与国内外学者共同努力。

“现在，我仍然抱着这种心情继续学习和探索。

楼庆西 2010年12月于清华园

<<千门之美>>

内容概要

《千门之美》是“中国古代建筑装饰五书”中的一本。书中图文并茂地介绍了古建筑房屋门上的装饰，包括城门、宫门、庙堂门、宅第门、大门装饰等内容。作者通过实地拍摄、现场测绘等，积攒了大量的图片资料，形象生动地展示出门上装饰小品丰富多彩的样式，读者可以从中领略各个地区不同层面的文化内涵及风土人情。

<<千门之美>>

作者简介

楼庆西，清华大学建筑学院教授。

1930年出生于浙江杭州。

1953年毕业于清华大学建筑系，留校任教至今。

长期从事于中国古代建筑历史与理论的研究与教学工作。

近二十年重点研究乡土建筑和古建筑装饰。

主要著作有：《中国古建筑二十讲》、《中国古建筑砖石艺术》、《乡土建筑装饰艺术》、《屋顶艺术》、《中国传统建筑文化》、《中国建筑艺术全集·建筑装修与装饰》等。

<<千门之美>>

书籍目录

概述

第一章 城之门

城门历史

城门形制

城门实例

一、北京城门历史

二、北京城门形制

城门艺术

第二章 宫之门

北京紫禁城之宫门

一、午门

二、太和门

三、乾清门

四、各种院门

五、随墙门

皇陵之门

一、明陵

二、清陵

皇园之门

一、园门

二、景区门

三、建筑群组之门

四、牌楼门

第三章 庙堂之门

宗教建筑之门

一、佛寺门

二、道教寺观门

三、伊斯兰教寺门

名人和神仙的庙堂门

一、孔庙

二、关帝庙

三、神庙

祠堂门

一、院墙门

二、屋宇式门

三、牌楼式门

第四章 宅第之门

北京四合院住宅大门

一、王府大门

二、广亮大门

三、金柱大门和蛮子门

四、随墙门

五、内院门

山西四合院住宅大门

安徽徽州地区的住宅大门

<<千门之美>>

一、门头

二、门脸

第五章 大门装饰

门扇

门框

门上附加装饰

一、门神

二、门联

三、门上祈福物

四、门上辟邪物

五、门上应时装饰

<<千门之美>>

章节摘录

版权页：插图：在前面各章、节的论述中，我们所见到的城门、宫门、庙门、宅门，它们的形态最初都决定于实际的物质功能，但在长期不断的建造中，都有了不同程度的装饰作用。

北京天安门和地安门都是明、清两代都城中皇城的大门，天安门在南面，地安门在北面，由于在中国的风水学中，建筑群坐北而南向被认为是最好、最吉利的朝向，因此朝南的天安门成为皇城东、西、南、北四座城门中最重要的一座，它的形象是一座九开间的大殿坐落在高高的城墙之上，而北面的地安门只是一座七开间的建筑置于地面上，两者差别很大。

而且天安门除本身形象之宏大外，在城楼之前还有金水河一道，石桥五座，桥前左右立有华表、石狮等陈设，更增添了这座城门的气势。

可以说，天安门从本身的形象到门前门后的各类陈设都是经过装饰的。

一座紫禁城，从城前城后的午门、神武门，从前宫、后寝的太和门和乾清门，到各组建筑群体的院门、随墙门，它们的体量有大有小，屋顶有不同的式样，台基有高有低，乃至门窗彩画都有不同的形态与花样，所有这些从整体造型到局部处理都可以说是一种装饰的手段。

在大量寺庙、住宅的大门中，我们更看到了各种形态的院门和宅门，它们有木制和石造的牌楼门，有砖雕的、灰塑的各种门头与门脸，古代工匠在这些大门的装饰上展示出他们高超的技艺与智慧。

现在，我们将目光集中到这些大门的门本身上来。

北京的正阳门、天安门、午门属于城楼式大门，紫禁城的太和门、乾清门和颐和园的东宫门、排云门属殿式大门，北京四合院的广亮式门、金柱式门属屋宇式门，而一般祠堂、住宅开设在墙上的门属于院墙式大门。

不论什么形式和类别的大门，它们的物质功能都是供人们出入建筑群体，而真正供人们通行的只是这些大门的一个局部，这就是有门扇可以开关的门洞。

为了避免与城门、宫门、庙门、宅门相混淆，我们将可以通行的门洞称为“门本身”。

门本身由门扇与门框两部分组成。

<<千门之美>>

编辑推荐

<<千门之美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>